数码摄影手册（Scott Kelby 著）

这是一本能让你拿着消费级数码相机拍出专业级数码照片的好书！我得益匪浅，所以把这本书做成 pdf 电子版，与广大色友共享！

—南航·刘勇

本书前 60 页是扫描仪扫的，但是鉴于扫描仪速度太慢，我耐心有限，所以后面的部分是我用我心爱的 FuJiFilm S5800 拍的，大家阅读的时候请用适合可见模式，还大家谅解。即便如此，我拿相机拍完了后还是腰酸背痛，腿抽筋啊！呵呵，废话不说了，下页正文开始:

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Peachpit Press

亚马逊网上书店2006年度畅销书 Best of 2006 摄影类第一名

国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

数码摄影手册

简单易学的秘诀
让您的照片达到专业级水准

专门为您而写，告诉您如何拍摄

〔美〕Scott Kelby 著
毛晓燕 邓力文 译
黄彤 审校

适合各类数码相机用户

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

亚马逊网上书店2006年度畅销……摄影类第……名
国际数码艺术……Scott Kelby最新……

2007043938

TB86
1020-2

数码摄影手册

简单易学的秘诀
让您的照片达到专业级水准

〔美〕Scott Kelby 著
毛晓燕 邓力文 译
黄 彤 审校

南京航空航天大学
藏书
图书馆

人民邮电出版社
北京

2007043938

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影手册／（美）凯尔比（Kelby, S.）著；毛晓燕，邓力文译．—北京：人民邮电出版社，2007.6

ISBN 978-7-115-16011-9

Ⅰ．数…　Ⅱ．①凯…　②毛…　③邓…　Ⅲ．数字照相机—摄影技术　Ⅳ．TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 043621 号

版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book(ISBN: 032147404X)

Copyright © 2007 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 Peachpit Press 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

数码摄影手册

◆ 著　　　　［美］Scott Kelby

译　　　　毛晓燕　邓力文

审　　校　黄　彤

责任编辑　李　际

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn

网址　http://www.ptpress.com.cn

北京天时彩色印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本：650 × 980　1/16

印张：14

字数：285 千字　　　　2007 年 6 月第 1 版

印数：1– 8 000 册　　　　2007 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号　图字：01-2007-0679 号

ISBN 978-7-115-16011-9/TP

定价：29.80 元

读者服务热线：(010)67132705　印装质量热线：(010)67129223

内容提要

本书作者以畅销全球的获奖图书《Photoshop数码照片专业处理技法》树立了“数字暗房”的里程碑。在本书中，作者将目光锁定在数码摄影环节——以当今数码摄影师惯用的简单易行的技法轻轻松松地拍摄出高品质照片。

本书自始至终充满了朴素、实用的气息，作者并没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，而是采用幽默的语言向读者介绍了诸多摄影中的实用技巧，而这些技巧被广泛地应用于现实生活的摄影中。全书共分11章，分别介绍了基本摄影技法、花卉摄影、婚礼摄影、风光摄影、体育摄影、人物摄影、避免问题照片、擅用数码摄影优势、旅游及城市风光摄影、完美输出、摄影秘诀等。

本书图文并茂、通俗易懂，每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页，通过图示及文字清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

关 于 作 者

Scott Kelby

Scott是*Photoshop User*杂志的主编和出版人，也是*Nikon Software User*杂志的主编和*Layers*（关于Adobe的技术杂志）杂志的编辑和出版人。另外，他也是非常流行的每周一次的电视节目Adobe Photoshop 的主持人之一。

Scott是美国Photoshop国家专业协会（NAPP）主席及共同发起人之一，也是软件培训、教育和出版公司KW集团的主席。

Scott是摄影师、设计师，已出版超过35本获奖图书，包括《Photoshop数码照片专业处理技法》(CS2版已由人民邮电出版社翻译出版)、《Photoshop图像艺术处理炫招》(CS版已由人民邮电出版社翻译出版)、《Photoshop通道深度探索》(人民邮电出版社翻译出版)等，他还是数码摄影师的Photoshop、Photoshop小窍门、Photoshop通道手册、Photoshop经典效果、iPod手册和New Rider的*Killer Tips*丛书的编辑。

Scott的书已经被翻译成多种语言，包括中、俄、法、丹麦、韩、西班牙、波兰、瑞士等。

连续两年来，Scott一直是计算机和技术书籍方面最畅销书的作家之一。

Scott现任Photoshop世界会议与博览会关于Photoshop研讨会和会议技术讲座主任。在一系列Adobe Photoshop培训DVD里都可以见到他的身影，从1993年开始，他一直从事培训Adobe Photoshop用户。

有关Scott的更多信息请登录www.scottkelby.com。

谨以此书献给Stephanie Van Zandt医生，
感谢她所提的宝贵建议，尽心照顾我的太太，
为我们接生出这个世界上最可爱的女儿。

致　谢

虽然本书的作者只列出一个人的名字，但它是一群才华横溢的杰出人士所共同完成的。能与他们一起共事我感到非常高兴，也非常荣幸能有此机会对他们表示敬意和感谢。

本书是我出版的第37本书，在我所写的每本书里，我总是以感谢我那贤惠、美丽、活泼而充满智慧的太太开始。或许，在我写的第20本书或者更早以前她就不看这些感言了，因为我总是不停地在赞美她，尽管她是那么美丽、迷人，但她却非常谦恭（这点让她更加迷人）。即使我知道她可能不会读这篇感言，但无论如何，我还是要谢谢她，不仅仅是因为没有她我不可能做到这些，而且如果没有她我也不想做这些。她就是我的一切，她的音容笑貌，她的慷慨大方，她的怜悯，她的幽默，她为我所做的默默付出，相信你也会喜欢上像她这般的女子。她是情歌里颂扬的女子，我的朋友都可以为我证实，我是这个世界上最幸运的男人，因为有爱妻如此。

感谢我9岁的儿子，活泼、可爱的Jordan。同样，他也不会读到这封感言，他觉得这会让他“尴尬”。虽然我知道他不会读（或者让我读给他听）,但赞美之情仍会涌出。你是每个父亲都想要的勇敢小男孩，你爱玩星战（我们在厨房玩的骑兵小游戏），你喜欢搜集Bon Jovi（美国摇滚歌星）的CD，你总是时刻准备着玩高尔夫电子游戏，你喜欢和我一起去看电影，你对我的生活是那么重要。你为我带来了欢愉，能做你的父亲，我感到非常高兴，你已经是你小妹的好哥哥。小伙子，我为你感到非常自豪。

感谢我漂亮的女儿Kira，你是世界上最天真无邪、最幸福的女孩。虽然你只有5个月大，但你已经显现出如同你母亲一样良好的性情，你那样迷人的微笑和爱心。你还太小，不知道自己拥有多么伟大的母亲，但是不久以后，你会像你哥哥一样，认识到你的母亲是多么特别，感谢她给了你充满乐趣、激动、温馨而又曲折的人生。

感谢我的哥哥Jeff，你是世上最好的哥哥，所以父亲为你感到骄傲。你是真正的好人，人生有你，我觉得非常幸运。

特别感谢KW媒体集团的工作团队。我喜欢与你们一起工作，跟你们一起工作我有无穷的乐趣。为你们所做的我感到自豪，和你们一起合作攻克了几乎不可能解决的难题，你们所持有的平和、勇于尝试的态度令人鼓舞。能与你们共事，我感到十分荣幸。

感谢所有的设计和出品人员。我特别要感谢我的朋友及创意总监Felix Nelson。感谢我的编辑Kim Doty和Cindy Snyder，对书中介绍的技巧进行了严格测试，并不断提醒我录入的错误。同样，感谢Dave Damstra和他的团队为此书所做的紧凑而简洁的设计。

感谢为本书插图摄影的、我的挚友Dave Gales。你是一名优秀的摄影记者！

感谢我最好的伙伴Dave Moser，正是由于他不懈地创造着优质的产品，才使得我们一直在进步。感谢Jean A.Kendra不断的支持和我的行政助理Kathy Siler在我旅行和创作此书过程中提供的支持。毫无疑问，你们是最好的！

感谢出版人Nancy Ruenzel、营销“大腕”Scott Cowlin、图书制作行家Ted Waitt以及工作如此投入的整个Peachpit出版社团队。能与他们共事深感荣幸。也特别感谢iStock-photo.com，允许本书使用其部分优秀的摄影作品。

我特别感谢我的朋友Bill Fortney浏览本书，由于他的建议、智慧和付出，让本书变得更加完美。Bill是一名才能非凡的世界级摄影师，我非常荣幸能有机会与像他这样才华横溢、正直无私的人共事。

我感谢那些多年来一直指导我的杰出摄影师，包括Moose Peterson, Vincent Versace, Bill Fortney, David Ziser, Jim DiVitale, Helene Glassman, George Lepp 和 Eddie Tapp。

感谢John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer和 Douglas Poole这些良师益友，他们无穷的智慧和激励让我受益匪浅。

目 录

第一章 1

拍摄清晰照片的专业技巧

拍摄清晰照片的秘诀 2
其他重要的秘诀 3
更重要的秘诀 4
如果错过本节，请扔掉相机吧！ 5
如果你弄错了这个，它会被锁住 6
进入正题 7
从三脚架开始 8
球形云台会让你的工作更轻松 9
别直接按快门（请用快门线） 10
忘带了快门线怎么办？使用自拍模式 11
照片超级清晰的秘诀：反光镜预升 12
关掉防抖功能（或者图像稳定功能即IS功能） 13
采用镜头的最佳光圈拍摄 14
优质的镜头，巨大的变化 15
即使光线暗淡，也不要增加ISO值 16
放大图片，检查照片清晰度 17
在Photoshop里锐化 18
专业锐化 19
手持相机保持清晰的秘诀 20
寻找支撑 21

第二章 23

专业花卉摄影

不要俯拍 24
用变焦镜头拍摄 25
使用微距镜头近距离拍摄 26
微距镜头太贵？近摄镜片怎么样？ 27
何时进行拍摄 28
不要等待雨天——模拟雨天 29
黑色背景下拍摄花卉 30
在白色背景下拍摄 31
室内花卉摄影的理想光线 32
在哪才能搞到绚丽的花 33
让风停止 34

目 录

第三章 37

专业婚礼摄影

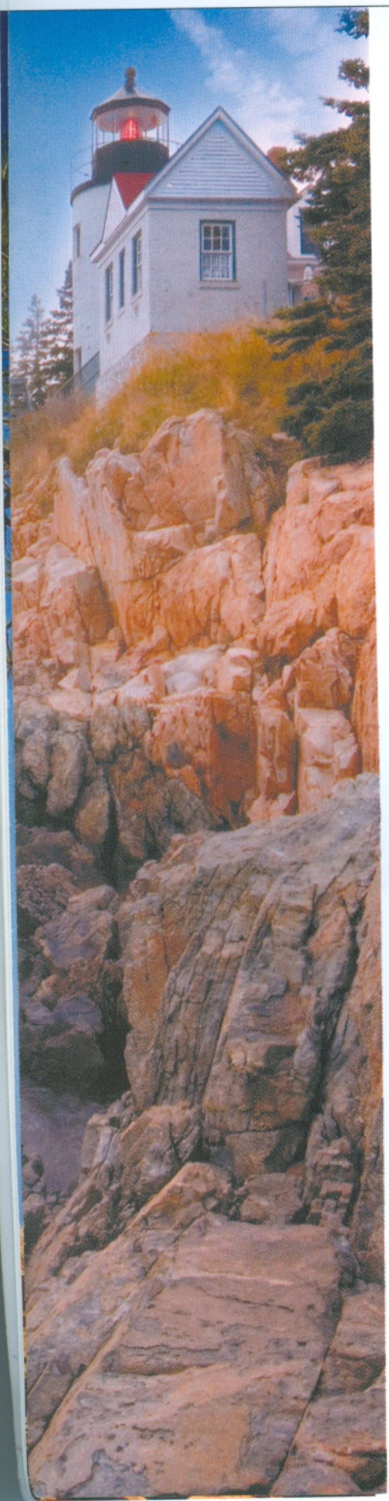
在教堂低光环境摄影的技巧 38
把闪光灯的光线变得柔和、分散(1) 39
把闪光灯的光线变得柔和、分散(2) 40
在户外拍摄如何使用闪光灯 41
随身携带备份存储卡 42
合影：该先拍谁 43
合影：该对准谁拍摄 44
如何有效地防止眨眼 45
婚宴摄影：让他们跳舞 46
你的主要工作：紧跟新娘 47
合影：相机要放置在多高的位置 48
合影：构图不要从关节处切断 49
合影：新郎、新娘的位置固定 50
合影：如何获得好的背景 51
拍摄细节 哪些该拍 52
改变位置 增添情趣 53
为新娘选择最佳光线 54
新娘与他人拍合影时，如何摆姿势 55
使用广角镜头时该拍什么 56
为照片备份 57
如果设置为JPEG格式拍摄，请使用预设白平衡 58

第四章 61

专业风光摄影

风光摄影的黄金规则 62
永远带上你的三脚架 63
用光圈优先模式拍摄 64
风光摄影构图 65
瀑布拍摄的技巧 66
拍摄森林的技巧 67
地平线应该放在哪里 68
拍摄情趣盎然的山峦 69
提示：如何拍出暖色调的日出、日落 70
打开Blinkies 捕捉更多细节 71

目 录



如何避免可怕的闪烁 72
如何体现被摄体大小 73
不要总是支起三脚架 74
如何拍出更丰富的色彩 75
天气糟糕时该拍什么 76
雾气是你的朋友 77
用手动方式去除镜头耀斑 78
风光摄影师的秘密武器 79
如何让地平线平直 80
在多云天气拍摄 81
拍摄全景的技巧（1） 82
拍摄全景的技巧（2） 83
拍摄全景的技巧（3） 84
仿造全景 85
为什么你需要一个广角镜头 86
拍摄野生动物？对准它们的眼睛 87
拍摄运动中的野生动物不要构图太紧 88
拍摄野生动物？靠近它 89
日落时该拍什么 90

第五章 93
专业体育摄影

拍摄室内运动如何设置白平衡 94
以1/640秒或者更快的快门速度拍摄 95
专业体育摄影花费巨大 96
拍摄时不要打算换镜头 97
该使用哪些镜头 98
预先对焦来拍摄 99
提升ISO值，获得想要的速度 100
专业摄影师要了解所拍运动 101
镜头不要总对着获胜者 102
采用连拍 103
体育摄影的稳定性 104
竖拍效果更佳 105
摇拍显示动感 106
用最大光圈拍摄 107
拍摄脸部 108

目 录

用RAW还是用JPEG? 109
运动构图 110

第六章 113
专业人像摄影
人像摄影的最佳镜头 114
应该使用哪种光圈 115
使用无缝的背景纸 116
使用背景布 117
正确的户外背景 118
应该对焦在何处 119
相机该放在何处 120
把被摄体置于取景框 121
紧凑的画面 122
找到好的户外光线 123
寻找更好的室内光线 124
如何拍好新生婴儿 125
日落·人物 126
使用反光板提升自然光 127

第七章 129
专业地解决问题
专业技巧：如何避免白平衡问题 130
在寒冷天气下拍摄需要备用电池 131
在有灰的天气下不要更换镜头 132
申请允许使用三脚架拍摄 133
谨慎拍摄建筑物 134
在斜坡上拍摄的技巧 135
专业摄影师使用遮光罩的其他原因 136
避免镜头的麻烦 137
及时为照片备份 138
减少液晶显示屏的查看时间，延长电池寿命 139
扔掉CD/DVD要当心 140
如果不确定就使用自动包围曝光 141
避免红眼 142
去除红眼 143

目 录

第八章 145

善用数码相机

处于同一起跑线：按下快门 146
让液晶显示屏发挥作用 147
拍摄时编辑照片，有利于保存更多 148
利用闪烁 149
根据需要改变ISO 150
无偿试验 151
不要在一张卡上存得太满 152
利用海报规格打印 153
不再需要更换胶卷 154
曝光不足更好还是曝光过度更好 155
防止意外删除存储卡 156

第九章 159

旅游和城市风光摄影

如何做好拍摄准备 160
拍摄老人、儿童，不可错过 161
雇佣一个模特（比想象中便宜） 162
何时拍摄 163
寻找大胆、生动的颜色 164
旅行拍摄请先登录 PhotoSecrets.com 165
不要试图拍摄全部，努力抓住细节 166
最佳照片一定是离镜头1米拍的 167
拍摄标记，稍后你会感谢自己 168
展示城市的动感 169
使用可以拍摄一切的光圈 170
寻求简单，获得最佳效果 171
独脚架的秘诀 172
如何拍摄著名景点 173
拍摄月亮，保留细节 174
拍摄烟花 175

目 录

第十章 177

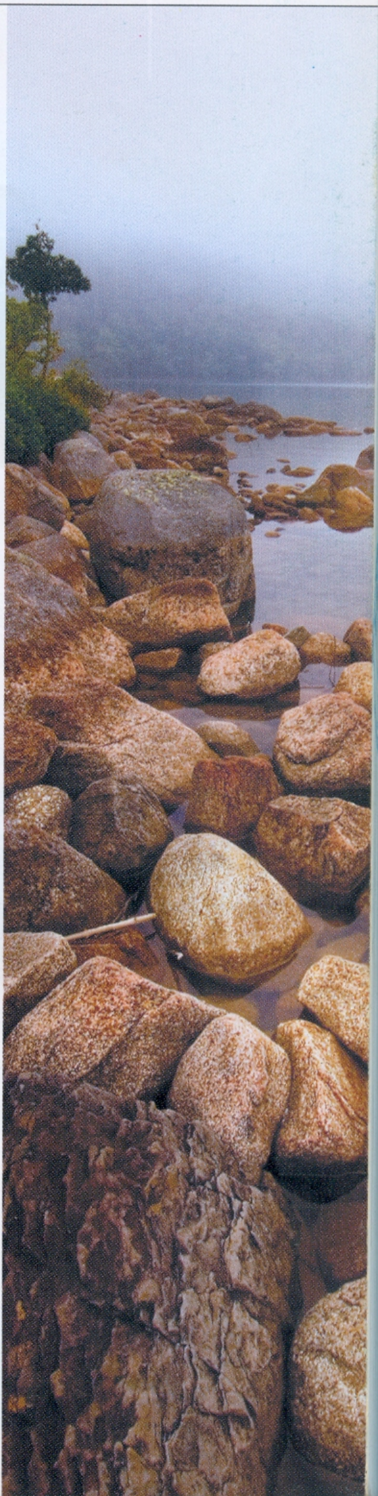
如何像专业摄影师一样打印

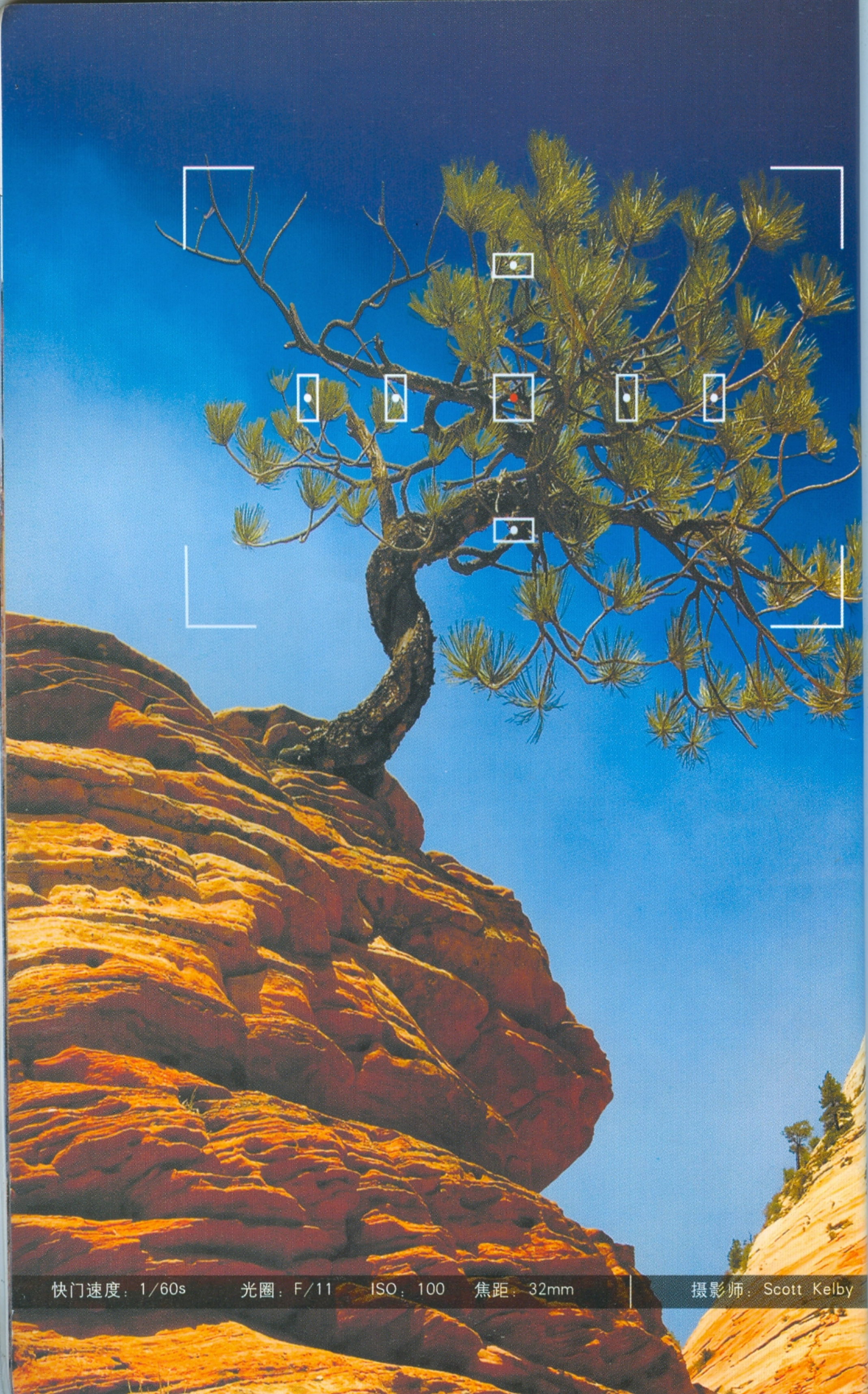
用RAW格式拍摄的好处 178
如何在Photoshop里处理RAW照片 179
液晶显示屏与电脑显示器的对比 180
使用Lightroom组织照片 181
需要多少万像素 182
打印专业品质8x10"照片 183
打印13x19"照片 184
打印16x20"照片，专业摄影师的首选 185
应该打印在哪种相纸上 186
使用何种相纸取决于什么 187
显视器与打印机要匹配 188
下载相纸色彩说明 189
网上出售照片，如同出售货物 190
快速浏览器材 191

第十一章 193

拍出最佳照片的技巧

技术术语 208





快门速度：1/60s　光圈：F/11　ISO：100　焦距：32mm　摄影师：Scott Kelby

第一章

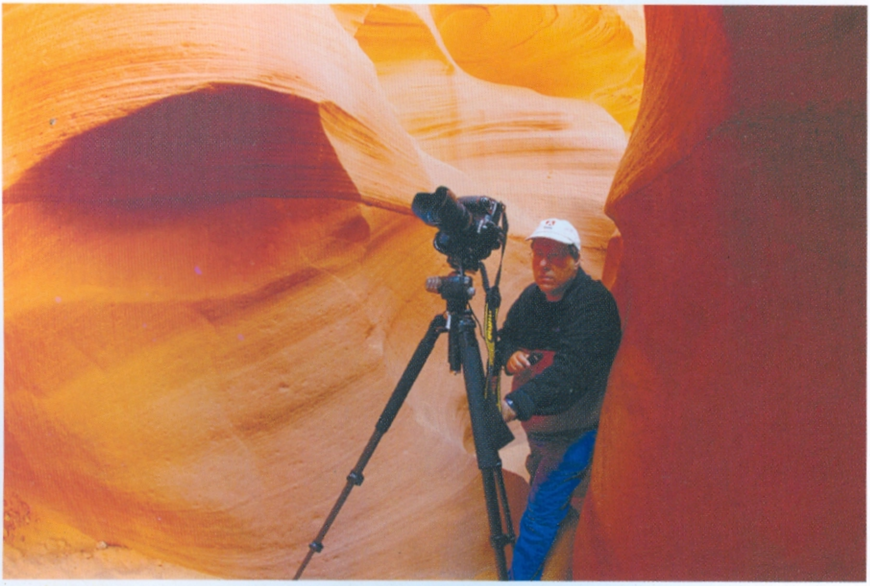
拍摄清晰照片的专业技巧

如果你拍的照片不够清晰，其他的都免谈！

对于专业摄影师来说，照片清晰、对焦正确是十分重要的，为此，他们创造了一个新的术语“TACK SHARP”。当我第一次听到这个术语时，我原以为它起源于一个古老的谚语——像大头针一样锋利，但我着手写本书时，我为我所发现的感到震惊。首先，它根本不是由“像大头针一样锋利”这个短语而来。它是取每个单词大写字母的缩写。TACK（Technically Accurate Cibachrome Kelvin）意思是技术上精确的能够达到“cibachrome”(译者注：Cibachrome是传统的从反转片印相片的方法，后被Ilford买下，改叫Ilforchrome，其特点是保久性好，色彩明亮，为展出、收藏之上选。)效果的色温，SHARP中，Shutter代表快门，Hyperfocal代表超焦，A代表at，Refracted代表折射的，Polarization代表偏振，SHARP涵盖了摄影中的技术词汇，要拍摄到清晰的图像，这些都是不可或缺的技术，并且需要完美配合。简而言之，“TACK SHARP”就是指正确使用各种设置及器材，拍摄出成像清晰锐利的照片。

现在，乍一听它们非常像专业术语，不管怎么说，拍摄“TACK SHARP”的照片就是你真正需要做的。

拍摄清晰照片的秘诀



BILL FORTNEY

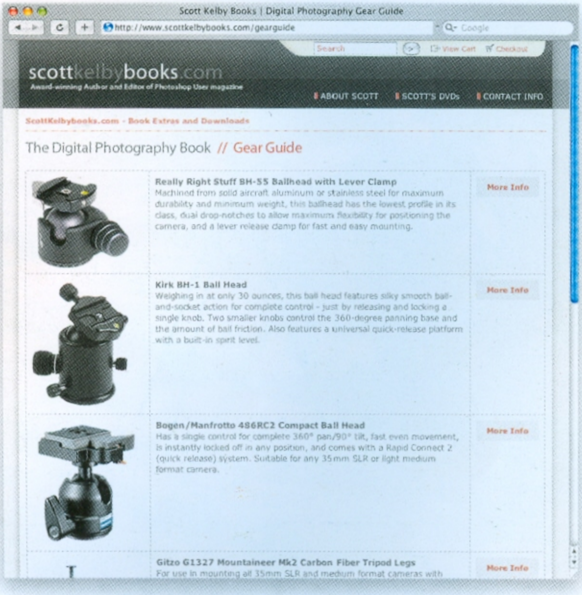
在开始本章以前，我需要让你们知道一些核心问题，这些核心问题会让你们事半功倍（很抱歉，我使用了这么一个有诱惑力的标题，但是别担心，本章的主旨很快就要谈到了，不过我先要你们知道本书是何种结构。那样它才会起到作用，我们才能考虑照片清晰问题）。想法非常简单：我们一起去户外拍照。当我们外出拍照时，你会遇到很多问题，在本书里，我将对它们进行回答，就像我在现实生活中一样——直接切中要害，不需要告诉你所有的技术问题和数码风光摄影背后的技术问题。比如说，我们一起外出拍照，你问我："Scott，我想拍那边那朵花，花是清晰的，但背景是模糊的，我该怎么拍呢？"我不会告诉你光圈问题，也不会告诉你如何曝光、如何设定快门速度和光圈值，或者告诉你可以从别的某本数码摄影书籍里找到方法（我是说任何一本摄影书籍都不会讲到我介绍的方法）。在现实生活中，我只会跟你说："装上你的变焦镜头，把光圈调到f/2.8,焦距对准花，按下快门。"这就是本书的作用。本书主要是讲我们在外出拍摄的情景下，我会给你提出的建议，以及这些年来我从一些共事的专业摄影师那里所学到的技巧，但我会用简单明了的语言告诉你，就像是跟朋友聊天一样。

其他重要的秘诀

BILL FORTNEY

不要太在乎我的标题。这是为了吸引你继续读下去而不是故弄玄虚。现在，你还有其他重要的事情需要知道。为了拍出你希望的优质照片，有时不仅需要调整相机或者拍摄的方法。你还得买一些专业摄影师们所用的器材。我不是说你要买一个新的数码相机，是指你应该买一些专业摄影师日常用的配件。很早以前，我就知道在很多领域，器材不会起到重大改变作用，比如体育运动领域，你去沃尔玛超市买一套最便宜的高尔夫球杆送给泰戈•伍兹，即使在发挥不好的时候，他仍会打出低于标准杆12杆的成绩。但是，在摄影领域里，器材却至关重要。不要被我弄糊涂了，给Jay Maisel一部傻瓜相机，他仍会拍出可以挂在画廊展示的摄影作品，问题是，我们的摄影水平跟他的无法相提并论。所以要提高水平，有时我们必须买一些配件（辅件），来弥补我们跟Jay Maisel的差异。我会推荐一些公司的器材，但我可没有拿这些公司的回扣、分红，如果我们一起外出摄影，我也会给你同样的建议（这也是本书的主题）。本书的目的不是卖给你器材，而是在你拍摄前，让你知道要想照片达到专业品质的效果，有时你必须使用专业摄影师所用的那些器材。

更重要的秘诀



仍然是个徒有虚名的标题，千万别反感。虽然我们想让拍出的照片达到专业品质，但我们口袋里不一定有专业摄影师那么多的钱，所以在后面介绍器材时，我会分成 3 种情况给出选购建议。

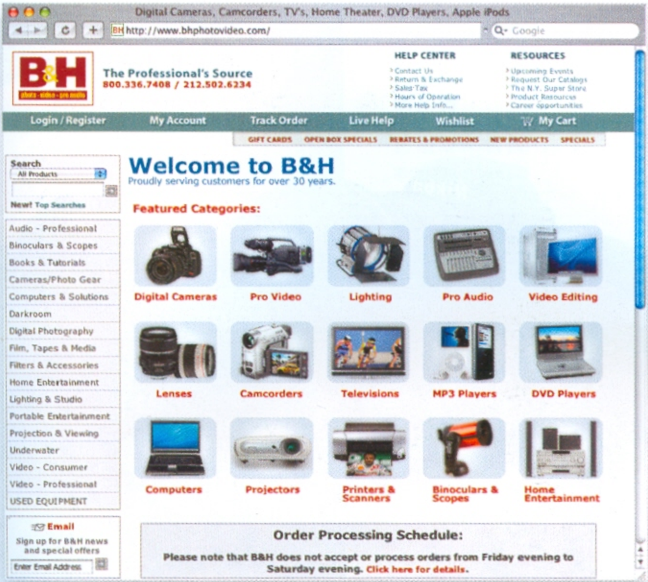
经济型。囊中羞涩的人群用此标志表示。它是说这部分人群经济并不宽裕（是说此类人群可能已经结婚和已有孩子）。

小康型。如果看见此标志，表明摄影是此类人群的兴趣所在，他们不用担心孩子将来上大学的学费问题。所以，此类人群愿意花钱买较好的器材。

豪华型。如果看见此标志，表明此类人群买东西不太关心价钱（此类人群可能是医生、律师、风险投资家等），所以我会告诉你们如果我是此类有钱人，我会买何种器材。

为了使事情简化，我建立了一个网站www.scottkelbybooks.com/gearguide，可以直接链接到你中意的器材。同样的，你使用链接或者买这些器材，我都不会有分红，但没关系，我会从你买我的书中获利一大笔。当然，这是开玩笑。现在这些链接将链到哪里呢？

如果错过本节，请扔掉相机吧！



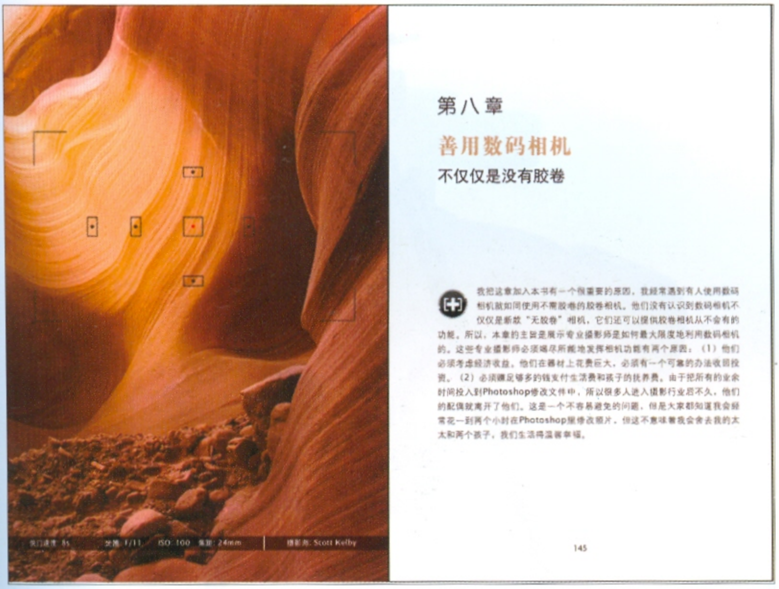
虽然是为了吸引眼球，但的确管用。这些网页的链接会联到下面两个地方:(1)器材生产商销售商，如果它们的产品只进行直销;(2)B&H摄影网站（www.bhphotovideo.com）。为什么是B&H呢？因为我信任他们，多年以来，我的摄影器材一直都是从他们那里购买的（我所有的朋友以及我所认识的大部分专业摄影师都是如此），既然你将成为我的摄影伙伴之一，毫无疑问，我要告诉你这些地方。B&H有3个特点我非常喜欢，这也是专业摄影师对它情有独钟的原因：(1)他们能提供你所能想到的一切辅件，无论看起来有多小、多不起眼。尼康相机的镜头盖丢了？每种型号的他们都有。佳能相机的挂绳丢了？他们也会有挂绳卖。遥控快门输入口的小盖丢了？他们也可以提供。(2)当你给他们致电咨询时，就我的经历来看，他们的专业摄影师会坦率地告诉你需要买什么。我想起过去向他们电话咨询的经历，他们的接待人员向我推荐了一些更物美价廉的配件。这在当今可是十分罕见的。(3)他们的价格非常、非常低（直接报最低价）。如果你在纽约，他们的店值得一去。他们的店会让你收获惊喜。如同孩子进了迪士尼乐园，我会在那里待上一整天（我曾经那么干过）。总之，他们都是非常好的人。

这个吸引眼球的标题还会继续吗？你猜对了。

如果你弄错了这个，它会被锁住

这个标题可没有前面那个有吸引力，我们还剩一页就进入正题了。如果你现在翻开书，会看到很多尼康和佳能相机的图片，这可能会让你觉得我非常偏爱这两个品牌。事实上不止我一个。显然，大部分人都很偏爱这两个品牌，你可以看到很多它们的图片（大部分都是尼康D70s和佳能20D的图片，两款非常昂贵的相机，也是很多专业摄影师使用的机型）。如果你使用的不是尼康和佳能这两个品牌的相机呢？别担心，本书所介绍的使用技巧适用于任何品牌的单反机和傻瓜机，所以如果你用索尼、奥林巴斯或者适马拍照，千万别为尼康和佳能的图片苦恼。本书旨在拍出更好的照片，而不是教你如何设置尼康或者佳能的相机，尽管大部分人都是用其中的一种相机，但我通常只演示其中一款相机或其菜单。所以，如果我讲到白平衡，演示佳能相机的白平衡菜单，但你的相机不是佳能这个品牌时，你只需深呼吸一下，然后对自己说："没关系，我的XX相机菜单里也有白平衡设置，而且它像佳能相机一样性能不错。"记住，是选择正确的白平衡设置，不是按下相机的哪个按钮，因为我们一起外出摄影时，使用的相机品牌可能也不一样。

进入正题



第八章

善用数码相机

不仅仅是没有胶卷

我把这章加入本书有一个很重要的原因。我经常遇到有人使用数码相机就如同使用不需胶卷的胶卷相机。他们没有认识到数码相机不仅仅是新款“无胶卷”相机，它们还可以提供胶卷相机从不会有的功能。所以，本章的主旨是展示专业摄影师是如何最大限度地利用数码相机的。这些专业摄影师必须竭尽所能地发挥相机功能有两个原因：（1）他们必须考虑经济收益，他们在器材上花费巨大，必须有一个可靠的办法收回投资。（2）必须赚足够多的钱支付生活费和孩子的抚养费。由于把所有的业余时间投入到Photoshop修改文件中，所以很多人进入摄影行业后不久，他们的配偶就离开了他们。这是一个不容易避免的问题，但是大家都知道我会经常花一到两个小时在Photoshop里修改照片，但这不意味着我会舍去我的太太和两个孩子，我们生活得温馨幸福。

145

我有一个好消息：不仅是我的铺垫进入尾声，你会很高兴地发现，除了前几页，本书的其他部分不会再有这些小幽默来点缀了。当然，每章的开头仍会有一些小幽默，但仅有一页的篇幅，这样阅读本书会非常迅速。我所写的书一般在每章开始都会有“启发性”的简介，而且每章的章名都是以电影、歌曲或者品牌为基础的（真正的章节名字在非章节名下面）。我这样做是因为我需要机会写一些与快门、光圈或者三脚架术语无关的东西。在此种类型的书籍里，没有多少篇幅可以表达个人情感。因为本书的很多内容是你需要知道的，所以我没有时间幽默。事实上，生活中我也没有时间幽默，所以我想在这里体现我的幽默感，但时间有限。

总之，当你翻开书时，请牢记：我就像一个摄影伙伴一样，告诉你一些小技巧，经常是以教你按下哪个按钮，应该改变哪些摄制的方式，但不会告诉你原理。我想，只要你的摄影技巧开始提高后，你就会出去买一本诸如数码摄影全攻略这样的书。老实说，通过讲解专业摄影师如何拍出那些美轮美奂的照片的方法，如何让你们也能用手中的数码相机拍出理想的照片，我真诚地希望本书能点燃你对摄影的热情。好了，收拾好你的摄影器材，我们出发。

从三脚架开始

要想拍出专业品质的摄影作品，秘诀不止一个，很多方面共同发挥作用，才能拍出"tack sharp"的作品。（"tack sharp"是专业摄影使用来形容最终极的清晰度的。很遗憾，我们不善于提出如此虚幻的概念。）所以，要想拍出理想的照片，有很多事情你需要做，最重要的是如何在三脚架上拍摄。事实上，能把专业摄影师和业余摄影爱好者区别开来的只有一件事，那就是专业摄影师总是在三脚架上拍摄（即使白天也是如此）。当然，你会说还有很多不同，但这是业余摄影爱好者忽略的关键之处。有很多业余摄影爱好者不愿意去做的细节，专业摄影师都注意到了，这也是为什么专业摄影师的作品看起来专业的原因之一。保持相机的平稳是三脚架的唯一功能，但同是三脚架，有些质量更可靠。这也是你不应该在质量上打折扣的原因。你经常会听到专业摄影师谈论这些，因为在保持相机平稳方面，廉价的三脚架确实不够可靠。正因为如此，所以它们价格便宜。

Scott'器材推荐

- 经济型 Bogen/Manfrotto 3001BD 约1000元人民币
- 小康型 Bogen/Manfrotto Mag Fiber 055MF3 约3500元人民币
- 豪华型 Gitzo G1327 Mountaineer Mk2 约5000元人民币

球形云台会让你的工作更轻松

这里还有一件事：当你买了专业三脚架后，你只是买了架子本身。跟廉价的三脚架一样，它没有固定的三脚架云台，所以你必须另外再配一个（顺便说一句，对于拍出清晰效果的图片来说球形云台不是必需的，但它能让你底气十足，我原以为最好是扔掉它）。球形云台非常神奇，只用旋钮一下，你的相机就可以快捷、方便地对准目标，在任何角度都定位精确（你将发现这是个非常大的优势）。最重要的是，好的球形云台可以紧紧地锁住你的相机，防止取景好后滑动。跟三脚架一样，好的球形云台价格不菲，不过一旦你买了一个好的球形云台，你就会爱不释手。

Scott器材推荐

- 经济型 Bogen/Manfrotto 486RC2 约500元人民币
- 小康型 Kirk BH-1 约3000元人民币
- 豪华型 Really Right Stuff BH-55 约4000元人民币

别直接按快门（请用快门线）

你现在支着三脚架，拍出的照片已经清晰多了。但是还达不到tack sharp的要求，只是清晰了很多而已。要想照片拍得更清晰，你该怎么做呢？一条快门线就可以了。这仅仅是条可以联接数码相机的数据线（当然，这是对大多数半专业摄影师和高端的单镜头反光数码相机用户来说的），在它的末端有一个按钮。你按下快门线末端的按钮，它就可以拍照了，而不需要你按下相机上的快门。那么，它为什么那么重要呢？不管你信不信，当你按下相机上的快门时，它会使相机移动，这样拍出来的相片就不会达到tack sharp的效果了。我知道，它听起来完全是小事一桩，但其实并非危言耸听。使用快门线比想象中要简单得多，而且，现在很多相机也都支持遥控快门线，价格也不贵。使用快门线，照片应该更清晰了。

Scott器材推荐

- 经济型　线控快门线 约70元人民币
- 小康型　无线遥控快门线 约200元人民币
- 豪华型　尼康高端遥控 约800元人民币

忘带了快门线怎么办？使用自拍模式

如果你不想使用快门线（或遥控快门线），或者外出摄影时忘记带上快门线了（这种事情我身上就发生过多次），那么最好使用自拍模式。我知道，你通常能使用自拍模式的时候，是你能飞速地跑到相机前，快速把自己拍下来。但是想想，自拍模式还有其他什么作用呢？它可以让你无需接触到相机就可以拍照，对不对？也就是说，使用自拍模式，相机不会发生抖动，只不过你需要等待10秒钟而已。如果不想等（我也是），那么看看相机能否改变定时时间。我就把相机定时时间调到了5秒钟。（见以上尼康相机菜单）。我按下了快门，5秒钟后，照片就照完了（我计算了一下，5秒钟足够了）。

更好的快门线

如果你想使用快门线防止相机抖动，你最好使用一根电子快门线，而不要使用需要按下快门按钮的传统快门线。因为，虽然传统快门线比你直接用笨拙的手指按下快门拍照所造成的抖动要轻微的多，但它与电子快门线（或者遥控快门线）还是无法媲美。

照片超级清晰的秘诀：反光镜预升

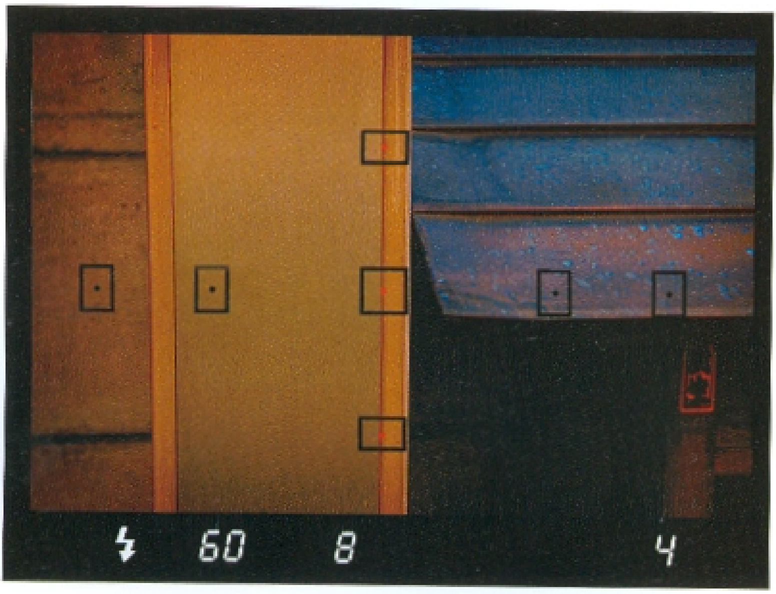
好了，我们对相机的振动感到有点迷惑了，但这是本章的主题，如何避免抖动（振动），尽可能拍出最清晰、鲜明的照片。下面我要提到另一个武器——反光镜预升。它的主要作用就是在上方锁住相机反光镜，当你照相时，在曝光之前，反光镜都不会振动——在曝光过程中，它会防止相机的抖动，因此可以让拍出的相片更清晰。这要花多少钱呢？只需要再次使用三脚架！

所以，你需要弄清楚反光镜预升控制在哪里（现在大多数数码单反相机都有这项功能，因为你也要用它来清洁感光器件）。如果你把相机设置为反光镜预升，你必须按动快门（在遥控快门线上）两次，第一次是升起反光镜，第二次才是拍照。这个小窍门听起来很简单。但是不是拍出来的效果有了很大不同呢？仅仅是这个小窍门还是不够的。把它和别的窍门配合使用，又朝tack sharp的照片迈进了一步。

关掉防抖功能（或者图像稳定功能即IS功能）

现在最流行的数码镜头是尼康的防抖（VR）镜头和佳能的图像稳定（IS）镜头，当在较暗的光线下手持相机拍摄时，这种镜头可以拍出更清晰的照片。当快门很长时，它通过防止镜头抖动，使得摄影师可以在光线不足的条件下拍摄，在不能使用三脚架的场合（比如婚礼、体育比赛、在一个城市中拍摄或者不允许使用三脚架时），它可以拍出令人惊叹的照片。当你不能使用三脚架时，我强烈推荐你使用VR镜头或者IS镜头，但是取决于你使用何种相机，某些情况下，你需要关闭VR功能或者IS功能。我们以尼康为例。如果你正在三脚架上使用带有VR镜头的尼康相机拍摄，为了拍出的照片更清晰，请关闭防抖功能（把镜头上的VR开关调到Off位置）。这样做的非技术性解释是：防抖镜头寻找抖动。如果没有发现抖动，防抖镜头将会继续寻找抖动，当确实没有发生任何抖动时，镜头寻找抖动本身会导致微小的颤动。所以请记住这条简单的规律：当手持相机拍摄时，请启动VR或IS功能；当你在三脚架上拍摄时，请取消VR或IS功能。但是，使用一些尼康带VR功能镜头的相机和某些老款佳能带IS功能镜头相机在三脚架上拍摄时，VR或IS功能需要启用。所以请仔细察看VR或者IS镜头的说明书，再确定VR或IS功能是否需要关闭。

采用镜头的最佳光圈拍摄



当有必要的时候，专业摄影师采用的另一个方法是用镜头的最佳光圈拍摄。对于大多数镜头来说，最佳光圈要比最大光圈大约低两档。例如，你有一个f/2.8镜头，那么镜头的最佳光圈应将是f/5.6和f/8(比最大光圈低两档)。当然，你不可能总是选择这样的光圈，但在允许的情形下（这些我们将在本书后文阐述），在比最大光圈小两档时拍出来的照片锐度是最佳的。但这也并非适用一切镜头，如果这个方法不适用于你的镜头，你可以留心观察光圈多大时拍出来的照片是锐度最佳的，这样你就知道了适用于你的镜头的最佳光圈。在Photoshop里，进入到Photoshop文件菜单，选择属性，你可以察看照片到EXIF信息（数码相机会把一些拍摄信息自动存到照片中），然后选择相机信息，你可以看到照片拍摄所用的光圈。如果你发现大部分锐度最佳的照片都是用某一个光圈来拍摄的，那么这个光圈就是最佳光圈。但是不要因为这个而受到误导，拍照只选择这一个光圈，这只是告诉你拍摄特殊照片所需的景深。要注意到，当你主要关注的是清晰度时，就应该知道选择哪档光圈，而不是控制景深。

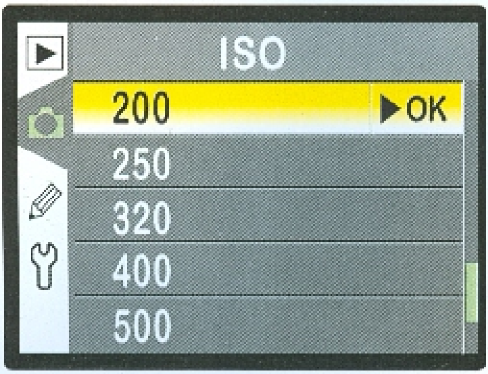
优质的镜头，巨大的变化

买一个好的镜头，照片清晰度真会有大变化吗？毫无疑问！几个星期以前，我跟一个朋友到尤他州的锡安山国家公园拍摄。他以前买过一款佳能EF24-70f/2.8L镜头，这种镜头锐度十分之好。当然它也价格不菲，就像摄影领域里很多别的器材一样，一分钱一分货（不仅摄影，生活中很多东西都是如此）。他以前使用过几年价位较低的长焦镜头。当他发现用佳能这款镜头拍出来的照片与用他的长焦镜头拍出的照片差异在清晰度方面是如此之大时，他不再使用以前的长焦镜头了。他以前一直都使用的都是这只长焦镜头。所以，如果你正考虑花2400元买一个变焦镜头，那么锐度绝不是它的最大优点。买一个优质镜头是一种投资，只要你悉心保养它，它会让你拍出廉价镜头所拍不出的清晰照片。

Scott's Pro-Speak Translator

当谈到高品质镜头时，我们常常不说“镜头”，因为它太普通了，我们常常会这么说：“嘿，Joe新买了一只‘放毒镜头’”或者“他需要买只‘毒头’”下次你去当地照相器材店时你也这么说说试试，看看店员会不会对你刮目相看。

即使光线暗淡，也不要增加ISO值



当你在光线暗淡或者低光条件下，使用三脚架拍摄时，不要把ISO值调大（ISO的值与胶卷感光度相当）。为了能拍出最清晰、最干净的照片，把相机的ISO值设置为最小（ISO200、100或者50，如果你的相机ISO值允许，如上图尼康菜单所示）。调高ISO值会给照片增加你不需要的杂色（当然，如果是手持相机拍摄或者别无选择的情形下，比如教堂婚礼上低光拍摄，增加ISO值是必要的，但是使用三脚架拍摄时，尽量不要使用较高的ISO值，这样每次你都会拍出更干净、更清晰的照片）。

Breaking the RULES

打破常规

如果不能使用三脚架，你该怎么做呢(比如，你拍摄的地方无法适用三脚架)？在这种情况下，如果光线很强，可以使用很快的快门速度拍摄，把因手持相机造成的抖动降到最低程度。把相机设置为快门优先模式，选择相当或超过镜头焦距数字的快门速度（如：180mm的镜头以1/200秒的快门速度拍摄）。

放大图片，检查照片清晰度

佳能Canon相机

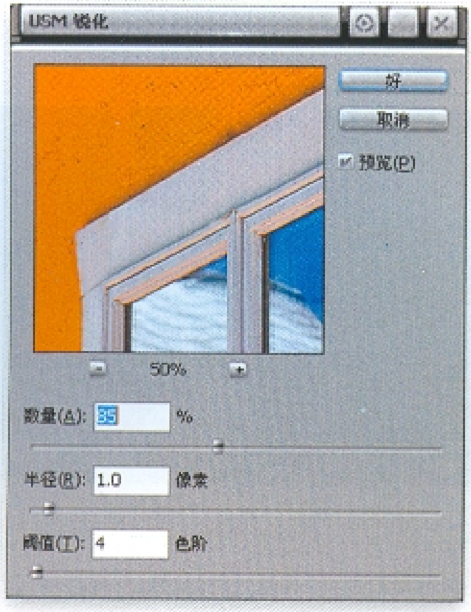
尼康Nikon相机

照片在相机背面的液晶显示屏上看起来很清晰，对焦准确。较小规格看时，照片总是很清晰。但把照片放在电脑上看时，你很快会发现，相机那个小小的液晶显示屏根本不可靠，拍摄完以后，应该放大图片检查照片清晰度。在相机的背面，有一个放大按钮，它是让你对照片进行放大，判断对焦是否清晰。如果发现照片模糊，还有重拍的机会。专业摄影师常用这种方式检查清晰度，因为他们因此节省了很多时间。

用户快速缩放设置

现在有些单反相机有快速缩放设置按钮，可以设定一个特定值来进行缩放。你可以查看用户手册，确定相机是否有用户快速缩放设置。

在Photoshop里锐化



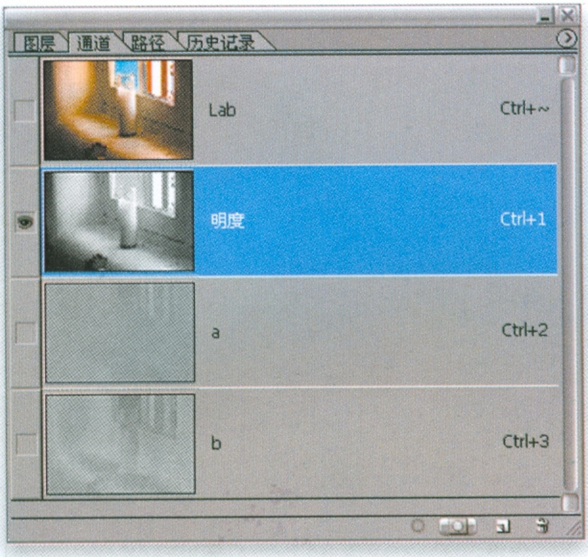
如果你遵循了以上所有的提示，那么你已经可以拍出很不错的照片了，你还可以使用Adobe Photoshop（专业摄影师常用的软件）或者Adobe Photoshop Element（半专业版本）进行锐化处理。那么，哪些照片是需要用Photoshop锐化的呢？答案是所有的照片都需要。我们可以通过Photoshop的USM锐化滤镜对每张照片逐一进行锐化处理。USM锐化乍一听会让照片变得模糊，但并非如此——它是沿用了传统暗房冲洗技术的说法，所以别被它误导了。它使用起来非常简便。在Photoshop里打开照片，然后进入滤镜菜单，在锐化下选择USM锐化。当出现对话框时，有3个参数的调节滑竿，但并非所有的参数都要调整，下面我将告诉你在实际操作中3种类型的参数设定。

（1）人物摄影：Amount（数量）150%, Radius（半径）1, Threshold（阈值）10

（2）城市风光户外摄影：Amount（数量）65%, Radius（半径）3, Threshold（阈值）2

（3）日常生活摄影：Amount（数量）85%, Radius（半径）1, Threshold（阈值）4

专业锐化



专业锐化只能在Photoshop完整版里进行（就是说，Elements版无法完成），因为它需要进入Photoshop通道面板（Elements版没有）。所以，如果你使用Photoshop，可以有效地避免由于使用许多锐化而产生的杂晕和色斑，这是很多专业摄影师经常使用的方法，从而使锐化效果更理想。下面是具体操作：

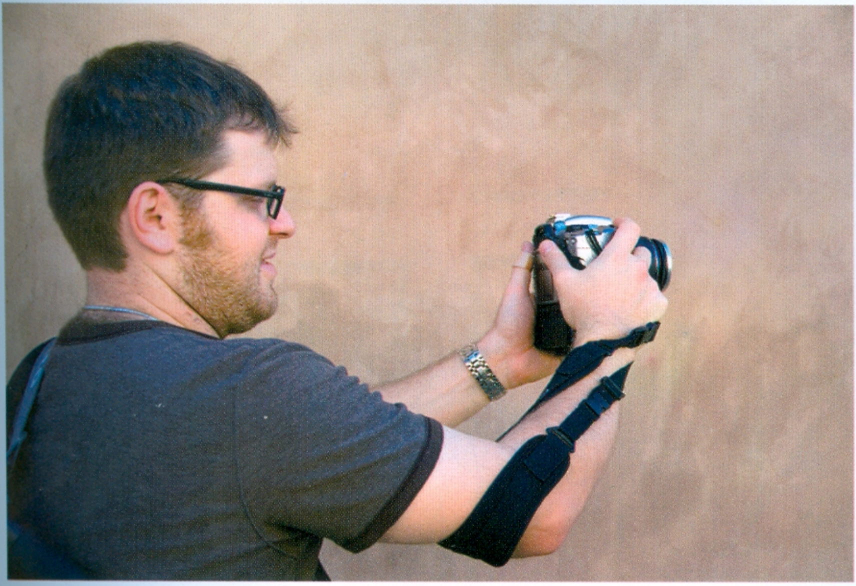
(1) 进入“图像”菜单，在“模式”下选择“Lab颜色”；
(2) 进入通道面板，单击“明度通道”（注意：这个明度通道只涉及明度细节，而不包括照片中的颜色，这样就可以避免因对照片进行锐化而导致的某些颜色问题）；
(3) 现在通过参数设置（如前页所示）来使用USM滤镜；
(4) 使用相同的参数设置，再次使用USM一次，如果照片锐化太强，请不要进行其他任何操作，进入“编辑”菜单，选择“消褪USM滤镜”；在“消褪”对话框里，将“不透明度”滑竿调至50%，这样，第二次使用滤镜的效果将减褪一半；
(5) 进入“图像”菜单，在“模式”下选择“RGB颜色”。

就是这些操作，现在你们知道了，觉得够简单吧！

手持相机保持清晰的秘诀

当手持相机在直射的阳光下拍摄时，由于相机抖动，你会担心能否能拍到聚焦准确的照片。那么，下次你在阳光没那么强烈的时候拍摄，你会担心不能拍到成像足够清晰的照片，在这种进退两难的情形下，试试专业摄影师们常用的方法吧！改成连拍模式，按下快门，那样可以拍出很多照片，而不仅仅是一两张。这么多张照片里至少有一张成像清晰的，而且如果是非常重要的照片，它常常能化险为夷、拯救大局。很多时候我都使用过这个方法，而且不止一次地解决了燃眉之急（尼康相机的连拍模式按钮如上图所示。有关尼康相机和佳能相机连拍模式的信息，请参看第五章）。

寻找支撑



SCOTT KELBY

这个方法我是跟摄影师Joel Lipovetsky（如图）学的，我们一起出去拍摄时，我看见他手持相机，相机的挂带缠在上臂（他称之为该死的把手）上。把相机挂带缠在手臂（比肘部稍高一点的位置）上，这样手持相机拍摄时有一个支撑，相机更稳定，成像更清晰，那么把相机挂带牢牢缠在手腕上并拉紧，这样手中的相机就更稳定了。你可以看看上图是如何缠绕的，但这个姿势是为了演示用的——你还是需要举起相机，并观察取景器。非常感谢Joel跟我们分享这个非常酷的诀窍。

靠着我

专业摄影师还会使用另一个方法（在不能使用三脚架的情况下）：(a)靠着墙，使身体更稳定，如果身体稳定了，相机就会更稳定；或者(b)把相机靠在或放在栏杆、篱笆或者其他固定物上，把这些固定物作为三脚架。当没有三脚架时，留心这些三脚架的替代品，它们非常有用。

快门速度: 1/250s　光圈: F/4.5　ISO: 200　焦距: 46mm　摄影师: Scott Kelb

第二章

专业花卉摄影

比你想象的要复杂

看到本章标题，你可能会迷惑不解，因为花卉摄影看上去非常简单，真是这样吗？我是说，它们是静态的，色彩绚烂，非常吸引人，人们乐于赏花。拍摄一张好的花卉照片几乎没有技巧。但果真如此吗？当然不是，拍好它需要很强的技巧。为什么这么说呢？因为自然界中花授粉后，花瓣上会产生一层肉眼无法看见的薄薄的反射膜，但是数码相机CMOS传感器、CCD传感器却可以捕捉到这层反射膜，这样，照片会被蒙上一层灰色，花的颜色变得不够鲜艳，不仅如此，照片锐度也会不够。现在，有一种特殊的摄影滤镜（光学名称为Flora　61B）可以减少授粉对照片的影响，使照片成像清晰，降低灰度。但是由于联邦贸易委员会的管制，我们现在已不能直接买到这种滤镜。当然，我在开玩笑。我不相信你会按顺序阅读这两章。如果你喜欢用这种滤镜，怎样才能拍出好的花卉照片呢？好了，我只是跟你开个玩笑，言归正传，花卉摄影是种艺术，如果你按照本章列出的提示来做，你拍出的下一张花卉照片就会好很多（如果你不考虑授粉造成的照片变灰，清晰度变差）。我又开玩笑了。

不要俯拍

SCOTT KELBY

日常生活中，当你走在田野看见野花，抑或是走在花园小径赏花时，都会俯下身子细看那些花。如果我们站在花旁，用我们日常俯看花卉的方式来俯拍，那么拍出来的照片将非常普通，为什么会这样呢？如果你想拍出有视觉冲击力的照片，必须从我们日常很少看的角度拍摄。也就是说，不要俯拍，而是蹲下来，选择与它们水平的角度去拍。有一件事是专业摄影师常做而为业余爱好者所忽略的。如果你想拍出好的花卉照片，你要做好弄脏手的准备（至少是你的膝盖）。上图显示出了它们的不同之处：左边的图是用典型的俯拍方式拍摄的照片；右边的图是在左边照片拍摄完３０秒后，用同样的焦距镜头，在同样的光线下拍摄同一朵花，但是从侧面来拍（单膝下地），而不是俯拍。你可以从中看出从非常规角度拍出的照片有何不同。所以，要想拍好花卉，至少不要俯拍。顺便提醒一句，当你蹲在那里时，尽量地低（比花低），然后从一个迷人的角度拍下它。

用变焦镜头拍摄

SCOTT KELBY

花卉摄影并不需要微距镜头（特写镜头），用变焦镜头就可以拍出很好的花卉照片，原因有两个：（1）你经常可以把花放大到差不多充满整个画面；（2）用变焦镜头拍摄焦距可以不对准背景，只对准花。先选择光圈优先模式（把模式转盘拨到A），然后使用相机所允许的最小光圈值（也就是说，如果你的镜头是f/5.6，就用f/5.6）。然后焦距对准一朵花或者靠的较近的一簇花。当你这样做时，背景就模糊了，这样图片就有很强的视觉冲击力。

保护你的膝盖

如果你准备拍摄很多的话，有一件非常便宜的配件在相机器材店是买不到的，那就是护膝垫。它们非常有用。在家居用品店、便利店或者用品齐全的园艺店都可以买到。

使用微距镜头近距离拍摄

你是否对专业摄影师那些特写照片（通常可以看到蜜蜂在传授花粉）感到不可思议呢？其实他们是用微距镜头拍摄。微距镜头可以使拍摄体和花的影像以 1 : 1 的比率复制出来，这种方式只有微距镜头可以做到。微距镜头有非常浅的景深，当拍摄一朵玫瑰时，前面的花瓣非常清晰，而后面的花瓣自然模糊。我不是在谈论花瓶中的一簇玫瑰，是一朵玫瑰。切记，切记，在使用微距镜头时，必须使用三脚架拍摄。当你用心拍摄一朵花时，任何轻微的抖动都会毁了照片，可以参考第一章的锐化技术来展现令人惊艳的微距花卉摄影。

把你的变焦镜头换成微距镜头

非常简单，只需把你日常用的变焦镜头增加一个近摄镜片（下页我们将介绍）。就像我说的，这种近摄镜片（也叫二元近摄屈光片）比一个完整的微距镜头要便宜，只要把它加到变焦镜头就有近摄功能了。你可以买一个单片近摄滤镜，虽然照片的边缘一般不会很清晰，但对于拍摄花卉来说就无所谓了。

微距镜头太贵？近摄镜片怎么样？

这一招我是跟我的老友Moose Peterson（著名的野外及自然风光摄影师）学的，它可以把一个远距变焦镜头改装成一个微距镜头，而价钱只有一个微距镜头的1/4，重量和体积也只有它的1/10。它看起来就像一个厚厚的滤镜（大约1英寸厚），把尼康和佳能的镜头像传统滤镜一样组合起来，就把变焦镜头变成了微距镜头。这种特写镜头的优点有如下几点：

（1）体积小，不占地方；

（2）只有几盎司（1盎司=28.35g），非常轻便；

（3）最重要的是，非常便宜（与一个至少4000元人民币的原版微距镜头相比）。

它被称之为佳能近摄镜片，即使它是佳能镜头，也可以把它与尼康镜头组合在一起。这是我所知道的佳能器材可以与尼康器材相组合。我把佳能近摄镜片500D与尼康70~200mm防抖镜头（77mm）配在一起，效果非常不错。这个组合小窍门要多少钱呢？这取决于你想搭配的镜头大小，大约560~1100元人民币不等。相当不错吧！

何时进行拍摄

©ISTOCKPHOTO/ANDREI BOTEZATU

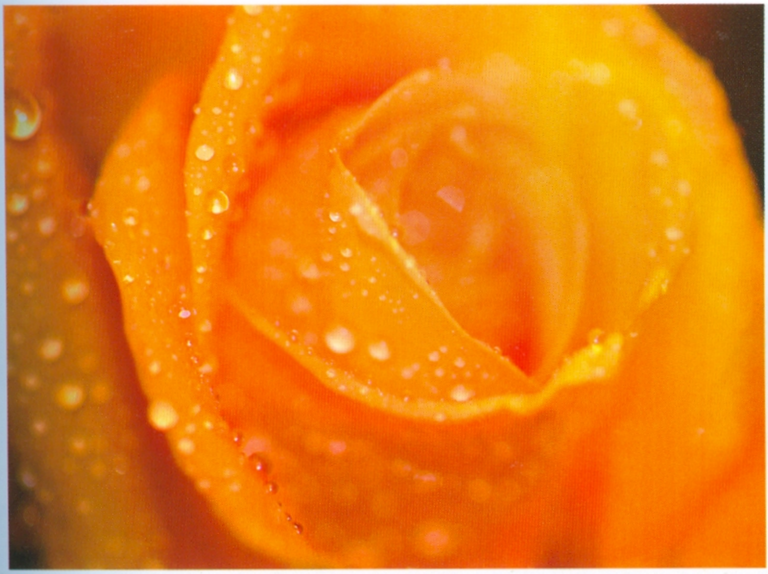
有3个时间是拍摄的理想时间。

（1）有云的阴天。云把太阳遮住后，阴影比较柔和，花朵鲜明的颜色不会被刺目的直射阳光给冲淡。所以，阴天是花卉摄影师最喜欢拍摄的天气。事实上，可能只有另外一个时间比阴天更适合拍摄，是什么呢?

（2）下雨后不久。这是花卉摄影非常魔幻的时刻。此时拍摄，天空仍有云朵，花朵上仍带着雨珠（当然，为了保护相机和你自己，别正在下雨的时候拍摄）。如果你有微距镜头，这个时候用它拍照，会有令人惊艳的效果。当你用微距镜头拍摄时，别忘记把叶子和茎上的雨珠也拍下来，它可以衬托出花的颜色和娇嫩。当然，如果用微距镜头别忘记在三脚架上拍。

（3）如果在阳光灿烂的日子拍摄，尽量选择早晨和黄昏。为了尽量利用这个时候的光线，用长的变焦镜头拍摄，而且你要站在花朵背光的位置，这样，你就可以利用非常壮丽的（当然也是有限的）背景光进行拍摄了。

不要等待雨天——模拟雨天



SCOTT KELBY

这个手法乍一听非常可笑，但告诉你如何做到这点后，你会非常震惊。不需要等到下雨才拍摄，只要拿上一个装满水的喷壶，对着鲜花喷洒就可以了。我在 Walgreens美容用品店发现了一种非常不错的小喷壶。只要用喷壶喷上几下，花瓣上就有非常可爱的水珠了，没有人会知道你没有耐心地等待大自然母亲般的恩赐，而是用喷壶喷上的。带一个非常小的喷壶，把它放在摄影包里（当然是空瓶子）。我曾经在一场春雨过后的一天，在白宫的草坪上用这种喷水的手法为我送给我太太的黄玫瑰拍过一些照片。你也用这个方法试试看，这个方法屡试不爽。

与摄影无关的小提示

把喷壶放在摄影包里还有一个鲜为人知的好处：把褶皱的衣服弄平整。睡前在衬衫、运动衫、摄影马甲等衣服上喷洒一些水，第二天起床时就会发现褶皱不见了。我知道这跟摄影没有多大关系，但本页底下版面较空，所以我想最好把这条小提示写上。

黑色背景下拍摄花卉

花卉摄影有一种拍摄方法——把单枝花放在黑色背景下拍摄，拍出的照片引人入胜。当然你可以在Photoshop里添加黑色背景，但是这个方法太费事。专业摄影师的做法是—拍摄时在花的背后放一块黑色的背景。我的老朋友Vincent Versace是一名非常有影响力的风光摄影师，他告诉我这个方法—当外出拍摄花卉时，他会穿件黑色的夹克，如果看见想拍的花，他会让他的助手（或者朋友、妻子、路人等）在花的后面举起夹克的反面。我知道，这听起来很夸张，但你亲自试过就知道了。如果是在室内拍摄花卉（差不多每次给我太太买花，或者朋友给我们送花，我都会拍），买一些黑色天鹅绒或者丝绒，然后把它放在花的后面做背景。你可以用一个东西把它支撑起来（我曾经把丝绒背景盖在我儿子的饼干筒上）。花和黑色背景之间要间隔几尺（这样，光线变暗，黑色背景看起来会非常黑），这样就可以开始拍了。那么，什么样的光线是最佳的呢？请继续阅读下文。

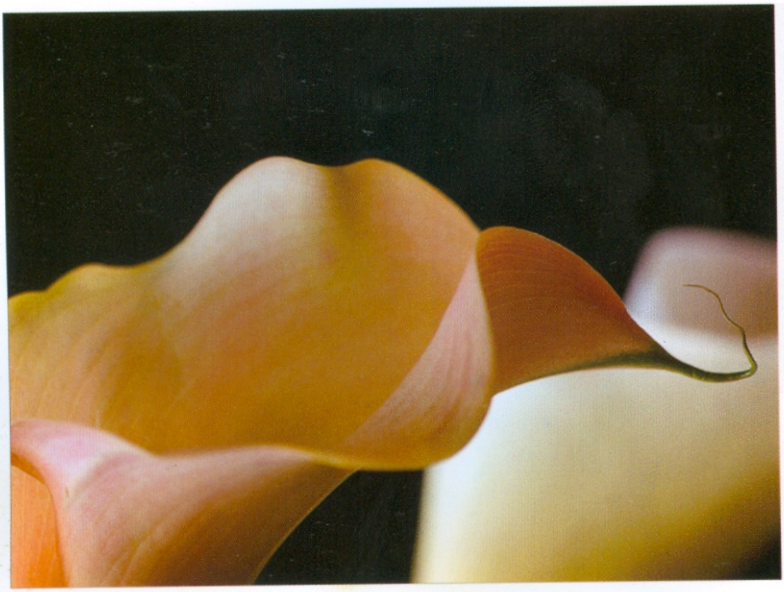
在白色背景下拍摄

另外一种非常流行的花卉摄影方法是在白色背景下拍摄。从当地相机器材店买卷无痕白纸（非常便宜），但它通常比你所需的要宽。除非是给花商拍摄，通常你都不愿意看见花瓶。所以我会去办公用品店，买两张或三张20英寸×30英寸的白板（跟告示板有点像，但更厚、更硬）。通常，我都放一块白板在花后面（花装在花瓶里），然后用另外一块板把自然光（来自一个有非直射光的窗户）反射到白色背景上，那样，照片就不会显得灰了。同样，在花和背景之间间隔3英尺左右，在自然光下，拍摄白色背景上花的影象要比在Photoshop里添加白色背景简单得多。

使用浴帘

如果你有浴帘（下页我们将谈到它的用法），那么这里还有一个省钱的办法：把它当成白色背景。如果你使用较浅的景深，别人永远都不会知道白色背景是浴帘。不要用f/11或者f/16拍摄，否则人家会说：“不错的浴帘。”或者说：“你是在浴室拍的吗？”

室内花卉摄影的理想光线


SCOTT KELBY

如果是在室内拍摄花卉，你不需要购买一个昂贵的摄影灯（不是非买不可），因为用柔和的自然光拍出的花卉图片效果更好。窗外柔和的阳光不是直射而是散射时，拍出来的照片非常棒。如果你的窗户非常脏，那可能更好，因为它让光线更加分散柔和。所以需要在房间、工作室、办公室等地方寻找一个阳光不是直射的窗户。然后把花放在窗户附近，并且要让花侧光（如果是正对着光，拍出来的照片就没有立体感）。现在支起三脚架，在眼睛与花水平的位置拍摄（记住，不要俯拍）。现在无需花一分钱，就可以在漂亮、柔和的光线下拍摄了（至少不需买摄影灯）。

如何人为地创造出理想的自然光

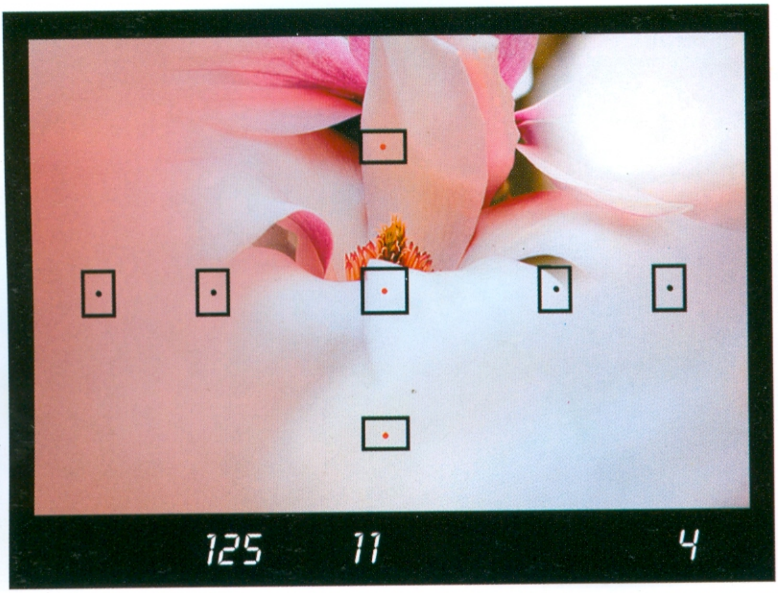
如果面对的是从窗户照进来的刺目阳光，可以人为改变光线，在沃尔玛等超市买两件东西：（1）白色磨砂浴帘(或者浴帘衬垫)；（2）一些大头钉或者图钉。用大头针把磨砂浴帘钉在窗户上，这样就可用此种理想的散射光线尽情享受拍摄的乐趣了。别担心，我不会把这个秘密告诉别人的。

在哪才能搞到绚丽的花

©ISTOCKPHOTO/CHRIS BENCE

这个问题听起来让人摸不着头脑，但我也记不清有多少次跟摄影师们谈论这个问题了，他们总是说：“这个问题我从来没想过。”为了拍出绚丽的花卉照片，需要去花商那里买鲜花（看见了吧，很简单的问题）。你可以挑选任何一朵你想要的花（我喜欢拍玫瑰、马蹄莲、百合、雏菊），而且买的花必须花型很好（它们要新鲜）。你可以拒绝他们给你的任何有斑点或者花型不好的花，而且你也不需他们把花包扎起来。你可以用不到100元人民币就可以拍到怒放的、令人惊艳的鲜花（虽然有时你必须花一天左右的时间等待玫瑰盛开）。

让风停止



SCOTT KELBY

如果你在户外拍摄花卉，可能会遇到花卉摄影的自然天敌——风。三脚架支好了，相机对准了拍摄体，对焦也完成了，你只能在那等着风慢慢停下来，没有比这更令人沮丧的了。如果是用微距镜头拍摄就更糟了，因为即使最轻微的抖动都会造成灾难（夸张的说法，照片会模糊不清）。你可以尝试以前的方法，用身体挡住风（其实这样效果很差），但实际上，你可以用相机本身来解决这个问题。选择快门优先模式(用于控制快门速度，相机根据这个速度调整别的设置，使得曝光适度)，然后将快门速度增加到1/250秒或者更快。一般来说，这样就把风造成的移动凝固住了（除非是飓风）。如果更快的快门速度仍不起作用，还有第二个方案可以实施，那就是把风变成拍摄对象。对了，如果不能打败它，那就俯首称臣——采用一个非常慢的快门速度，这样你能看见花在移动（当按动快门的时候，你会看见花移动的轨迹），你会“看见”风，别有一番景致。试试这种“看风”的方法，也许你会爱上这种拍摄方法。

快门速度 SPEED: 5s 光圈: F/11 ISO: 100 焦距: 35mm | 摄影师: Scott Kel

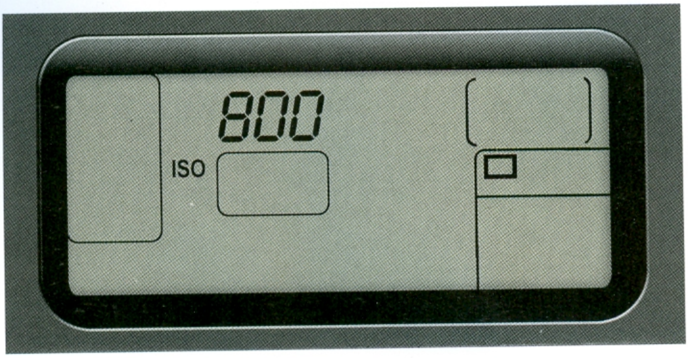
第三章

专业婚礼摄影

无法重拍，必须一次拍好！

如果你想拍一组生活照，并盘算着很容易的话，那就拍婚礼吧，不用担心什么，你只要拥有一个长焦镜头(200mm或者更长)，就可以美梦成真。一个长焦镜头会让你显得与众不同。因为在很多人看来，如果你有长焦镜头就是一名专业摄影师了。确实如此。假如你带着一部200~400mm镜头的相机出席某次活动，人们自然会为你让路。他们猜想你是活动主办方请来的摄影师，你是专门从事摄影事业的，他们会退到一旁让你拍摄。这就好比你带着写字板去工厂，他们会猜想你是公职人员,他们会让你尽情做自己的事情。穿上摄影马甲就像有了做任何事情的许可证（试试这个，你会感到惊奇不已）。如果你有长焦镜头，你身边的人要结婚了，但他们并没有请专业摄影师的预算（比如说你的堂兄厄尔）。他会问你："你能为我们的婚礼拍照吗"。当然，你是个非常热心的人，你会说："没问题。"这是个极大的错误——你要尽力拍照，会错过婚宴及分享趣事，你将承受着巨大的压力。结婚典礼只有一次，无法重拍，不能搞砸。千万别让厄尔的新娘发疯，那么先看看这章吧！

在教堂低光环境摄影的技巧



虽然通常照集体照时（婚礼结束后，来宾和新郎、新娘及其家人的合影）都是使用三脚架，但在教堂的低光情形下拍照，一般都是手持相机。但问题是，在低光下手持相机拍摄出来的照片极有可能是模糊不清的（由于低光下的较慢快门速度）。那么，专业摄影师是如何在教堂这种糟糕的低光环境下拍摄的呢？有两个办法：（1）调大数码相机的ISO值（相机感光度）。现在的单反数码相机（特别是尼康和佳能的）都支持很高的ISO值，但噪声不明显。那么ISO值可以调到多高呢？至少是ISO800（参见上图所示的佳能液晶显示屏），但多数情况下，ISO值不能超过1600。这样就可以避免在教堂低光下手持相机拍摄所造成的弊端，防止相机在ISO值为100或者200时产生的相机抖动。（2）用最快的镜头来拍（镜头最大可用档级为f/1.4，f/2.8或者f/3.5），这样进光量增多，在低光下拍摄出来的照片不会是模糊不清的。

小提示

如果使用很高的ISO值拍摄，你需要知道一个现在使用非常广泛的Photoshop插件Noise Ninja（www.PictureCode.com）。除了降噪，它还有一个辅助功效——让人物皮肤更光滑。

把闪光灯的光线变得柔和、分散（1）

如果是在室内用闪光灯拍摄婚礼，可能阴影很深，光线扁平，没有立体感，但是这个问题是有办法解决的。方法是用一个闪光灯散射器（一种盖住闪光灯的半透明纸）把原来刺目、阴影很深的光线变的柔和、分散。如果相机内置有弹出式闪光灯，使用一个LumiQuest的柔光散射器（大约110元人民币）；如果使用外置闪光灯，可以用Gary Fong Lightsphere-II（大约400元人民币），把它与闪光灯组合使用，这样，光线变得很柔和，分散得很均匀。只花很少的钱，投射在新郎、新娘及其亲友团身上的光线质量就有了很大改善，照片看起来更专业。

把闪光灯的光线变得柔和、分散(2)

还有一个办法使光线变得柔和、分散甚至更好，如果使用的是外置闪光灯设备（非相机的内置闪光灯设备，很快你就知道，内置闪光灯作用十分有限），使用闪光灯产生的指向光作用很大（这里强调的是指向性，因为它可以防止照片拍得过于平面化）。使用外置闪光灯设备的好处在于你可以调整闪光灯的角度和方向。这样做非常有效，因为，它不是把闪光灯对准被摄体的脸部（你可以想象，这样会产生刺目的平光），你可以把光投射在以下两个地方中的一个：（1）天花板。如果你拍摄的地方的天花板是白色（碰巧是白色），那么你可以把闪光灯朝天花板45度的方向（如上图所示，如果天花板的高度不到10尺），天花板会吸收这些刺目的光，那样，投射在被摄体上的光线就十分柔和、平滑，最重要的是，它不会在被摄体身后产生浓重的阴影，产生的阴影比较浅，而且是投射在地上（取景框之外）。那么，如果闪光灯不对准天花板，对准哪里呢？（2）找个帮手（诸如亲朋好友）在你左右举着反射镜，要举的比肩稍稍高点，然后把闪光灯对准那个角度。反光镜也会吸收全部的刺目的光，而且比对准天花板的效果更佳，因为反射镜在它的那个角度会投射出柔和的指向光。这样，阴影很浅，而且在拍摄体侧面，拍出的照片效果更好，立体感更强（因为侧光）。

在户外拍摄如何使用闪光灯

MATT KLOSKOWSKI

一直以来，婚礼摄影师在天气晴朗的户外拍摄时，都会采用闪光灯。我知道，在阳光高照的户外使用闪光灯听起来不可思议，但婚礼摄影师在白天拍照使用闪光灯可以减少投射在被摄体脸上浓厚的阴影，在这种光线不理想的情况下，新郎新娘就看起来更加自然了（除此之外，还要给被摄者的眼睛增加不错的亮光）。检查液晶显示屏，确信光线调整得比较合适了。这里有一张我最近拍摄婚礼时的照片。注意，闪光灯不是直接对着被摄体的脸，而是头扭转到右边（或左边）倾斜45度角，那样，闪光灯在阴影下，不会像把闪光灯直接对准被摄体一样，看起来很刺眼。只要你离被摄体不超过2.5~3m，即使不直接对准，闪光灯仍然会发挥作用。

闪光灯的另一个小窍门

这里还有一个小窍门，让户外摄影时，闪光灯看起来没那么闪。把相机的闪光灯曝光补偿调到-1（工作原理与普通曝光补偿原理相通，但是闪光灯曝光）。闪光灯也可以消除阴影，但是此时效果不是很明显。

随身携带备份存储卡

对于一名专业的摄影师来说，一场婚礼拍750张照片很常见，婚礼照片有4个主要部分（婚前拍摄、婚礼仪式、合影、接待），所以你要拍的照片数量接近750张，（或少或多，但肯定有上百张），你希望能坚持拍到最后（换句话说，你不想用完相机存储卡，除非有一个空的备份卡能立即换上，继续进行拍摄）。这里要提醒大家的是要随身携带一张备份存储卡，放一张卡在口袋或钱包里，当卡存满时你可以用另一张卡继续拍摄。在婚礼仪式最重要的场合，存储卡已满是经常的事情，如果要终止拍摄去找备份卡（如果卡放在另一个房间的摄影包，或者在车上、接待厅），那么你可能错过一天拍摄中最重要的时刻（我曾深切体会到这种艰难情形）。所以要随身携带一张备份卡，那样只需花10秒钟，就可以继续拍摄。

合影：该先拍谁

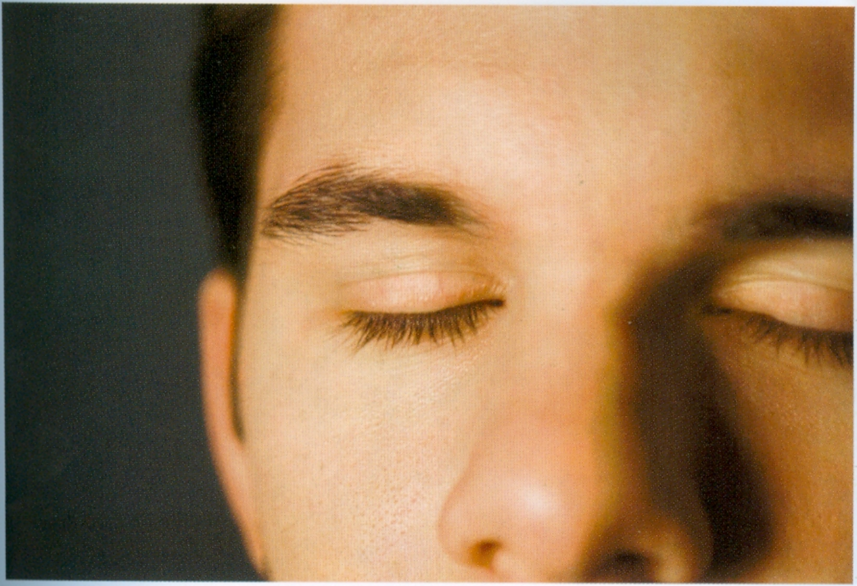
结婚仪式后，通常都会拍新郎新娘与来宾的合影，但最难的是当需要与新人合影的来宾很多时如何招齐他们，这可能要花30分钟，甚至3个小时——这取决于你如何组织。这里有一个办法，可以尽快拍完。从一开始就招齐所有要拍的人，当他们全部在一起时，先拍与新郎新娘的合影。如果你已经拍过了，那就拍人数最多的合影，如果拍完了一组，比如祖父母，送他们去签到处，总之，就是从每个人开始，拍完后送他们去签到处，直至只剩下新郎新娘。如果不采取这样的办法，你会花很长时间等待签到处的某位叔叔大爷，先拍新人的原因在于：随着时间的流逝，他们去签到处的可能性在增加，因为通常在新人来了以后才可以开席，所以大家都在等摄影师，你就可以抓住机会拍到最重要的照片。新郎新娘乐意购买他们的合影。为了让自己更轻松，先拍人数多的大组，然后再拍人数少的小组。

合影：该对准谁拍摄

©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

当拍人数众多的合影时，要确定光圈的设置能让每个人在拍摄的范围之内。用f/11的光圈值试试。那么，应该对焦在哪里呢，如果拍的人不止一排，有一条古老但行之有效的规则——对准前排人的眼睛。因为后排比前排具有更大的景深，所以要确信焦距对准了前排，其他的人就不会有太大的影响。如果前排人都不在对焦范围内，那整张照片就有可能看起来很糟糕。

如何有效地防止眨眼


©ISTOCKPHOTO/NICK SCHLAX

如果拍5人以上的合影，至少得保证有一个人的眼睛是睁开的，这是婚礼摄影的另一条准则，但不用太担心，因为你即将知道一个能尽量解决这个问题的好方法，尽管它并不能保证近乎完美地让所有人都睁开眼睛。当准备拍摄时，让每个人都闭上眼睛，然后数3声后，面带微笑地睁开眼睛，最后在拍摄时再数一声。当我拍摄此类照片时，我会这么说：请大家闭上眼睛，好，3，2，1，睁开眼睛！他们睁开眼睛后再数一下，拍摄照片。这个方法非常有效。

婚宴摄影：让他们跳舞

SCOTT KELBY

拍摄正在跳舞的人会遇到一个问题，如果用闪光灯（通常你都会用）拍摄，照片中人的动作就特别僵硬，看起来他们就像是站在那里一动不动，而且姿势特别难看。我很惊奇，当人们站成一排跳舞时，他们如何跳舞才能拍摄——相机是不能捕捉动态画面的，除非你告诉它。有两个办法可以解决：第一个是相机本身。这叫摇头，你可以拿着相机，紧跟其中一个舞者的动作（通常是新郎、新娘、伴娘或者伴郎），当使用很慢的快门速度时，其他人的动作就很模糊，看起来他们似乎是在跳舞。如果在拍摄婚宴时，你不记得这个方法，你可以在Photoshop里增加动作模糊。第一步是复制背景图层，然后进入滤镜菜单，在模糊里选择动作模糊。把角度调为0度，然后增加距离，直到他们看起来在移动。最后一步是用橡皮擦工具，选择一个边缘柔和的大刷子（大约200像素），用它擦拭对焦的那个人（比如新娘），那样，这个人看起来对焦准确，而旁边玩得不亦乐乎的人看起来在跳舞。

你的主要工作：紧跟新娘

©ISTOCKPHOTO/ELIANET ORTIZ

任何一场婚礼的焦点都是新娘，所以你要确信在婚礼开始前，举行仪式过程中，合影留念以及婚宴时，镜头对准的都是新娘。紧跟新娘就如同拍摄橄榄球比赛你要紧跟四分卫一样，尤其是打算出售这些照片，因为将来买照片的人可能是新娘（直接或间接）。所以，要确保新娘是整个活动中最耀眼的明星（相信我，婚宴上的某位叔叔大爷的照片肯定不好卖）。

合影：相机要放置在多高的位置

当拍合影时，相机放置的高度非常重要，因为如果放置的高度不正确，被摄者的身体可能看起来是扭曲的，或者身体某个部位比正常的要大（一般来说，这些都不好）。所以，对于专业摄影师来说，找到拍摄正确的高度十分关键。这里提出几点让照片看起来专业的方法：

站立的全身照片：把相机（放在三脚架上的）放在新娘的腰部高度位置（当然，你要坐下或者俯下身子，最终的照片效果是不错的）。把镜头放直（不要直接朝上对准新娘的脸部）。

7/8身长的照片（小腿以上部分）：把相机（放在三脚架上的）放在与新娘胸部水平位置，把镜头放直后拍摄。

肩以上的照片：把相机（放在三脚架上的）放在与新娘眼睛水平或者稍稍高一点的位置。

合影：构图不要从关节处切断

当你从取景器里取景时，为了看起来更专业，千万别从任何人的关节处切割开（也就是说，不要让景框的底部从肘部或者膝盖处切割；景框的两边不要从手腕或者肘部切割）。一般来说，要避开关节处。如果必须从手臂或腿部剪掉，尽量靠近手臂或腿部中间裁剪，跳过关节处。

合影：新郎、新娘的位置固定

©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

拍合影有一种非常流行的拍摄方法——把新郎新娘放在中间，并让他们保持不动。但是其他人（伴娘伴郎、女傧相、父母、祖父母等）在他们旁边移动位置。把新郎新娘当作参照物，这样事情就简单多了（只要摆好人数多的组的位置）。

合影：如何获得好的背景

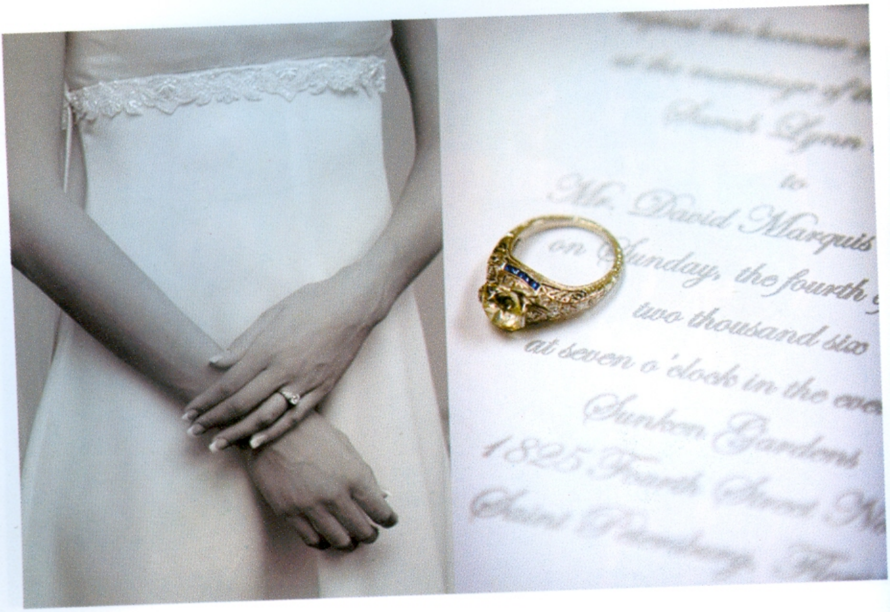
©ISTOCKPHOTO/PHIL DATE

对于拍摄合影照片来说，背景仅仅是背景。好的背景的关键就是简洁，越简单越好。所以不要给户外摄影找瀑布、植物茂盛、鲜花盛开、藤蔓丛生的背景。寻找简单的背景，否则它会分散照片中的人的吸引力，让照相的人看起来很不舒服（但却说不出这种感觉源自哪里）。另外，如果处于某些原因，稍后必须在Photoshop里对背景进行润饰处理，背景越简单，润饰起来也越方便。

背景小提示

这里还有一个好方法：为照片改变背景。可能当时看起来没什么关系，但当你在最后成形的影集里一次又一次看见同样的背景时，就会觉得单调乏味。如果你在同一背景下拍了几套照片，而附近有别的简单背景，那试试别的，不要让影集里的照片像一个模子里出来的。

拍摄细节 哪些该拍

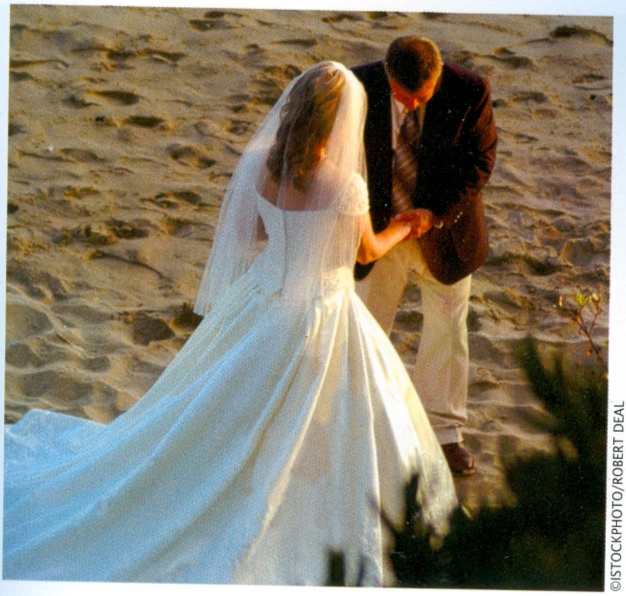


SCOTT KELBY

现在，婚礼摄影的新闻摄影风格非常重要（似乎你是要把照片上的婚礼故事刊登在报纸或杂志上）。做到这点的基本技巧之一就是照片捕捉到婚礼的细节，特别是婚礼之前的背后场面。这里有份清单，列出了你需要拍的东西，这些可以在日后的婚礼影集里单独成篇，也可以作为其他照片的背景：

- 新娘的鞋
- 新娘挂在衣架上的礼服
- 新娘的头饰、项链等
- 来宾登记簿（如果已有签名）
- 香槟酒杯
- 签到处的名片
- 结婚戒指（可能放在散落有玫瑰花瓣的请柬上）
- 蜜月机票
- 活页乐谱或者CD唱片盒，用来放他们第一支舞的音乐
- 新郎钮孔插花
- 新娘的花球
- 新娘礼服上的其他精致细节

改变位置 增添情趣



©ISTOCKPHOTO/ROBERT DEAL

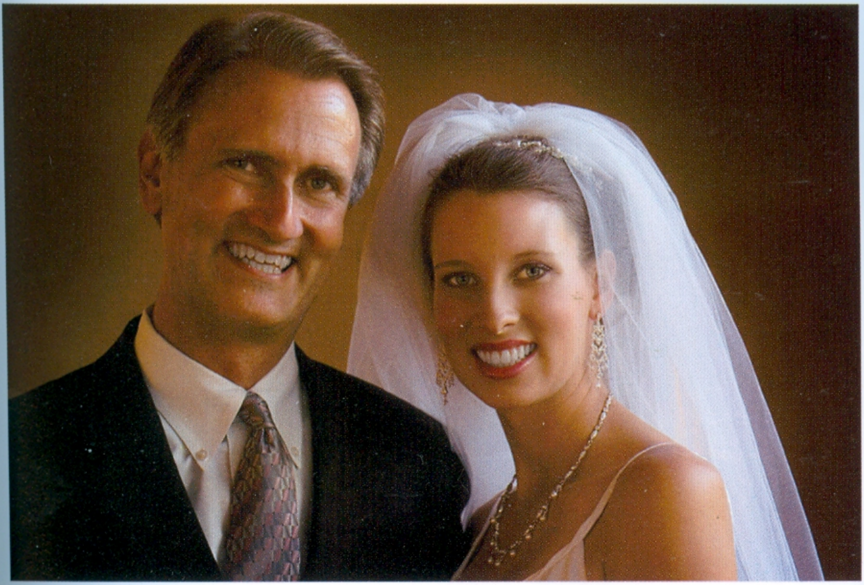
想要拍出让人过目不忘的照片吗？从一个较高的地方(可以往下拍的二楼窗户或阳台、桥梁)拍吧！如果找不到一个合适的制高点，可以带（借）一部梯子来制造一个制高点。当然，你要格外小心，因为扛着一部价格不菲的相机站在梯子上可是需要点杂技演员的身手。站在高处用来拍摄伴娘、伴郎，甚至拍摄新郎和新娘都是非常理想的，如图所示。

为新娘选择最佳光线

SCOTT KELBY

在大多数婚礼上，都会有一处引人入胜的光线等着你去发现，如果你发现了就道如何使用它了。当然，那束自然光是从窗户透过来的（在这束光下，很难把照片砸）。寻找一个没有直射光的窗户（朝北的窗户通常比较好，能提供柔和、分散的线）。所以，如果你找到了从窗户透过来的如此奇妙的侧光，那么新娘应该站在哪呢？理想的位置是离窗户大约2~2.5m，那样光线可以均匀、柔和地照在新娘头顶上（听起来像首歌，对吧！）。这是婚礼前拍摄新娘单人照、与其父亲合影和与其母合影的绝佳地方。

新娘与他人拍合影时，如何摆姿势


SCOTT KELBY

当拍摄新娘与其他人的合影时，包括新郎，为了在照片中表现他们的亲近，一定要把新娘的头和其他人的头靠得很近。在你亲自开始拍摄前，这听起来不是什么难题。当他们摆出非常自然的姿势时，他们的头与新娘的头相距甚远。这可能在交往中看起来非常自然，但是照片却有明显的距离感。我时常遇到这种情况，经常不得不提醒他们把头向新娘的头靠近，甚至包括新郎。对于他们来说，拍照时靠得如此近感觉非常不自然，但如果不这么做，拍出来的照片看起来非常僵硬、不自然。下次拍摄婚礼时留心观察，你会惊奇地发现拍摄体之间的亲近度要提高多少才能拍出更好的照片。

使用广角镜头时该拍什么

©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

在婚礼上，有三样东西是必须用广角镜头拍的。一样是撒米（当然，他们不再真的撒米）。要用广角镜头拍下新娘、新郎以及其他人在他们身后和身旁撒米(或者米的副产品)的镜头。另一件要用广角镜头拍的是教堂内部。新娘非常想要一张囊括一切细节的照片，广角镜头就是这个关键时刻的灵丹妙药，你可以用它来拍摄记录这个重要时刻的照片。最后一件就是拍摄投掷花球和抛掷吊袜带，你可以拍到抛掷花球和吊袜带，也能拍到焦急等待抢到花球和吊袜带的人群。用广角镜头，从前排的新娘开始拍，所有的人都被拍在一张照片上(但是别只拍一张，这是连拍照片可以赚钱的时刻)。

为照片备份

婚礼只有一次，不可能有机会重拍，所以一定要确信当场为照片作备份是工作内容之一。如果一张存储卡已满，那么给相机换另外一块卡，下面要做的就是把已满的存储卡在硬盘上做个备份。我推荐Epson　P-2000或者P-4000（如上图所示），这两种数码相机伴侣都可以让你直接把闪存卡插进去，不需旁边有电脑，就可以把图片备份出来。我的摄影包里有一块P-2000数码相机伴侣，只要相机里的卡满了，我就把它插到P-2000上，然后点击复制按钮。只需几分钟，我的存储卡就做好备份了。同时，当我回到工作室，我立即复制所有的照片到移动硬盘，所以，现在我就有了两个婚礼照片备份。这个备份十分重要，没有了备份，完全寄希望于存储卡，就像把所有的鸡蛋放在一个篮子里。想象一下，如果你不得不告诉新娘、新郎你的存储卡坏了，他们婚礼的照已经全都丢失了，你做何感想？只需做一个或两个简单的备份，你就可以避免这种情况了。

Scott器材推荐

经济型	Epson P-2000（40GB）的售价大约4000元
小康型	Epson P-2000（80GB）的售价大约5300元

如果设置为JPEG格式拍摄，请使用预设白平衡

如果相机设置为RAW格式拍摄，那么你不用担心白平衡(设置为自动白平衡。可以稍后随时在Photoshop里调整)，但是如果你跟很多专业婚礼摄影师一样，设置为JPEG精细模式（那样你可以拍更多照片，写在存储卡的速度更快）。如果是这种情况，那么你最好选择与要拍照的光线条件相匹配的预设白平衡（这样，照片的整体颜色看起来与光线相谐调）。如果白平衡设置不正确，照片看起来会太黄或者太蓝。幸运的是，选择白平衡比想象中要容易，而且它会节省在Photoshop里处理照片时的加载时间。进入相机的菜单，滚动到白平衡控制，如果是在正常的接待厅拍摄，就选择白炽光；如果是在户外婚礼上拍摄，就选择日光。如果你使用了闪光灯，把白平衡设置为闪光灯。这样非常容易地把颜色调正了。

第四章

专业风光摄影

专业提示：

如何捕捉大自然的美妙景色

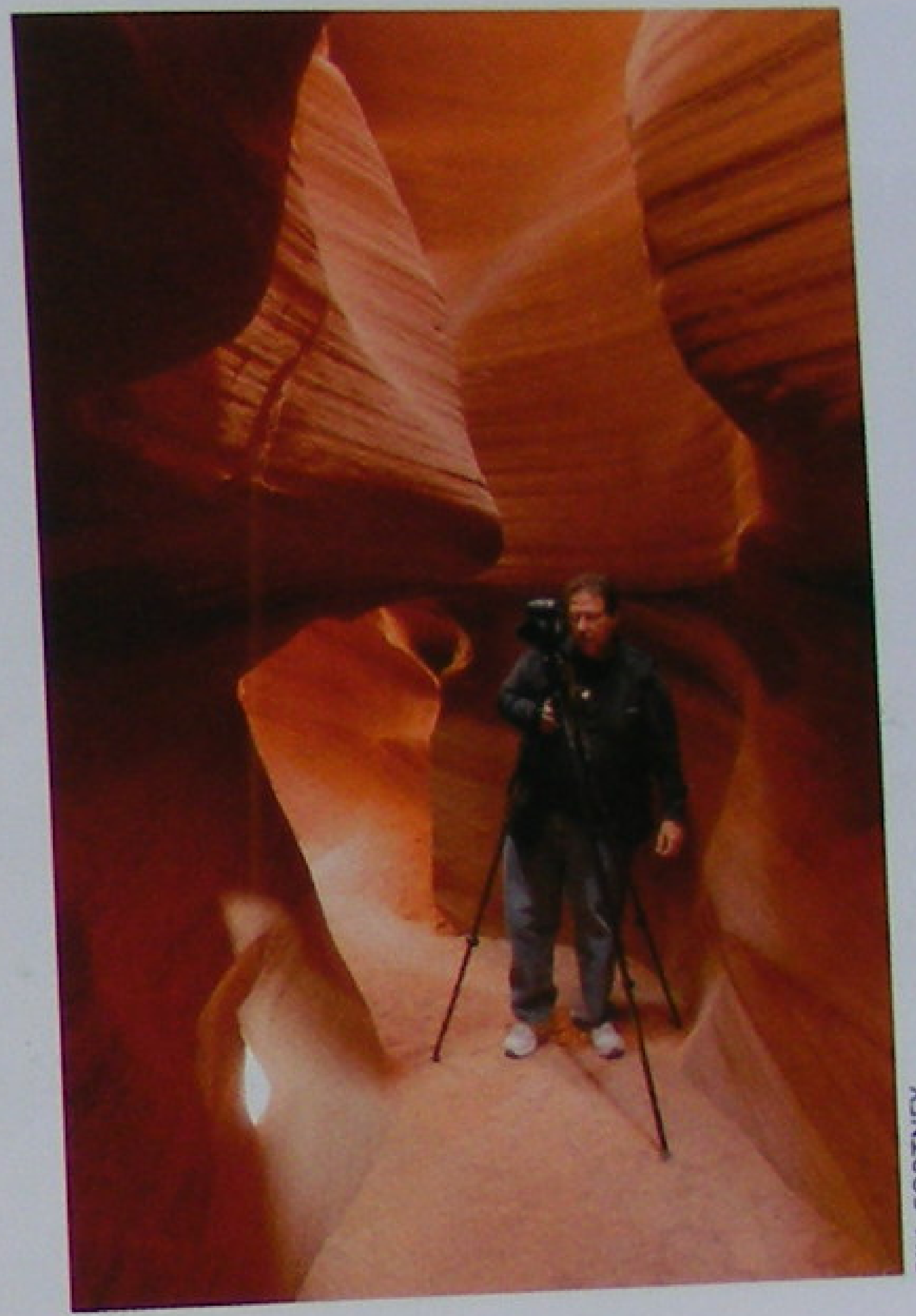
如果你去过大峡谷，或者约塞米蒂国家公园这样风光壮美的地方拍摄过，那真是一段令人羡慕不已的摄影经历。欣赏如此美妙的风景，站在如此壮观的景色面前，就算是一只黑猩猩都能激发起你拍摄的灵感。我是说，你怎么能糟蹋这么壮丽的景色？于是，你支起三脚架，看着取景器，但是却发生了这样一幕——你开始悄悄哭泣。你哭泣是因为你买了所有昂贵的照相器材——各式各样的照相机机身和比一辆丰田汽车还要昂贵的镜头，你买的滤光器比里茨照相机商店的还要多，你的摄影包差不多有50斤重；你攒了一年钱，请了两周假，买了往返机票，租了一辆足够大的多功能轿车载着你、你的家人和那堆价格不菲的器材来到大峡谷夏季的热浪中。但是，现在你通过取景器看到的景色，看起来还没有公园纪念品商店售价1.25美元一张的陈旧风景明信片一半好！涌出的泪水滑过脸庞，因为你发现你不会拍到你想要的照片。所有这些是谁的错呢？Ansel Adams安塞尔·亚当斯，美国最著名的风光摄影师——他为我们拍摄了大峡谷，约塞米蒂国家公园以及其他很多地方。但即使我们不是Ansel Adams，我们也肯定能拍出比纪念品商店出售的风景明信片好得多的风景照，对吧！那好，我们从这章开始。

风光摄影的黄金规则

SCOTT KELBY

对于风光摄影来说有一条黄金规则，你可以按照本章的每条提示来做。如果不严格遵守这条规则，你永远不会拍出顶级专业摄影师那样的作品。作为一名风光摄影师，一天只能拍两次：（1）黎明。在日出之前的15~30分钟，日出后的30分钟到一小时（这取决于光线强度的变化）。另外一次可以拍摄的时间是：（2）黄昏。在日落之前的15~30分钟，日落后的30分钟以内。为什么只有这两段时间呢？因为它是规则。另外，还有更重要的原因。一天中只有这两个时间有柔和、温暖的光线，保证风光摄影专业品质所需的光影层次。这条规则是如此严格！我永远不会忘记为专业摄影师做的现场问答活动。当时的另外一名讲师是国家地理杂志的传奇摄影师 Joe McNally。人群中一位男士问Joe：“你真的只在黎明和黄昏拍照吗？”Joee二话不说，拿起三脚架，直接“拍”死他。当然，这是夸张的说法，但是Joe所说的总是提醒着我。他说当今任何一家大型杂志社的图片编辑都会坚定地认为，如果摄影师的风光照片不是在黎明或者黄昏拍摄的，他们甚至都不会考虑看一眼。Joe还说如果他拍了这样的照片，对编辑们说：“看，它虽然不是在那些魔幻般的时刻拍摄的，但照片确实令人惊叹。”但他们仍然拒绝看上一眼。问题的关键是专业风光摄影师必须在那两段时间拍摄，而且也只能在那两段时间拍摄。如果你的摄影作品要达到专业品质，那两段时间就是唯一的拍摄时间。

永远带上你的三脚架



BILL FORTNEY

你现在该知道作为一名专业风光摄影师的生活将会是这样的：黎明之前起床，错过每晚的晚餐（记住，不要为晚餐迟到感到愧疚）。如果你为这些做好了准备，那么现在应该告诉你另外一个残酷的现实：因为你将一直在暗淡光线下拍摄，所以你任何时候都要使用三脚架。在专业风光摄影世界里是没有手持的。现在，我必须提醒你，你会发现风光摄影师花几个黎明拍摄你一直在拍摄的东西，而他们手拿着照相机。他们还不知道，如果他们在Photoshop里打开照片，他们就会发现那些不仅是暴光过度、焦距不准，而且是极其模糊的照片。现在，你有什么办法帮帮这些可怜的倒霉蛋？悄悄地，拿起你的三脚架，直接“拍”死他们。这是Joe McNally 的方式（开玩笑）。

三脚架：碳塑纤维三脚架的优点

现在最火的三脚架当属碳塑纤维三脚架。它有两个明显优点：（1）在重量上与传统金属三脚架相比，它更轻便，不需花很大力气，而且稳定；（2）它不会像金属三脚架一样发出共振，所以不容易抖动。然而，它也有缺陷，就像你预料的一样，它价格不菲。

用光圈优先模式拍摄

尼康*Nikon*

佳能*Canon*

专业户外摄影师的拍摄模式选择的是光圈优先模式（在相机模式旋钮上显示的是小小的字母A或者Av）。这种模式倍受推崇的原因在于它让摄影师决定如何创造性地展示照片。我是说：假如你正在用长焦镜头拍一只老虎，你希望将老虎（它在前景）拉入镜头，但希望背景虚化。用光圈优先模式，这个问题就变得相当简单了，把光圈值设置为相机允许的最小值（例如，f/2.8，f/4，f/5.6），然后对焦于老虎，就这么简单。剩下的事情交给相机（以及长焦镜头）就可以了，一张老虎成像锐利清晰，背景虚化的照片就出炉了。所以，只需掌握光圈的三种技巧的其中之一——小光圈值（和一个变焦镜头）可以让拍摄体突出锐利，而背景却虚化就可以了。如果你想将老虎和背景都拉入镜头（老虎和它身后的背景都清晰可见），该怎么做呢？可以把光圈调到f/8或者f/11。如果想把眼中的风景都拍进照片（不会让背景在拍摄范围之外），这个方法很管用。较远处的背景（在老虎身后的）有一小部分在拍摄范围外，但不会太多。这是光圈优先模式的第二个技巧。当你想景色尽可能多的摄入拍摄范围时（所有的前景，中间部分，背景），第三个办法是只需选择镜头所允许的最大光圈值（f/22，f/36等）。

风光摄影构图

下次你看到旅行杂志上刊登的风光摄影或者出自数码风光摄影大师如David
Muench，Moose Peterson，Stephen 和John Shaw的作品时，花上一点时间仔细研
究他们那些风光迤逦、波澜壮阔的图片。你会发现他们拍摄的风景照都有三个共同点：
（1）前景。如果拍摄的是日落，照片的前景不会是河流，而是海滩。（2）中间地带。
就日出摄影来说，这部分有可能是反衬太阳的海洋，有时是太阳本身。（3）背景。就拍
摄日出来说，背景可能是天空和云朵。三个基本的要素都列出来了，要想拍出引人入胜
的风景照，这三个基本要素都必须有。下次外出摄影时，问问自己，前景在哪？（因为
这是大多是业余摄影爱好者最容易忽略的——他们的照片往往全是中景和背景）。摄影
时，把这三个基本要素牢记于心会有助于照片的故事性，吸引眼球，让照片看起来更有
深度。

黎明拍摄的另一好处

黎明时拍摄（不是在日落拍摄）的另一好处在于水面(池塘、湖泊、海湾等)比其他
时候都要平静。因为早晨没有午后那么大的风，所以，如果把湖面当作一块反射
镜，倒影的效果比黄昏时拍摄要好的多。

瀑布拍摄的技巧

©ISTOCKPHOTO/THIERRY MAFFEIS

想拍出如丝绸般柔滑的瀑布照片吗？想拍出专业品质照片那样川流不息的效果吗？秘诀就在于快门速度（至少1~2秒钟），那样水看起来在流动，别的东西（瀑布或者水流旁边的石头和树木）却是静止不动的。要达到这种效果，需要做的是：把相机调到快门优先模式（相机模式转盘上显示的S或者Tv），然后把快门速度设置为1~2秒。即使在阴天拍摄瀑布，这样也会有很大的进光量，你所拍到的照片就有爆发力。因此，很多摄影师采取以下两种方法之一进行拍摄：（1）在日出时或日出前，或者在刚刚日落后光线较弱的时候拍摄瀑布；（2）使用缩小光圈的滤镜拍摄。这是旋拧在相机镜头上起暗化光线作用的暗色化滤镜，它可以过滤掉进入相机的大部分光。你可以把快门速度设置为几秒钟，如此少的进光量不会毁掉照片，而且拍出来的照片曝光适度，瀑布如丝绸般柔滑。如果没有缩小光圈滤镜，而且遇到的瀑布或溪流是在森林深处（或在阴暗处），你可以试试这个方法：把相机放在三脚架上，选择光圈优先模式，然后把光圈值调为镜头所允许的最大值（大概为f/22或者f/36），快门速度设置更长的时间，这样拍出来的瀑布也如同丝绸般柔滑。

拍摄森林的技巧

©ISTOCKPHOTO/SIMON OXLEY

想知道森林风光的拍摄技巧吗？照片里千万别有森林的地表。森林地表一般都会杂乱无章（常有枯萎的树枝，看起来凌乱不堪），所以很多专业摄影师都不会把地表拍进照片——杂乱的地表与秀丽的树林形成反差。简单的办法是不要把地表放在拍照范围内。

如果地表看起来很不错，那么想尽一切办法把它拍进照片；如果地表看起来很杂乱，为了整张照片的效果，就离它远点。这里还有一个拍摄森林的小提示：阴天对于拍摄森林来说非常不错，因为在明媚、刺眼的太阳下很难拍到好的森林风光。但是这条规则有个例外，如果在明媚的天气森林里有些“雾气”（比如烟雾或者薄雾），穿过雾气的光线会很壮观。

一个非拍摄森林的小提示，而是关于拍摄瀑布的提示

拍摄瀑布时，如果没有灰度滤镜，那么可以换上偏振滤镜试试。这样做有两个目的：（1）降低瀑布和石头上的反射；（2）因为它会变暗，能吸收大约两档光，所以用它拍照时可以曝光更长。同时，选择较慢的快门速度加大瀑布的柔滑效果，所以用不同的快门速度试试（4秒、6秒、10秒等），然后看看哪个速度拍出来的效果是最好的。

地平线应该放在哪里

SCOTT KELBY

当遇到“地平线应该放在哪里”这个疑问时，其实答案非常简单。千万别采用业余路线，把地平线总是放在照片的正中央，否则你的风景照看起来非常简单、乏味，而是要考虑强调重点是什么，是天空还是大地。如果天空的景色看起来非常棒，那么把地平线放在距照片底部三分之一的地方（这样会强调天空）。如果大地看起来非常有趣，那么把它作为照片的亮点，把地平线放在距照片顶部三分之一的地方。这样强调的是大地，最重要的是，这两个方法都会避免把地平线放在照片中间，使照片看起来更有深度、更有意思。

天空真的很乏味？打破常规

如果你要拍的风景照里的天空确实没有任何景致，你可以打破以上这个1/3规则，尽可能把它排除。拍摄7/8的大地，1/8的天空，那么注意力就不是天空，而是在更有趣的前景上了。

拍摄情趣盎然的山峦

SCOTT KELBY

本书的主题就是从我们不常见的角度拍摄。比如说，如果被拍摄的主体是山峦，千万别从山脚下的公路拍摄。这是驱车行驶在洲际公路时，我们观山的常用方式，所以，如果你这样拍摄（从底下往上拍），拍出来的照片将非常普通。如果你想把山拍的有情趣，向人们展现它的另一面，那么从高处拍。开车或者攀登到所能达到的最高处，然后支起三脚架，拍下山下的景致或者山的全貌（与花卉摄影不要俯拍的原理相同。不要俯拍花卉是因为这是我们通常赏花的方式。同理，我们不要仰拍大山，因为我们通常看到的景象也是仰视的，这样的照片太令人乏味、太普通，没有向观众展示新奇的景致）。

提示：如何拍出暖色调的日出、日落

这个方法我是从Bill Fortney那里学来的。对于尼康用户来说，进入相机菜单，在白平衡里选择“日光”。按下右边箭头按钮，变成微调屏幕，拨到-3（如上图所示），然后点击完成。这样日出、日落的照片就显得非常温暖了。如果是佳能用户，要想知道设置白平衡的每一步骤说明，请进入www.scottkelbybooks.com/warmbal。注意：非拍摄日出、日落时，请关掉白平衡设置。当然如果忘记关掉，也不会特别糟糕（它不会毁掉以后的照片），只是照片会看起来温暖一些。

打开Blinkies 捕捉更多细节

当然，专业术语的称法不是Blinkies（这是我们的俗称），实际上他们被称为高光警告，打开它并进行调整，这是照片曝光适度的一个重要因素。该警告能精确地指出哪些没有细节的地方曝光过度，你会为曝光过度的频繁发生惊讶不已，比如说在阴天云朵变为一片纯白的天空背景，所以我们可以让高光警告处于开启状态。下面我们讲讲它的工作原理：高光警告开启时，我们观察液晶显示屏上的照片，那些云朵变为纯白天空背景的地方开始像频闪灯一样闪烁，但这种闪烁并不总是有害无益，比如说在太阳光线清晰明亮的时候拍摄，它就会闪动（这里的闪动不是指太阳光，而是太阳红球本身）。拍摄的太阳表面细节并不很清楚，但我会让它变得清楚。但如果云朵有闪烁，那就是另外一回事了。可能最快速调节这个的方法是使用曝光补偿控制（下页将会谈到）。但现在，我们还是要保证高光警告处于开启状态。如果使用的是尼康相机，按下回放键查看存储卡上的照片。推下右边箭头键直至液晶显示屏上的照片下出现高光警告。如果使用的是佳能相机（比如20D，30D或者Rebel），按下回放键查看图片，然后按下Info键查看闪烁。

如何避免可怕的闪烁

如果在相机的液晶显示屏上看见照片的显要位置（比如云朵上，或者某人的白衬衣上，或者皑皑白雪上）有闪烁，那么，你可以使用相机上的曝光补偿控制。一般来说，你都要降低曝光补偿，直至闪烁消失。通常，花几秒钟拍几张测试照片（即试验品、拍错的照片）你就知道曝光量需降低多少。具体操作如下：

尼康相机：按下快门按钮后面的曝光补偿按钮（如上图所示）。然后转动命令转盘，直到曝光补偿的读数为-1/3（-1/3档）。现在再拍同样一张照片，看看闪烁是否已经消失。如果闪烁还在，再把曝光补偿降低1/3，其补偿读数应为-2/3档，如此这样，直到闪烁消失。

佳能：调动模式转盘到任何除手动模式以外的创造性区域模式，然后通过调整相机背后的快速控制刻度盘，按照上述方法设置曝光补偿。

如何体现被摄体大小

©ISTOCKPHOTO/JAN PAUL SCHRAGE

如果你曾经拍摄过像加利福尼亚红杉林或者尤他州纪念谷巨石像这样的景观，可能随后拍出的照片并不令你满意，你丢失了所有的体积感。从外形上看，那些红杉比卡车要粗。但在你拍的照片里，它们可能看起来跟你家后院的普通树木一样，因为它们失去了体积感。所以，试图表现被摄体的真实大小时，照片需要表现出被摄体的比例感。这也是为什么很多摄影师喜欢把人和山拍在同一场景里（比如徒步旅行者，爬山者等），因为这样能产生参照的效果，强烈的比例感让人立即产生一种视觉对比：山脉、红杉或者松树是如此之大。所以，下次想表现被摄体的真实大小时，只需简单地在照片里加进一个人，立即就有了参照物。这样照片看起来就充满力度。（顺便说一句，这个办法对非常小的被摄体也有效。把被摄体放在某人的手上，也能立即产生参照的效果）。

不要总是支起三脚架

SCOTT KELBY

身临美景之中（山水、瀑布等），你支起三脚架开始拍摄。站在最佳角度拍摄效果会怎样呢？非常糟糕。但是大多数人都是这么拍摄的——行走在景物前，在站立的地方支起三脚架，然后开始拍摄。所以他们拍出的照片没有任何新奇之处一点也不奇怪。千万别落入俗套——在支起三脚架拍摄前，花上一点时间，环视一下周围，从不同角度观察被摄体，一两分钟内就会发现一个更有趣的视角。同时，手持相机从取景器里测试角度。如果已发现一个最佳角度（也不是最方便的角度），可以支起三脚架拍摄。现在你能把被摄体比一般人拍得更好了。这也是专业摄影师的秘诀之一。

传奇摄影师John Shaw多年以来一直都在宣扬这一理念：不拍摄行进中的照片，首先观察景物，寻找最佳视角，有趣的制高点，然后支起三脚架。看起来是小事（指在支起三脚架前观察景物），但也正是这些细节把专业摄影和业余爱好者区分开来。

如何拍出更丰富的色彩

为了把色彩拍得更丰富、生动，专业摄影师使用一种工具：偏振滤镜。偏振滤镜可能是专业摄影师的最基本配件。该滤镜旋钮在镜头的前端，它有两个作用：（1）很好地去除照片中的倒影（特别是水中的，岩石上的或者其他反射面上的）；（2）通过暗化天空，可以让天空显得更蔚蓝，让照片的颜色更加饱和（谁不想要这样的效果呢？）。有两个方法可以达到此种效果：（1）距太阳光线成90度侧方拍摄时，偏振滤镜能达到最佳效果，而太阳在你前方或者后方时，拍摄的效果不会很好，（2）在滤镜上你可以看到一个旋转环，它可以调整偏振量（调整角度），你也可以选择它消除天空或大地的反射。如果你亲眼看到偏振滤镜所带来的不同效果，你就会说：“噢，原来它是这么回事。”

偏振技巧

如果有一种镜头是偏振滤镜不喜欢的，那一定是超广角镜头（比如12mm或者10.5mm的等等）。因为视角范围太宽，拍出的天空就有不均匀的蓝色阴影，所以，很多专业摄影师不使用带有超广角镜头的偏振滤镜。如果要使用偏振滤镜，就应该买一个优质的，那样颜色才能均匀。千万别在这个上吝惜钱。

天气糟糕时该拍什么

©ISTOCKPHOTO/DUNCAN WALKER

提到天气糟糕，你一定会想到阴天或者绵绵小雨，你会花一天时间在屋子里，用Photoshop修改照片。这个主意不是最坏的，但你会错过很多拍摄美景的机会，比如：

（1）雨后，天上还有乌云，此时是拍摄植物、森林、水草漂游的小河和壮美的瀑布的最佳时机，绿叶看起来更饱满、生动，即使落在地上的树叶都很美，树叶和花上的水珠看起来情趣盎然。当太阳藏在阴郁的乌云后面时，你可以使用较慢的快门速度来拍。

（2）如果是刚刚下了暴风雪（雨），雨后或者乌云消散，太阳刚刚露脸时拍摄，照片将令人叹为观止。这样的时刻可能只会持续几分钟，这之后，要不是暴风雪的再次来临，要不就是雪霁天晴，阳光普照（这是户外摄影师的敌人），所以做好准备等待两次暴风雪间魔幻般的时刻，它们值得等待。

（3）在暴风雨雪肆虐前，你可以拍到绝对令人惊叹的天空，愤怒的乌云，多彩的光线或者强烈的光束。大多数人都错过了这些景色，所以做好准备吧（为了保护自己和摄影器材，千万别在雨中拍摄）！

雾气是你的朋友

©ISTOCKPHOTO/FRED DE GROOT

除了前面我们讲的地上的景物，天空中低悬的云朵或者朦胧的烟雾都可以拍出颇有情趣的风光照（这里我们讲的是柔光的天空）。事实上，我个人喜欢烟雾萦绕在山间时拍摄的照片（当然你要从较高的山顶俯拍烟雾）。我曾拍过烟雾笼罩在沙滩，马在沙滩奔跑的照片，照片效果跟好莱坞数字电影上看到的特技效果一样大气磅礴。另外，森林中的光束，光线穿透潮湿的空气或者浓浓的烟雾都会有神奇的效果。要尽可能制造这些雾气效果，必须早起床（或者错过晚餐）。

保护器材

对于水来说，烟雾和湿气是异类，但暴露在空气中的数码相机并不喜欢水，所以要防止你的摄影器材被水浸透。你可以从B&H店为相机买雨披，必要时，把旅馆的浴帽戴在相机身上，虽然不好看，但是实用。

用手动方式去除镜头耀斑

MATT KLOSKOWSKI

去除镜头耀斑，可以使用棒球帽。当然戴棒球帽还可以防止被太阳有害光线晒伤，看起来也很酷。

如果相机上使用了镜头罩，虽然是有帮助的，但是通常只有它还不够。摘下帽子，把它放在镜头的右上角或者左上角（这取决于太阳的位置），然后通过取景器观察。要注意两点：（1）棒球帽应该放在哪里才能防止镜头耀斑，根据太阳的位置你很容易做到。（2）检查棒球帽，确保它不会出现在照片中（我曾经就不止一次把棒球帽的帽檐拍进了照片里。我猜想这就是为什么我要经常使用Photoshop来裁剪或者修掉）。我现在还为这种手动消除镜头耀斑的方法感到惊叹不已。

风光摄影师的秘密武器

前面你们了解了偏振滤镜的重要。渐变滤镜不是必需的，但却是专业风光摄影师的秘密武器。它可以平衡大地与天空的曝光，获得相机本身所无法达到的曝光，没有它，相机只能对大地或者天空中之一进行曝光，而不能同时准确曝光。假如你要拍摄日落风光，如果你对天空曝光，天空曝光不错，而大地会很暗，如果是对大地曝光，那么天空看起来太亮。那么，如何让天空和大地都曝光适度呢？用渐变滤镜（一种顶部很暗，然后向下平缓渐变，直到底部是透明的滤镜）。它的作用就在于使可能曝光过度的天空变暗，而不会让大地也变暗，但是它的亮度是呈渐变变化的——从顶端暗处开始到底端渐变为透明。这样它只让天空变暗，但是它会让最上面的天空更暗些。这样，天空从上到下逐渐变亮，到达大地时已没有渐变效果，保持原有的曝光。这样，天空和大地看起来都是曝光适度的。

如何让地平线平直

没有比地平线看起来是弯曲的更糟糕的了。就像照片的肤色不对——它突兀地表现在人身上（而且人们不能指出来。如果照片有让Ansel Adams自豪的元素，那么就无大碍了，他们立即会说："照片歪了"）。避免这种情况的好办法是使用双层水平仪——一个插入热靴接口（在相机顶端的外置闪光灯支架）的简单、小巧的装置。该装置有一个迷你版的气泡水平仪，你可以在家居用品店买到，它可以立即让你清楚地看到相机是否水平。无论是人物摄影还是风光摄影，双层水平仪都有用，而且是按黄金重量计算价格（当然不是说有很多，因为我都怀疑它是否值一盎司）。幸运的是，它的性价比很高，售价在200~600元之间，但非常划算。

在多云天气拍摄

SCOTT KELBY

这又是一个令人不屑一顾的问题，但是我曾经跟很多摄影师在灰暗、多云的天气外出拍摄。注意：避免拍摄天空。我知道，当你读到这里时，觉得这个问题听起来很傻，但是我一次又一次的听到："今天天空太灰暗了，我不外出拍摄了"。完全错误。只需尽量少让天空出现在景框。那样的话，如果稍后在Photoshop里调整色调（"我要让灰暗、多云的天空看起来比实际要蔚蓝"，听起来令人神往吧！），你不需要花很多时间。上次拍照我正好遇到过这种情况，那次拍摄我们有20分钟蓝天，然后一个半小时都是灰暗、多云的天空。我只是限制了天空的拍摄量（我当时在拍城市风光），然后花了几秒钟在Photoshop里进行修改。我的操作步骤如下：

第一步：我打开一张天空看起来明亮、蔚蓝的照片，然后用吸管工具（I），点击蔚蓝的天空，把它作为前景颜色。

第二步：打开一张灰度较小、云朵较多的照片，用魔棒工具(W)选择天空区域（只用两三秒钟）。

第三步：在背景图层上添加新的空白图层,然后用前景颜色把所选区域填满——灰暗的天空立即变得蔚蓝。

拍摄全景的技巧（1）

把5张或者6张甚至更多的照片拼接成一张长卷总是会有令人着迷的事情发生。尽可能与原照片接近，再现拍摄时的经过。然而，拼接出全景照片，可能是小菜一碟，也可能是噩梦一场，这完全取决于在现场是如何拍摄全景。拍摄得当，只需很少的输入或者不需输入，Photoshop就可以为你拼接好一切；如果拍摄不当，你会花上数小时去尝试把照片拼接起来，而且，Photoshop所列出的每一步骤，我可以花一页多的版面描述它。

得当的拍摄全景其实很简单——你只需遵守一些规则，就会让你很容易地在Photoshop里把单张照片收集起来拼接成毫无接缝的长卷。步骤如下：

（1）使用三脚架拍摄，如果没有，去买一个；

（2）垂直拍摄而不是水平拍摄。对同一个地方要多拍几张，照片边缘的变形就更少，全景照片看起来更好；

（3）把相机白平衡调整为多云。如果设置的是自动，那么白平衡在每张照片上都可能改变，这样非常不好；

（4）更多内容，参看下页。

拍摄全景的技巧（2）

（5）半按快门按键，设置曝光，然后观察取景器，记下光圈值和快门速度。现在把相机调整为手动模式，拨到刚才记录下的光圈值和快门速度。如果不这么做，拍摄的就是自动曝光，那样每张照片的曝光可能会不同，以后在Photoshop里修改时会让你发疯。

（6）如果给第一张对焦，关掉镜头的自动对焦。那样，相机就不会为每一张重新对焦了，否则将非常糟糕。

（7）在拍摄第一张以前，用手指在镜头前拍一张照片，那样你就知道从哪里开始拍摄了。拍完最后一张照片后，重复这个操作。

（8）每张照片重迭20%~25%。确保第一张照片有1/4会出现在第二张照片。每张照片至少有20%重叠，那样Photoshop的拼接软件可以把它们拼接好。这一点非常重要。

（9）快速拍摄——如果云朵在风景后移动，特别要快速拍摄。每张照片的间隔时间不超过两分钟，否则全景上有些东西可能发生改变，例如灯光、云朵等，那样事情就搞砸了。

（10）使用快门线，或者至少要使用自拍，那样拍摄每张照片时相机不会有任何抖动。没有比某张单幅照片模糊更糟糕的了。

拍摄全景的技巧（3）

SCOTT KELBY

如果你完全遵照前两页的规则，那么其他的就简单了。

第一步：打开Photoshop，然后打开所有的单张照片（这样所有的单张照片同时打开）。

第二步：进入Photoshop文件菜单，在“自动”下选择Photomerge。

第三步：在出现的对话框中，“使用”下拉菜单下，选择打开文件。确信勾选“尝试自动排列源图像”，然后点击完成。

第四步：当出现主要图片合成对话框时，它会把单张相片合成一张无缝的全景照片(当然，你要你遵守前述步骤)。如果在顶端、两张照片的结合处看见有条小缝，继续进行操作，点击完成——当最终图片完成时它会消失。点击“好”以后如果因为某些原因那条小缝仍存在，选择橡皮图章工具，按住Alt键不放点击天空附近的区域进行取样，选择一个边缘软化的画笔，然后对准小缝地方进行涂抹，将小缝遮盖。

仿造全景

SCOTT KELBY

如果你有Photoshop软件或者Photoshop Element软件，有一个仿造全景的好办法——修剪照片，让它变成一幅全景照片。使用裁切工具（C），点击后按住拖动，选择照片的中间部分(如上图所示)，剪掉照片的上部和底部。然后按返回（PC机上是Enter键），照片的顶部和上部就被剪掉了，这样，原来的照片就变成一幅宽幅的全景照片了。

为什么你需要一个广角镜头

如果你要拍摄风光，你可能修改照片不止一次，而且会对那些尽收眼底的美景没有拍进照片感到非常失望。拍摄一幅有深度和真实感的2D照片确实很难，所以我想推荐以下两种方法：

（1）不要试图捕捉所有的美景。使用变焦镜头，拍下能表现整个景物的一部分。这比试图把所有景物拍摄到一张照片有效得多，把所有的景物拍进一张照片可能导致照片没有明确主题，主体图像与背景脱离。所以，我常用70~200mm的镜头拍摄景物的一部分。

（2）买一个超广角镜头，不是鱼眼镜头而是广角镜头（比如12mm的）。如果想拍摄全景，超广角镜头通常是拍摄大幅照片的必要武器。我最喜欢的户外镜头是12~24mm的变焦镜头，它也是拍摄体育赛事的理想镜头。我必须承认自己很少使用24mm那端，因为通常我使用此类镜头是为拍摄“大幅照片”，所以大多数时候都使用的是12mm那端。你会爱上这种镜头拍摄的云朵，拍出的云朵边缘动感十足。

拍摄野生动物？对准它们的眼睛

PEGGY GUENZEL

当你大声读出这个标题时，它听起来不是很好，似乎我们用枪瞄准野生动物而不是进行拍摄。拍摄野生动物时，焦点需要对准它们的眼睛。如果不对准眼睛，其他的都没有什么重要的了。通常都是拍摄运动或者飞翔中的野生动物，此时把焦距对准它们的眼睛特别重要。如果摇拍技术（镜头随着动物的移动而移动），必须确保焦点对准动物的眼睛。其他的都可以模糊不清，但是要保证他们的眼睛成像锐利。

拍摄运动中的野生动物不要构图太紧

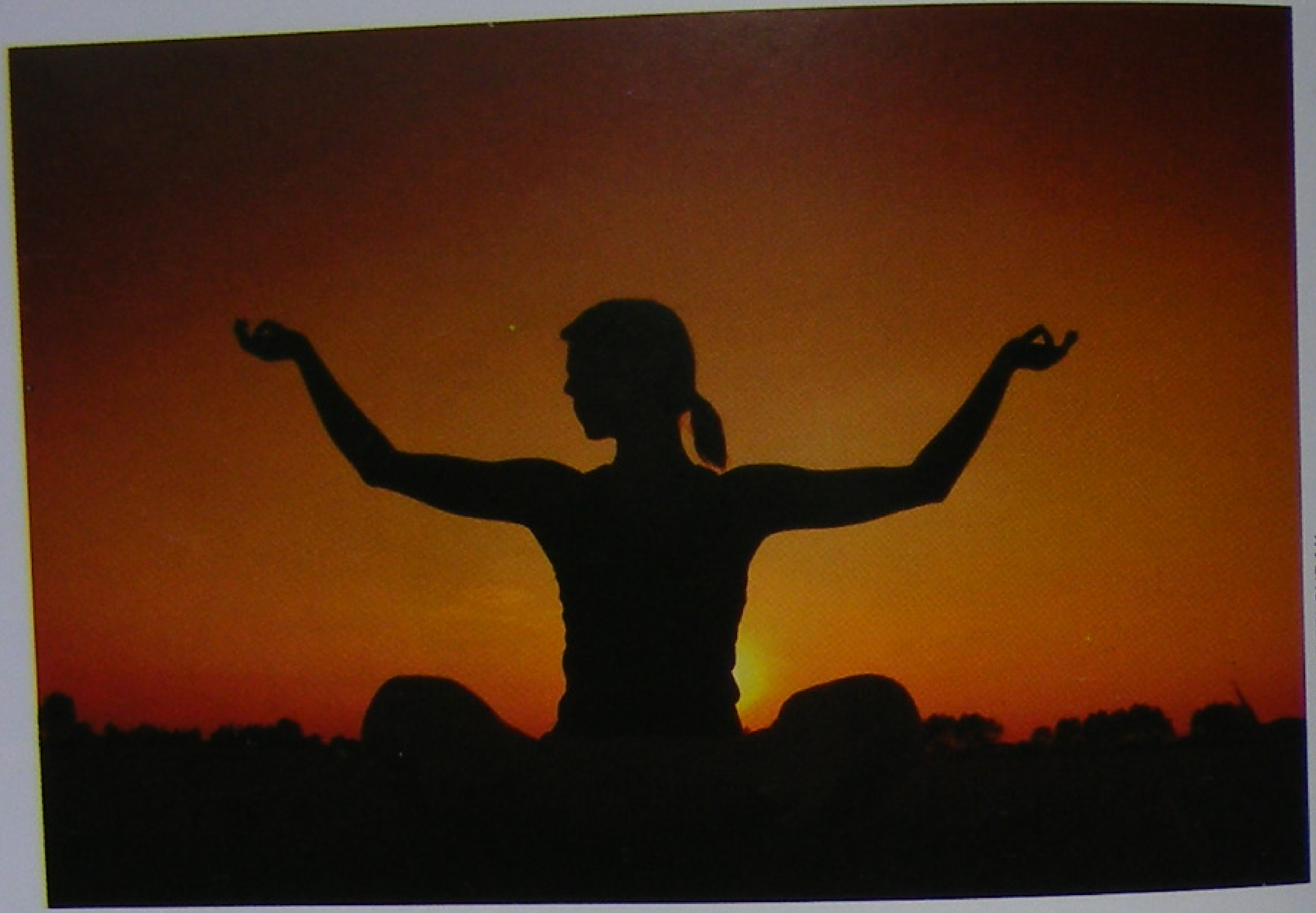
PEGGY GUENZEL

如果拍摄运动中的野生动物，进行构图时不要太紧，让动物无处可去。换句话说，在动物行走的前方留些空间，这样的构图是在讲述故事。如果构图太紧，不给动物走出景框的空间，它就像是深陷牢笼，对于观众来说，照片看起来也不舒服。当在取景器里构图时，在被摄体的前方留些空间，照片看起来会更具力度。

拍摄野生动物？靠近它

在取景器里看起来很靠
拍摄野生动物会发生一种拍摄其他景物不会发生的现象。
很不可思议，但确实如此——它
近被摄体，但实际照片上看起来似乎只有它的一半近。
所以很多专业
总是看起来比希望的要远得多。当拍摄野生动物时，你需要非常接近它。
你可以使用一个
摄影师使用400mm甚至更大的镜头拍摄。如果你的经济状况不允许，
它们可以延伸现有长焦距镜头（或变
增距镜（也叫远距离扩展器）。通过焦距增倍，
镜头（由
焦镜头）所能到达的地方。所以，如果你有一个200mm长焦距（或者变焦）
加上一个1.4或者2倍的增距
于是用在数码单反上的，它可能相当于大约300mm），
佳能1.4倍增距镜售价大约
镜，原来的长焦距镜头立即变成了450mm或者600mm。
你买的增距镜与现有镜头的型号
2400元，尼康2倍增距镜售价大约是2400元（注意：
应和你的需要相匹配）。

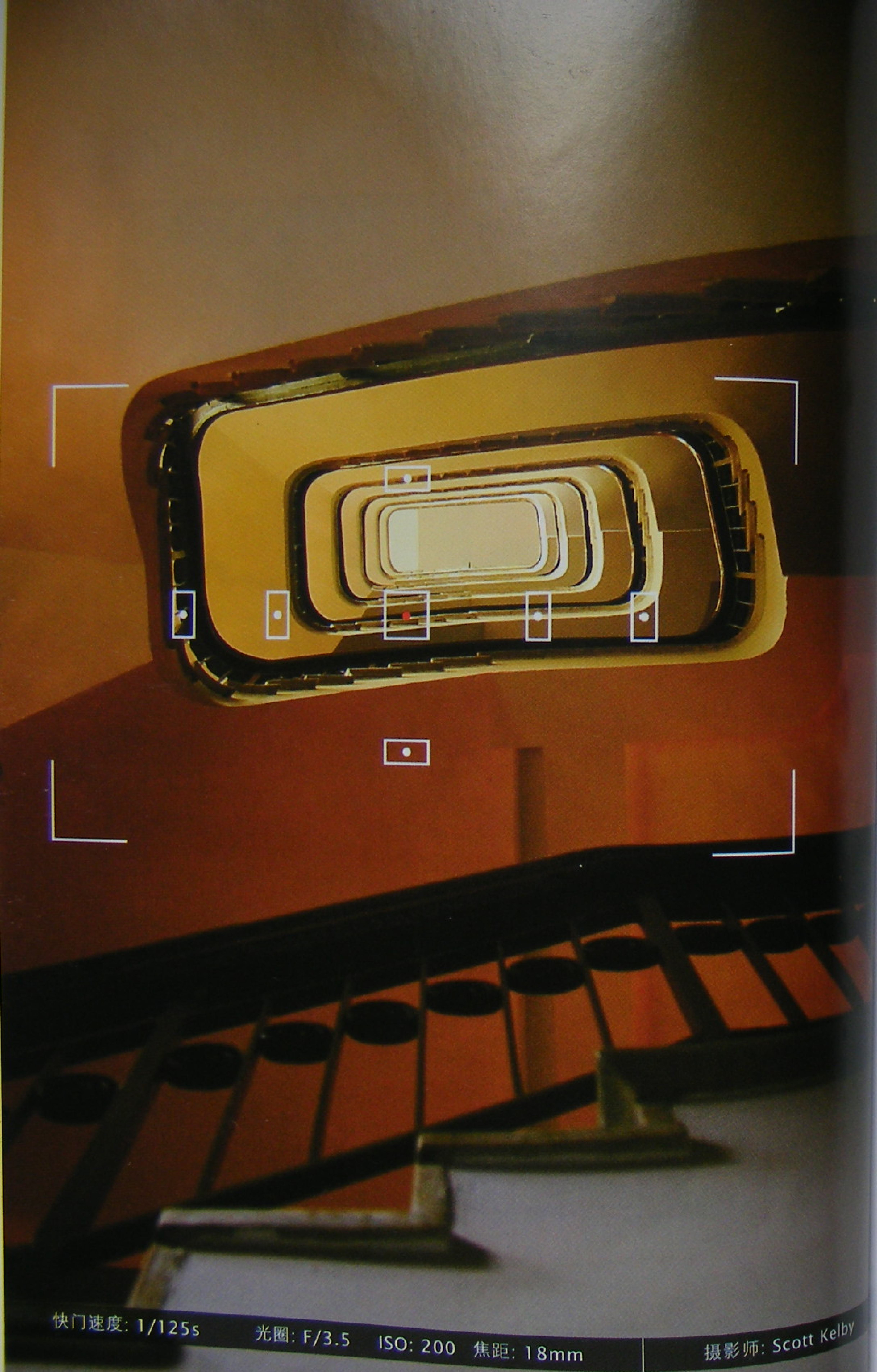
日落时该拍什么



除了拍摄日落本身，剪影是日落时分另外一个很好的拍摄体。拍摄剪影有两条基本规则：（1）要拍摄的剪影非常容易辨认。我见过很多剪影的照片，第一感觉是“这是什么”。选择简单的被摄体，效果会更好。（2）把被摄体直接放在日落前面，那样太阳被遮住了，也有利于勾勒出被摄体的剪影，然后对天空进行曝光（这样会确保被摄体的剪影是黑色的）。

拍摄剪影小提示

当拍摄剪影时特别要注意镜头上的耀斑，因为基本上是要拍摄进太阳。太阳只照耀被摄体很少的一点的位置上，你会看见有很多不错的剪影，只要你喜欢，那也没关系，但是要确保被摄体仍然是黑色阴影。



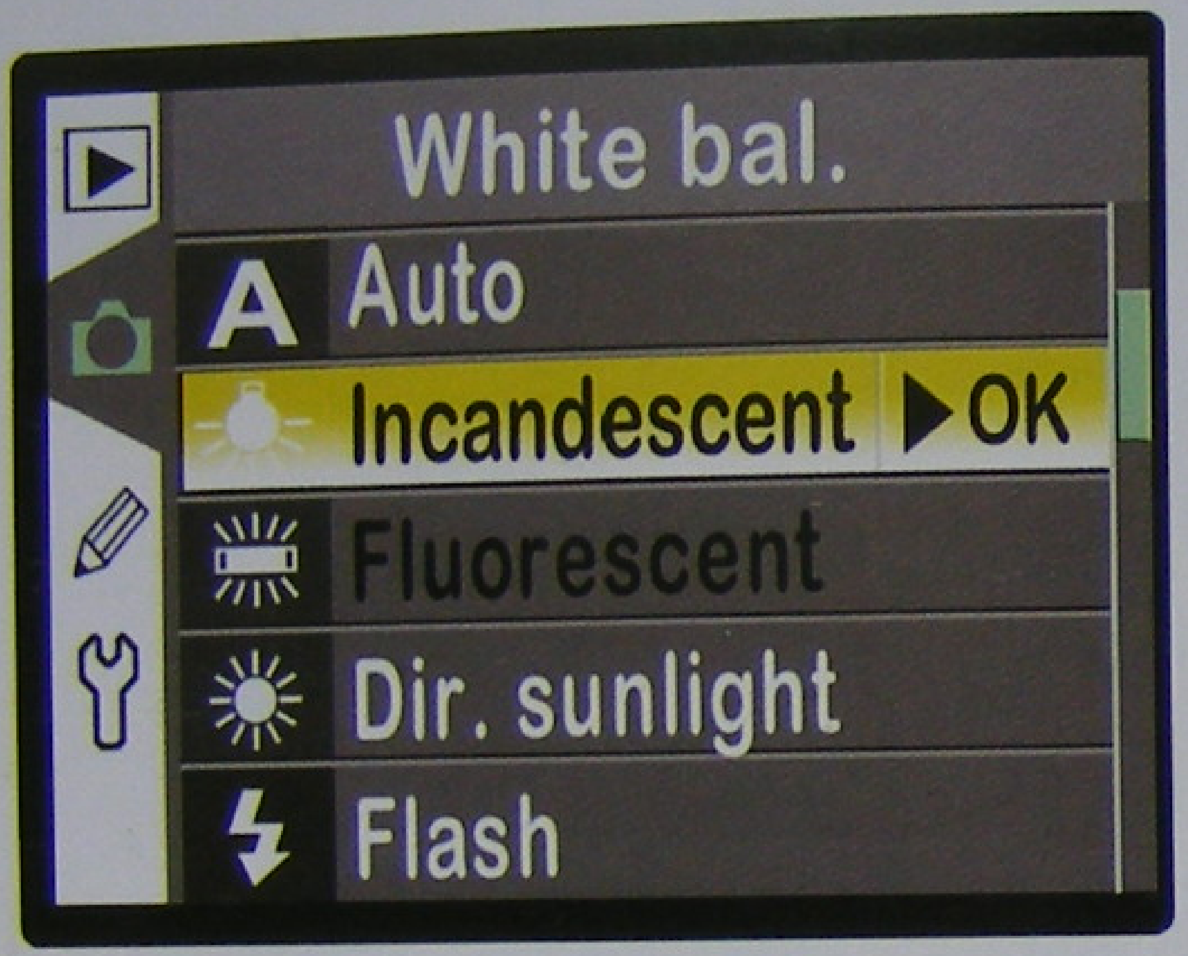
第五章

专业体育摄影

最好带上你的支票簿

这是本书中可以选读的一章。想用现有器材而用专业摄影师的拍摄方法拍出更好的体育照片吗？或者想拍摄体育照片赚钱吗？提出这个是因为，我们将进行一次简短但完全科学的测试，来决定你应该选择哪条道路。准备好了吗？那么现在开始。问题：本书售价29.8元。当你翻开书看到价格的第一反应是什么？你会想：（a）才29.8元，很便宜，我会买下它；（b）我也不知道，希望它值这个价钱；（c）29.8元，这个价钱太不合理了，但我太需要学这本书了；（d）29.8元！29.8元！我简直不敢相信竟然要价29.8元，但是我必须买这本书。答案：如果你选择a、b、c或者d中的一个，那么你还没有做好准备进入专业体育摄影师的行列，因为专业体育摄影师的设备费用很高，他们从不考虑东西的价格。永远不会。他们看见想要的东西，直接拿到收银台付款买下来，从不质疑东西的价格，因为他们认为已经花费很多钱在摄影设备上，所以不管是一本书、纯平电视或者豪华汽车，他们的价格都无法与摄影设备的花销相提并论。那么我们普通人该做什么呢？在本章，我们使用技巧用现有器材拍出更好的照片。当然也要购买一些附件，这不会有经济负担，对吧！

拍摄室内运动如何设置白平衡



如果要拍摄室内运动，你会发现照片带有因室内灯光造成的黄色或者绿色，大多数室内运动场所的灯光都会造成这样的颜色。如果拍摄时把相机白平衡设置改为荧光灯（Fluorescent）或白炽灯（Tungsten/Incandescent），你可以大大减少后期在Photoshop中的工作量。把白平衡设置改为荧光灯（Fluorescent）拍一张测试照，然后观察液晶显示屏，如果整体颜色看起来太黄或者太绿，那么把白平衡设置改为白炽灯（Tungsten/Incandescent）。参看上图尼康相机菜单。通过这样的设置，就抵消了原本应有的黄色或者绿色，这给稍后的操作省却了大麻烦。如果是以RAW格式拍摄，在稍后的RAW处理软件里，可以随时重新设置白平衡。通过设置正确的相机白平衡，至少相机背后的液晶显示屏上看到的照片色温是合适的。

千万别使用颜色滤镜

可能你的第一想法是给镜头添加一个拧在镜头前面的颜色平衡滤镜，来过滤掉室内投射的颜色，千万别这么作。体育摄影时，你将受到光线比理想灯光条件低的挑战，添加滤镜会滤掉更多的光线。使用自定义白平衡设置更为有利，因为它只会影响光的颜色而不是进光量。

以1/640秒或者更快的快门速度拍摄

对于体育摄影来说，大部分时间你都想让他们的动作停止，要达到这一目的，你必须把相机调成快门优先模式（或者手动模式，如果习惯这种模式），然后以至少1/640秒的快门速度拍照才能让他们的动作停止，成像锐利。1/500秒勉强可以接受，但可能会出现问题，请用1/640秒或者更快的快门速度（有时希望以更慢的快门速度拍摄，可以把照片的某些部分拍摄得模糊来夸大动作极其迅速，但大多数情况下，必须用我们这里所讲的更快快门速度进行拍摄）。

专业体育摄影花费巨大

©ISTOCKPHOTO

在所有的摄影专业中，体育摄影可能是最昂贵的，所以如果想从事此行业，最好带上支票簿。体育摄影如此昂贵的主要原因在于很多体育赛事在室内（或者有屋顶的体育场馆）或者晚上举行，所以如果想达到专业水准，需要花钱买最贵（快）的镜头。以长焦镜头为例，因为一般是在低光环境下拍摄，需要f/2.8到f/4的镜头，所以需要一些长焦镜头（理想的是400mm或者600mm）。每个400mm f/2.8的镜头售价大约5万元，需要的相机机身和外置闪光灯也都不止一个。另外，还需要几个独脚架——一到两个独脚架用于支撑沉重的镜头，一个用于绑住闪光灯设备，每一个独脚脚架约5千元。对于专业摄影师来说，为了有竞争力，还需一个每秒可以拍摄8张（一个佳能EOS 1DS Mark 2机身售价大约是5万多元，一个尼康D2Xs机身大约售价3万5千元）的相机机身。对于初涉此行者来说，需要2个相机机身，五六个闪光灯，一些昂贵的镜头，几个独脚架，几个增距镜，很多高速存储卡（一场棒球比赛或者足球比赛大约要拍摄900张照片），这些总共花费在20多万元左右或者更多。如果你是医生或者律师会有所帮助（它不会对你成为一个优秀的体育摄影师有所帮助，但对购买器材有帮助）。

拍摄时不要打算换镜头

©ISTOCKPHOTO/ANTONIO HARRISON

这个标题并不意味着体育摄影只需要一个镜头。就如同标题所说的，拍摄时不要打算更换镜头——而是要更换相机。在拍摄体育运动时，如果更换镜头就可能错过精彩的瞬间。正因如此，专业摄影师脖子上挂着多个相机机身——他们能在瞬间把广角镜头换成400mm的长焦镜头。如果不这样做，更换镜头时，可能旁边的摄影师就拍下了精彩瞬间（刊登在杂志封面上的照片）。如果想与这些专业人士竞争，必须脖子上多挂几个相机机身，做好随时捕捉精彩瞬间的准备。我已经说过，体育摄影的器材非常昂贵。

该使用哪些镜头

©ISTOCKPHOTO/TAN KIAN KHOON

拍摄体育赛事时，背着很多镜头和一个大相机包（甚至是相机背包）会让你负载过多，甚至高度疲劳。只要背以下两种镜头就可以轻松上阵。

（1）广角镜头（比如12mm~24mm变焦镜头）。你需要这些广角镜头去拍摄特写、体育场全景、球场全景等。

（2）300mm~400mm长焦镜头（或者200mm~400mm变焦镜头）。如果可以，最好有防抖功能的VR镜头（尼康相机）或者IS镜头（佳能相机），因为这样你可以手持相机在室内比赛或者夜间比赛这样的低光下拍摄更多照片。

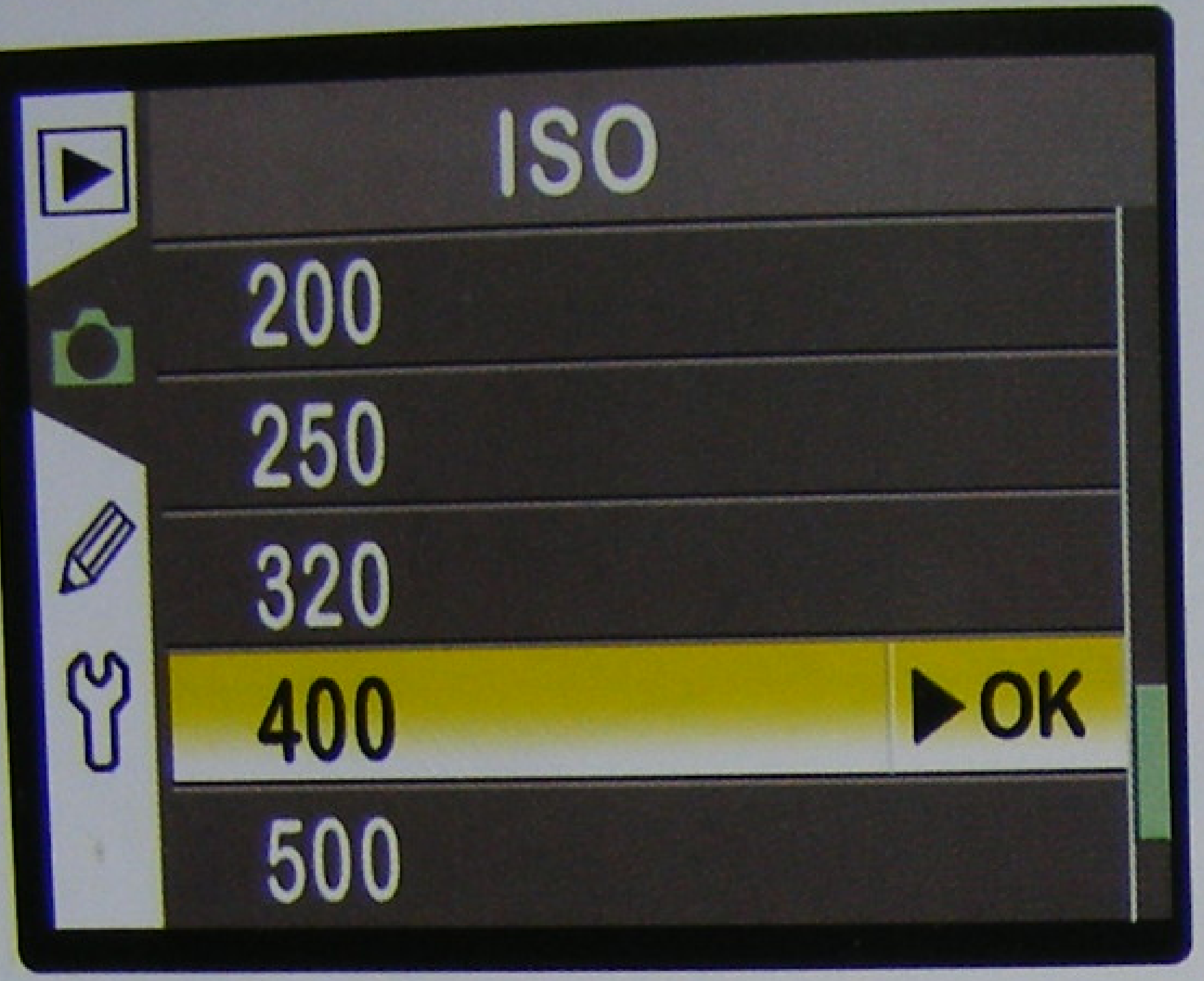
再说一次，如果不想换镜头，最好是在一部相机上放置一个镜头。除了存储卡和备份电池，需要带的另一件东西是1.4倍的增距镜，通过放大焦距，把300mm长焦变成450mm,可使你与被摄体更靠近。注意：有些专业摄影师反对使用2倍增距镜，因为他们认为2倍增距镜所拍出的照片成像不够锐利，损失2档光线，获取更快快门速度变得更难。为了尽可能方便使用这些设备，可以穿一件Tenba或者Domke摄影马甲，或者至少把器材放在摄影腰包中，而不要背相机包或者背包。听我的，以后你会感谢我的。

预先对焦来拍摄

©ISTOCKPHOTO/GALINA BARSKAYA

拍摄体育赛事时，如果确实知道动作将发生在哪里（比如要拍摄棒球比赛，你知道奔跑者将跑向第三人，或者拍摄滑雪板时，你知道滑雪者落地的大致位置），预先在那个位置对焦，当动作发生时，你只需按下快门健。你可以从自动对焦开始，然后在动作预计要发生的位置对焦，然后把镜头调为手动对焦。现在，你就可以非常放松地关注着比赛。当奔跑者（跳跃者、滑雪者等）靠近预先对焦的位置时，只要对准那个位置，按下快门——焦距已锁定在那个位置。不用等待自动对焦，你就可以很好地拍摄。自动对焦可能对焦正确，但也可能错过拍摄时机。

提升ISO值，获得想要的速度



理想的情况是，拍摄体育比赛时有一个超快的长镜头（如f/2.8或者f/4），但是花费惊人。那么，如何用f/5.6的变焦镜头拍摄体育比赛？答案是：提升ISO值（见上图尼康相机菜单）。现在的单反数码相机在ISO值为400或者800时都能拍出高质量的照片。它可以让你以1/640秒或者更快的快门速度捕捉体育动作，而没有太多明显噪点。如果拍摄地的光线足够，就不需提升ISO值。此时，ISO值适宜调至100或者200（或者相机所允许的最低ISO值），但是如果镜头速度不够快（比如，室内拍摄时用f/5.6镜头），那只能提升ISO值，别无他法。调整相机背后的菜单，就可提升ISO值（如本图所示）。幸运的是，白天拍摄时，你总是可以使用f/5.6镜头，但只要移至室内拍摄，可能必须要提升ISO值，以获得足够快的快门速度凝固动作。正因如此，快速的镜头（f/2.8镜头和f/4镜头）对于专业体育摄影师来说才如此重要。

专业摄影师要了解所拍运动

©ISTOCKPHOTO/ROB FRIEDMAN

如果你了解要拍摄的运动（比如你是一个狂热的棒球爱好者，正在拍摄棒球比赛），你拍出的照片就比别人好，因为你深知下个动作可能发生在哪里。这在体育摄影里是个巨大优势，可以熟知重要时刻何时发生，在哪里发生，这对拍出精彩瞬间有重大影响。关键是拍摄时要密切关注比赛，那样才能了解进行中的比赛，做好准备对准动作可能将要发生的位置。虽然不会总是估计准确，但大多数时候都是正确的。如果让你去拍摄一项并不十分了解的比赛该怎么办呢？去租一些录像带，去书店买些关于拍摄此类比赛的杂志，研究专业摄影师如何拍摄此类比赛——找出谁是那项比赛的明星，确信紧跟他们（毕竟，明星最有可能出场重大比赛，对吧！）。基本上可以归结为：如果了解所拍运动，那么站在最佳位置拍摄精彩瞬间；如果不了解比赛，能拍到精彩瞬间纯粹要靠运气，不过这不是好的策略。

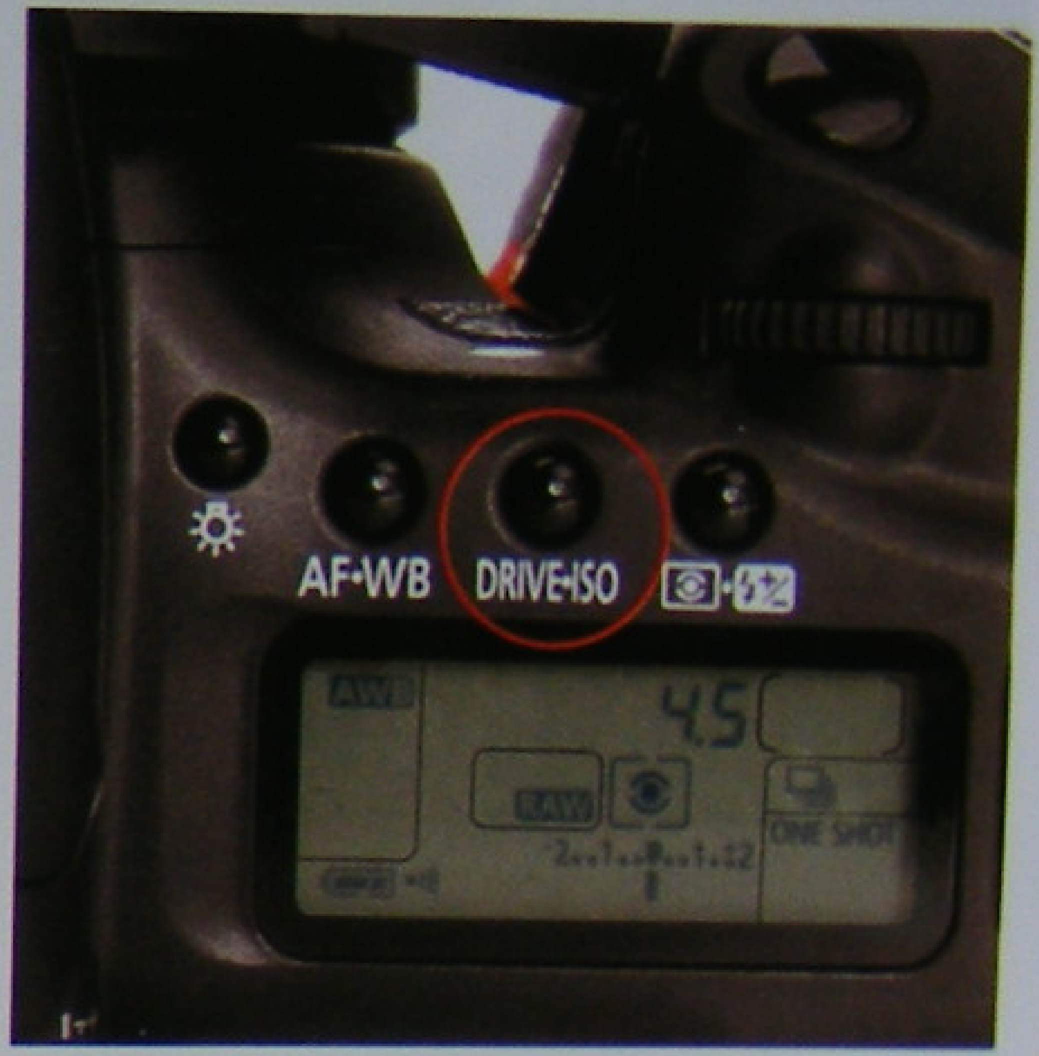
镜头不要总对着获胜者

©ISTOCKPHOTO/JAMES BOULETTE

在体育摄影里（在体育界也是），总是跟随着获胜者是非常自然的事情。如果有人获得了关键的一分，你会拍下运动员获取那重要一分的精彩瞬间。如果是一个球队获胜，你会拍下获胜者庆祝的照片。但如果只关注获胜者，你可能会错过一些重要照片，而这些照片具有极强的故事性，是失败者或者失败球队的感想和反映。如果错过了胜利者的动作，赶快对准丢球、或者防守失败的人等。有时，相对于得分的人来说，他们的反应和表情更加令人着迷。下次拍摄时，尝试拍下没有击中那一杆的高尔夫球手的表情，然后看看它是否比获胜者照片的表情更丰富。

采用连拍

尼康Nikon



佳能Canon

为了保证拍出的照片能反映比赛的动感，体育摄影的大部分拍摄都要求连拍（每秒四张或者更多）。所以，为了多拍照片，需要对相机进行设置。大多数相机的默认设置是每次只能拍一张照片，所以要启动连拍模式。

如果是尼康相机，按住拍摄模式键（在取景器的左边），旋转主控转盘直至在相机的液晶显示屏右上角出现一堆照片的图像。把相机模式切换成连拍(按住快门可以连续拍出多张照片)。

如果是佳能相机，按下“DRIVE-ISO”按键（在相机右上边的液晶显示板的前面），然后旋转主控转盘（在快门按键后面）直至看见有个很像一堆照片的图像出现在液晶显示面板的右边。如果是30D，通过旋转主要刻度盘直至看见一堆照片的图像旁出现H，就可以切换到高速连拍模式。

现在，你只要按住快门键就可以连续拍下多张照片了。

体育摄影的稳定性

©ISTOCKPHOTO/TOMASZ SZYMANSKI

体育摄影师通常不使用三脚架，有如下几个原因：（1）由于体育摄影快速拍照的特点，他们不够灵活、机动；（2）很多职业体育比赛不允许使用三脚架；（3）在运动场所附近放置三脚架（比如足球、篮球等）有伤害运动员的潜在危险。所以很多体育摄影师，特别是那些用长镜头拍摄的摄影师只使用单脚架。这些单脚架可以支撑长镜头(单脚架直接支撑着镜头，在很多体育赛事的低光条件下，保持镜头和相机的稳定)。单脚架易于移动（或者必要时，能很快移动），很多专业体育赛事禁止使用三脚架，但允许使用单脚架。碳素纤维单脚架是目前最流行的，因为他们可以承受很大重量，同时碳素纤维的材质使得单脚架非常轻便。当然，单脚架现在价格不菲，体育摄影器材没有便宜的。

竖拍效果更佳

©ISTOCKPHOTO/GAVIN MACVICAR

很多专业体育摄影通过竖拍完成，因为它更容易用拍摄体填充满景框（而且，把它作为杂志封面，广告图片都很理想）。只要把相机机身翻转过来，用长镜头拍摄，奇迹就发生了。如果是拍摄一名运动员而不是两人或更多，竖拍效果就更明显了；拍摄两人或者更多时，用横拍的效果是最好的，但被摄体只有一个时，竖拍效果是最好的。如果想拍摄出发点，那么被摄体和出发点要尽可能多的拍进去。就像我的技术编辑Bill Fortney所说的：“编辑总是需要你没有拍进去的地方。”

摇拍显示动感

©ISTOCKPHOTO/ANDREA LEONE

本章我们一直都在讲述用超快的快门速度凝固体育赛事的动作，但有时强调动感，故意让照片某些部分模糊不清更具有艺术效果。这项技术有三个要点：

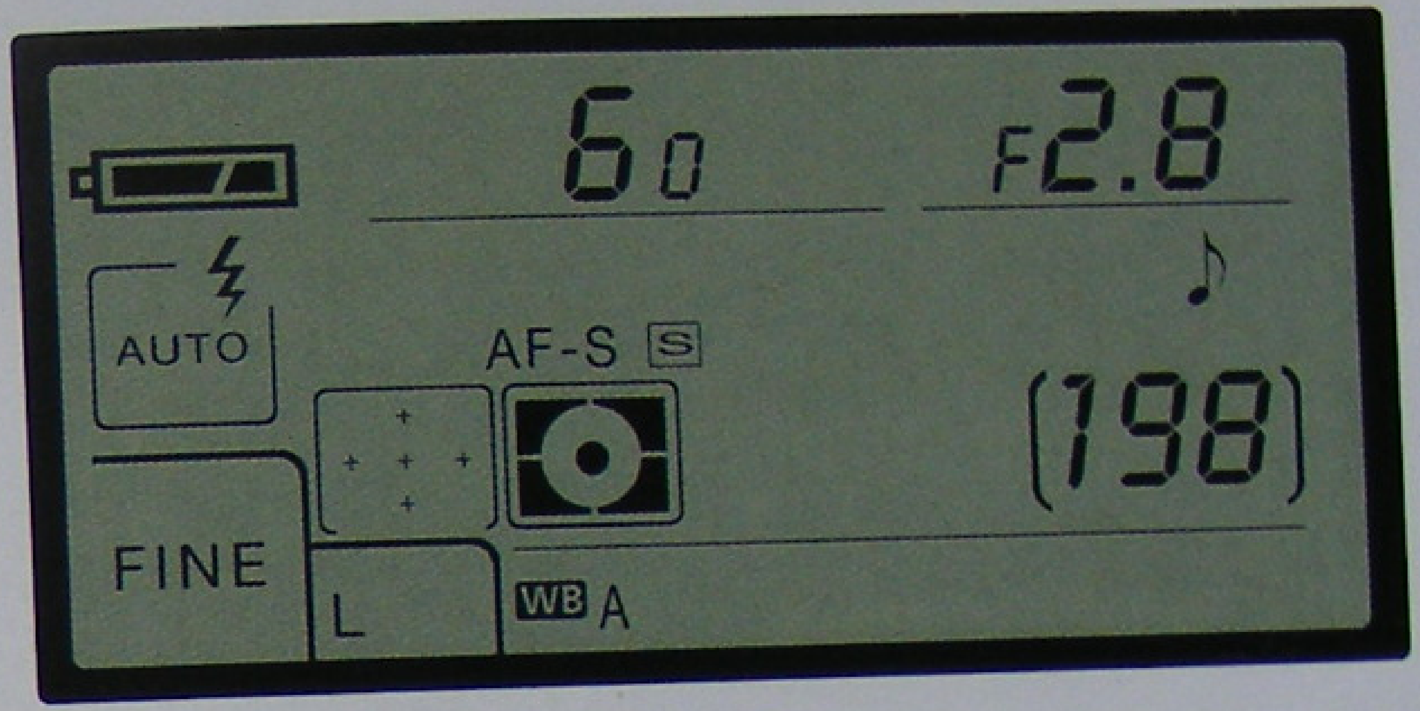
（1）使用较慢的快门速度——理想的是1/30秒或者1/60秒。把相机调到快门优先模式（使用相机顶部的模式刻度盘），设置快门速度。

（2）随着被摄体摇拍——相机紧跟被摄体。不管你信不信，相机的运动能制造出模糊的背景，因为随着运动员的动作而移动，运动员成像清晰，但周围的景物就变模糊了。

（3）使用连拍模式抓住机会捕捉到最锐利的照片——每秒拍多张非常有好处。

有一件很重要的事情要记住：为了稳妥，运动员离开景框后，要继续摇拍几秒钟。

用最大光圈拍摄



用最大光圈拍摄是说拍摄用的光圈尽可能接近最大光圈（如果你有一个光圈为f/2.8的镜头，那么用f/2.8缩小一档的光圈拍摄）。这里有两个办法：

（1）模糊背景，创造一张被摄体更生动、更集中的照片。拍摄体育运动时，繁杂的背景是件麻烦事，用长焦距镜头以最大光圈拍摄会造成景深非常浅，即前景的被摄体成像清晰，但背景却在焦距之外，成像模糊。

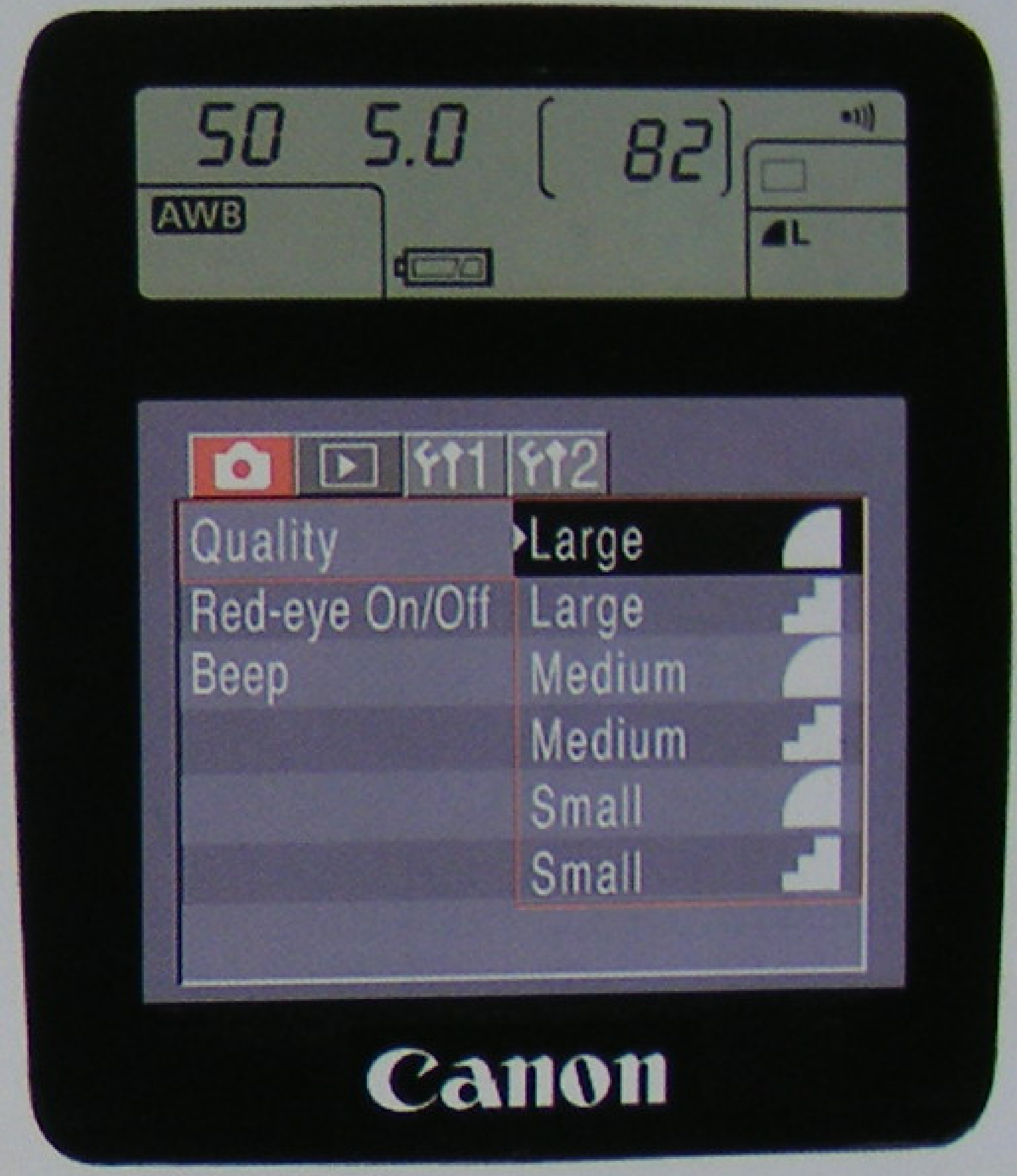
（2）可以用更快的快门速度拍摄，在人造低光环境下进行室内拍摄时非常有效。

拍摄脸部

©ISTOCKPHOTO/SUZANNE TUCKER

拍摄运动员时，什么是最重要的？一般来说是他们的脸部。他们的面部表情可以讲述故事，他们的脸部也是人们所希望看到的。如果没有拍摄运动员的脸部，那么就错过了最精彩的镜头。不要因为近摄他们的双手、球或者沾满泥土的双脚而担心。想拍出一张能够捕捉观众想象力的照片吗？那就拍运动员的脸部吧，这是真正值得拍的。

用RAW还是用JPEG？



很多体育摄影都是以连拍模式（参见103页）完成的，而且相机多张照片缓冲器里的存储空间是有限的，拍的照片越大，缓冲器装满的速度就越快。缓冲器满了就必须停止拍摄（至少要等照片读进存储卡，把缓冲器清空）。所以很多专业体育摄影师用JPEG格式拍摄，而不用RAW格式。因为JPEG格式的文件比RAW格式文件要小（另外，因为它们更小，读进存储卡的速度更快，所以你可以更有效率地进行拍摄而不被中断）。

有些纯粹主义者坚持认为任何情况下（包括小孩的生日晚会）都应使用RAW模式拍摄，对于他们，我只想说："记住，RAW是一种文件格式，不是万能模式"（顺便说一句，我认识一个体育杂志的插图摄影师，他把相机设置为RAW+JPEG，这样可以同时拍摄两种文件格式照片。好好想想吧！）。

运动构图

©ISTOCKPHOTO/GLENN JENKINSON

运动照片构图的方法与前述第四章所讲述的拍摄野生动物的技巧雷同——让运动员看起来有地方可去。构图时不要让运动员跑出取景框，要在运动员前面留有空间可以使得他继续向前，让视觉有故事性，不要让运动员看起来像关在牢笼里（如同野生动物一样）。对于拍摄野生动物来说看起来不佳，对于运动摄影也是如此。所以构图时，务必要留有运动空间（比如，拍摄运动员朝左边跑步，让他在景框右边较远的地方。那样，从视觉上看，他有地方可跑）这种简单的构图技巧会让最终的图片效果有很大不同。

快门速度：1/60s　光圈：F/5.0　ISO：200　焦距：70mm　摄影师：Scott Kelby

第六章

专业人像摄影

如何让人物看起来最佳的技巧

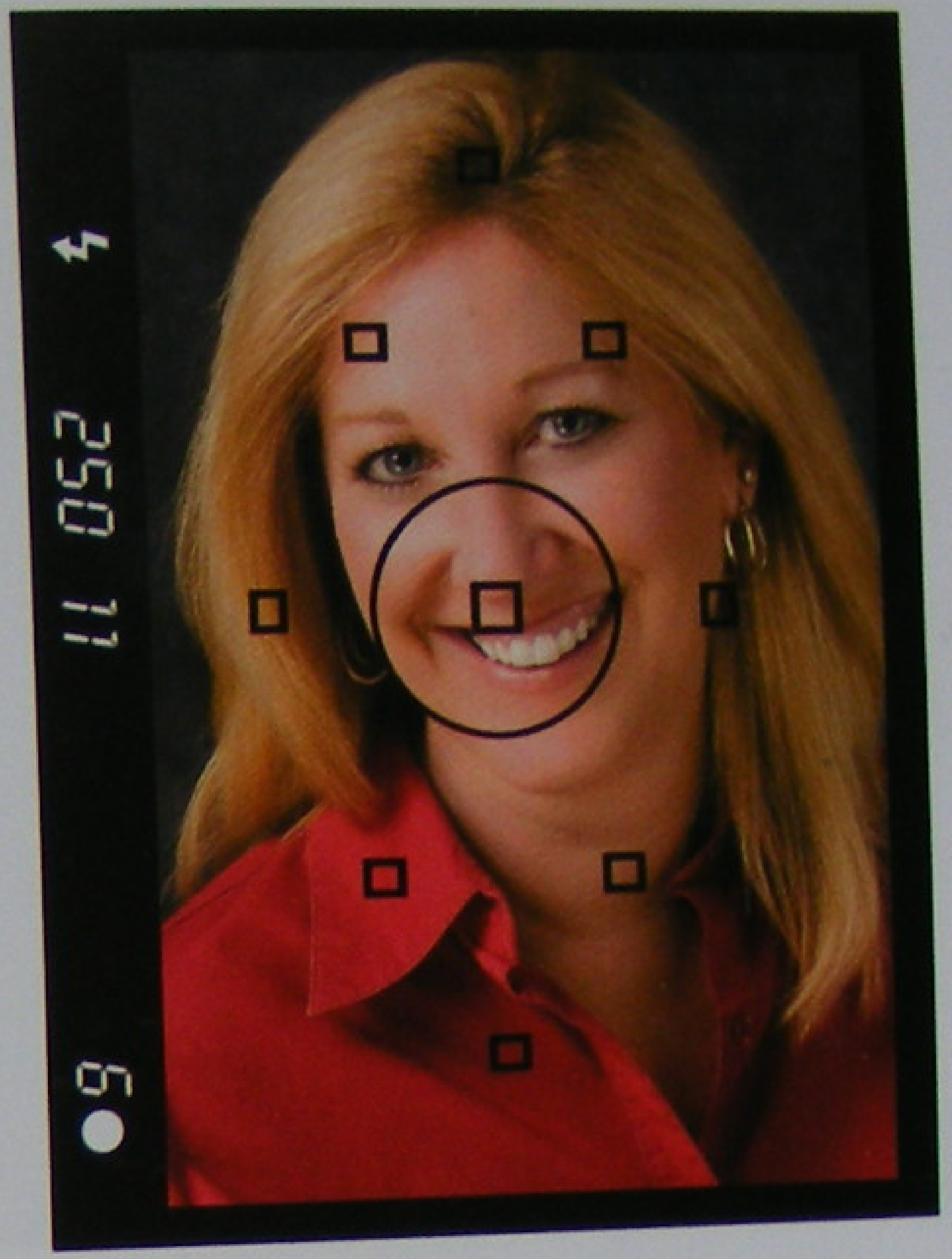
上面的副标题告诉我们本章将要讲述如何让人物看起来最佳，其实这是一种误导，因为本章真正要讲的是如何让人物照片看起来更好。如果你拍的照片中人物看起来比较丑陋，那么你和我都无法提供很多帮助给这些可怜的人。难看的表情已经把照片搞砸了，相机也不会在瞬间把舞会没有舞伴的人拍得像Jessica Biel或者Matthew McConaughey（他们被人物杂志评选为当今最性感女人和最性感男人）。顺便说一句，虽然我今年没有入选，但如果你读过本书开头我的介绍，你就知道2004年我是*People*杂志评选出的50位最性感男人之一。这让很多人都感到惊讶，当然也包括我的妻子，仿佛她对此一点印象也没有。但实际上我很感激这一切，毕竟她已经开始淡忘了我在多伦多拍《机动杀人》时和Angelina Jolie那段短暂而曾经引起轰动的绯闻。哦，我离题了。本章主要不是讲述工作室内人物摄影技巧，因为如果是在工作室拍摄那么你就是一名专业摄影师，如果是这样，本章（以及本书与此相关的内容）都不适合你。

实际上，在户外进行抢拍，或者是为了拍摄而摆各种造型，都是为了获得更好的照片。其实不然，因为摆造型，已经破坏了自然的那种感觉。把这些都记下来了吗？

人像摄影的最佳镜头

需要用明确的焦距来拍摄的专项摄影并不多，而人像摄影就是其中之一。大多数专业摄影师使用短的变焦镜头拍摄人物，他们最喜欢用的焦距范围大约在85~100mm。事实上，长度在85~100mm之间的长焦镜头通常被称作人像镜头，因为它可以让摄影师在一个很好的拍摄距离拍摄（离被摄体3~4m，留给自己和被摄体一些空间，但仍能用被摄体填充满景框），更重要的是，使用85~100mm的焦距拍摄可以消除因使用广角镜头而导致的面部失真，也可以避免较长的长焦镜头引起的压缩。有些人像摄影师坚持认为85mm的焦距是人物摄影最理想的，而有些则认为100mm是最佳的，对这种事情专业摄影师在网上的在线论坛天天争论，你可以用变焦镜头对这两种焦距都进行尝试，然后选择一个你最喜欢的，因为这两种焦距都可以拍出令人满意的人像照片，所以在此我就不引发战争了。（注意：尼康相机和佳能相机有28~105mm的变焦镜头，拍摄人物非常理想，因为你可以选择85mm的焦距、100mm的焦距或者介于二者之间的焦距）。短的变焦镜头非常适合人物摄影的另一个原因在于，每次需要重新构图时，并不一定要移动三脚架或者改变相机模式。所以，拥有一个焦距在85~105mm的变焦镜头可以很好地完成拍摄。顺便说一句，这里展示的镜头是24~120mm的变焦镜头，它完全可以满足需要，因为你可以从85~100mm的范围内选择任何焦距，拍出好照片。

应该使用哪种光圈



SCOTT KELBY

我很喜欢拍摄人像的一个原因是你可以提前做出很多决定，比如该使用哪种镜头或者光圈，因此你的注意力可以集中在更难的部分——保证有很好的光线，捕捉人物个性。现在你知道了该使用哪种镜头，不管你信不信，有一种特殊的光圈似乎是大多数人像摄影的最佳光圈。当拍摄人物时，用f/11的光圈值拍出的照片有很好的清晰度，人物的脸部（难道它不是人像摄影的全部吗）有足够的深度，对于大多数人像摄影来说，它的整体效果都非常不错，我说大多数人像摄影而非全部是由于你可能需要尝试另一种不同的光圈来创造特殊的艺术效果，但大多数情况下，你都可以选择光圈优先模式，把光圈值设置为f/11，然后再考虑真正重要的因素——灯光，如何捕捉被摄体的个性，向客户收费多少等等。

使用无缝的背景纸

©ISTOCKPHOTO/TOBIAS LAUCHENAUER

背景对于人像摄影师来说确实是项挑战，因为人像摄影师的目标是捕捉人物个性，人物的艺术性，人物的精髓（如果你愿意）。所以很多人像摄影师用尽可能简单的背景拍摄人物。在工作室内拍摄人物，最经济的选择就是使用无缝背景纸——因为是纸做的所以价格低廉，它只是一大卷标准大小为1.5m×12m的纸，其售价仅为200元人民币。把它作为专业室内背景相当不错（你会在当地照相馆发现这些背景）。有些摄影师把它贴在墙上，有些则把它钉在墙上，但最好的方法是买一个便宜的支架把整卷挂起来（只花600元人民币就可以买一个非常不错的）。那么该使用哪种颜色的呢？对于初学者来说，用黑色（适用于生动的人物肖像）或者白色（所有的皆适用）。白色无缝背景的好处是它通常以灰色阴影出现。为了让它像上图一样白，你必须朝背景投射一个或者多个光源，否则闪光灯的光太远，让背景变灰。灰色是不错的背景色（事实上，它是十分流行的颜色），但如果想要白色背景，在被摄体背后放一到两盏灯对着后面的背景。如果用黑色无痕背景，你可能需要一个额外的灯从背后照亮被摄体（特别是人物的头发是黑色的时候），那样就可以衬托出黑色了。

使用背景布

©ISTOCKPHOTO/FLOYD ANDERSON

背景布不像无缝卷纸那样便宜，但是把它作为一个正式照片的背景，却比你想象中要便宜，这些背景也是无缝的，我推荐买一款中性颜色的，比如大部分是灰色或者大部分是棕色的，起码来说，初学者适宜买中性颜色。这些背景给照片增添了花纹，但不会跟被摄体不搭配，而且，从正式商业人物摄影到订婚照片它都使用广泛。另外，一个价格便宜的支架会立刻让你觉得物有所值，重新放置灯光后，你会为背景的快速变化感到惊奇。

正确的户外背景

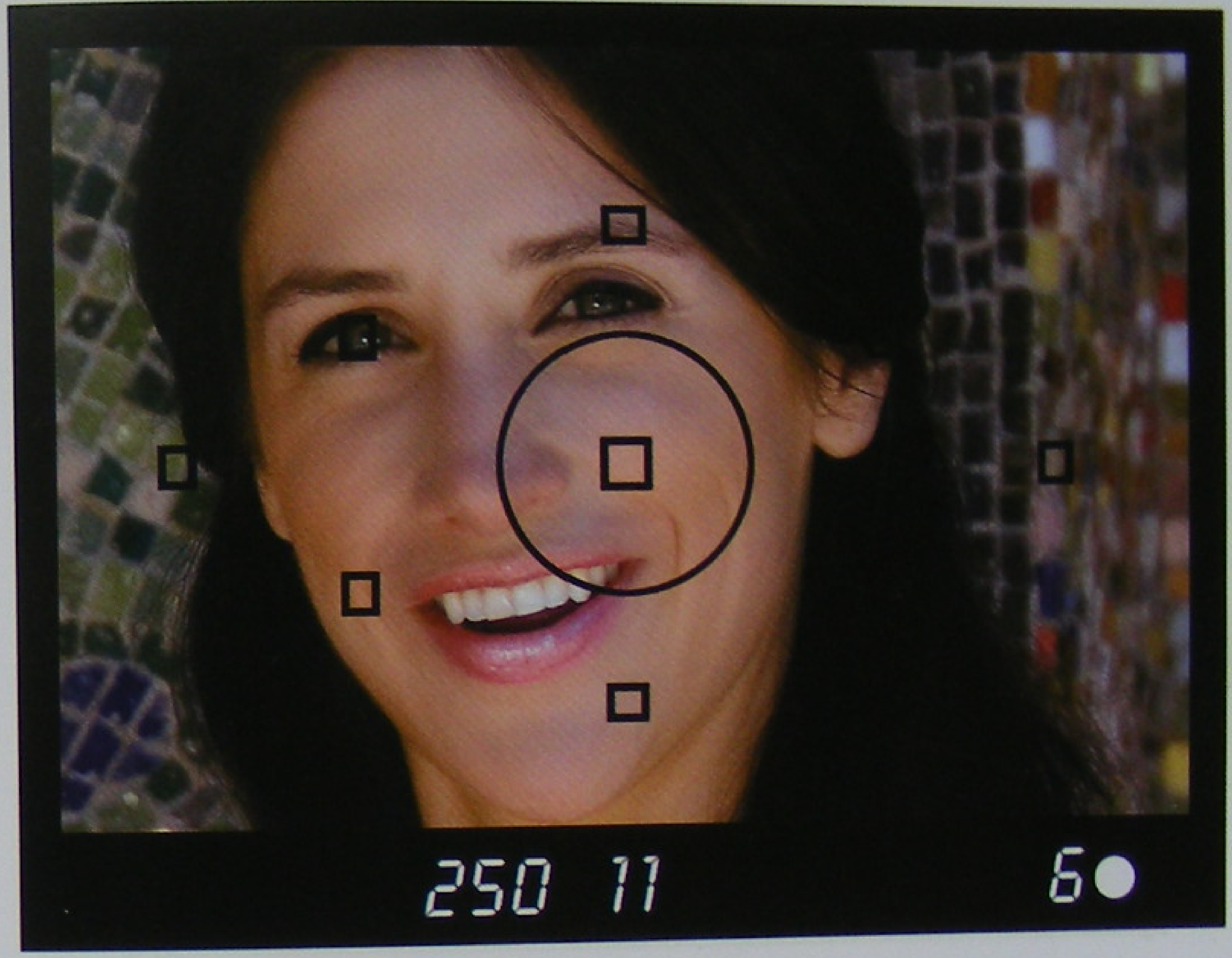
SCOTT KELBY

在户外拍摄人物时，不能使用帆布背景或者无缝卷纸作为背景，因为你必须要更多地考虑户外背景。户外拍摄人物的背景规则是：尽可能保持背景简单。背景越简单，人物将更有视觉冲击力，所以要把被摄体放在其身后活动最少的地方。这里可能要打破f/11的规则，结合你最喜欢的人物摄影焦距，使用光圈值为f/2.8或者f/4光圈，你可以把背景拍成是模糊的。记住，户外人物摄影的背景越简单越好。

背景光规则

谈到背景，有另外一条简单规则可以让你避免麻烦。选择一个简单背景拍摄时，确保背景没有人物亮（事实上，比被摄体暗更好，因为黑色被摄体在明亮的背景上的照片效果很少会好）。

应该对焦在何处



SCOTT KELBY

多年以来，拍摄人物时相机的最佳对焦位置在哪里一直存在争议，比如是脸颊，鼻尖还是别的。幸运的是，现在有一个非常明确的结论：焦距直接对准备摄体的眼睛。采用f/11的光圈值，焦距对准眼睛，这样整个脸部都拍得非常清楚（更重要的是，眼睛会成像锐利，这对拍摄人物来说，绝对是非常关键的）。

相机该放在何处

JOEY LIPOVETSKY

通常，把相机放在人眼水平的位置时，人物照片看起来是最好的，所以要把三脚架放高一些，以便能从眼睛水平的地方拍摄。拍摄儿童时，这点尤其重要——不要俯拍孩子，如同不要俯拍花卉一样，否则拍出的照片非常令人失望。所以，拍摄儿童时，要不让他们坐在高椅上达到你眼睛的高度，要不降低三脚架到孩子的眼睛那个高度，在膝盖上拍摄。现在拍摄高度没问题了，那么三脚架应该与被摄体多远呢？相机焦距会告诉你，但离被摄体2.5~3.5m是相当不错的。

把被摄体置于取景框

SCOTT KELBY

如果是在户外拍摄，特别是拍人物或者社论风格的照片，把被摄体的眼睛放在取景框何处，很多专业摄影师都遵守一条规则——把他们的眼睛放在距离取景框顶部向下1/3的地方。这是增强人物视觉冲击力的诀窍之一，而且方法简单，因为只要构图时把人物的眼睛放在距离取景框顶部向下1/3的地方。

紧凑的画面

SCOTT KELBY

如果还想寻找其他方法拍摄好的人像照片，那么变焦近些，让被摄体的脸填充满整个景框。同样，变焦足够近，让人物头顶或者侧面（耳朵）超出景框之外，给人紧凑的感觉。

找到好的户外光线

SCOTT KELBY

虽然每天中午都有足够的光线拍摄人物照片，但大多数光线都是直射的，在人物的脸上会有讨厌的阴影（并非指人物斜视或者大汗淋漓时）。那么在下午两点如何拍出好的户外人物照片呢？非常简单——让人在荫凉处拍摄，这个地方的光线柔和，阴影不强烈、更柔和。但别在洞穴里拍摄，只能在靠近直射光线的荫凉拍摄，典型的荫凉处包括大树底下，建筑物的悬挂物下，房间走廊上，遮阳伞下等。只需找一个在炎热的天气下通常躲避太阳的地方，就可以做好准备拍摄，在这样的地方，被摄体不用斜视，而且光线柔和，令人满意。上图很好地证明了使用该法拍摄的优势。左图是在直射的光线下拍摄的，右图模特和姿势都与左图相似，在左图拍完一分钟后，在离左图拍摄位置不到30英尺的荫凉处拍下右图，右图的光线要柔和、温暖得多，颜色更有质感，模特看起来好得多。我所做的只是让模特到荫凉处拍摄，但效果却截然不同。

寻找更好的室内光线

SCOTT KELBY

除了使用大量的室内灯光，专业摄影师有什么好办法获取极佳的室内灯光呢？使用随时都有的光线——自然光。这种光很奇妙，许多专业摄影师拍摄人物照片时只用自然光，不用别的。为了很好地利用这种奇妙的自然光，被摄体应在房间、办公室或者工作室的窗户边，那样不会有直射光。最理想的窗户是朝北的窗户，但是任何窗户都有非常不错的、柔和的非直射光。如果窗户比较脏，那就更棒了，它可以分散光线，让光线变得更加柔和。如果某扇窗户投射的是直射光线，使用透明窗帘（一种非常薄的透明窗帘——酒店里比较常见，可以让光线变的柔和、分散）。被摄体可以站着，也可以坐着，但要避免让光线看起来没有立体感，确保被摄体从窗户那里能获取侧光——非直射光。脸部另一侧的柔和阴影会加强人物照片的效果，让他更有深度和趣味。

不要忘记使用浴帘的方法

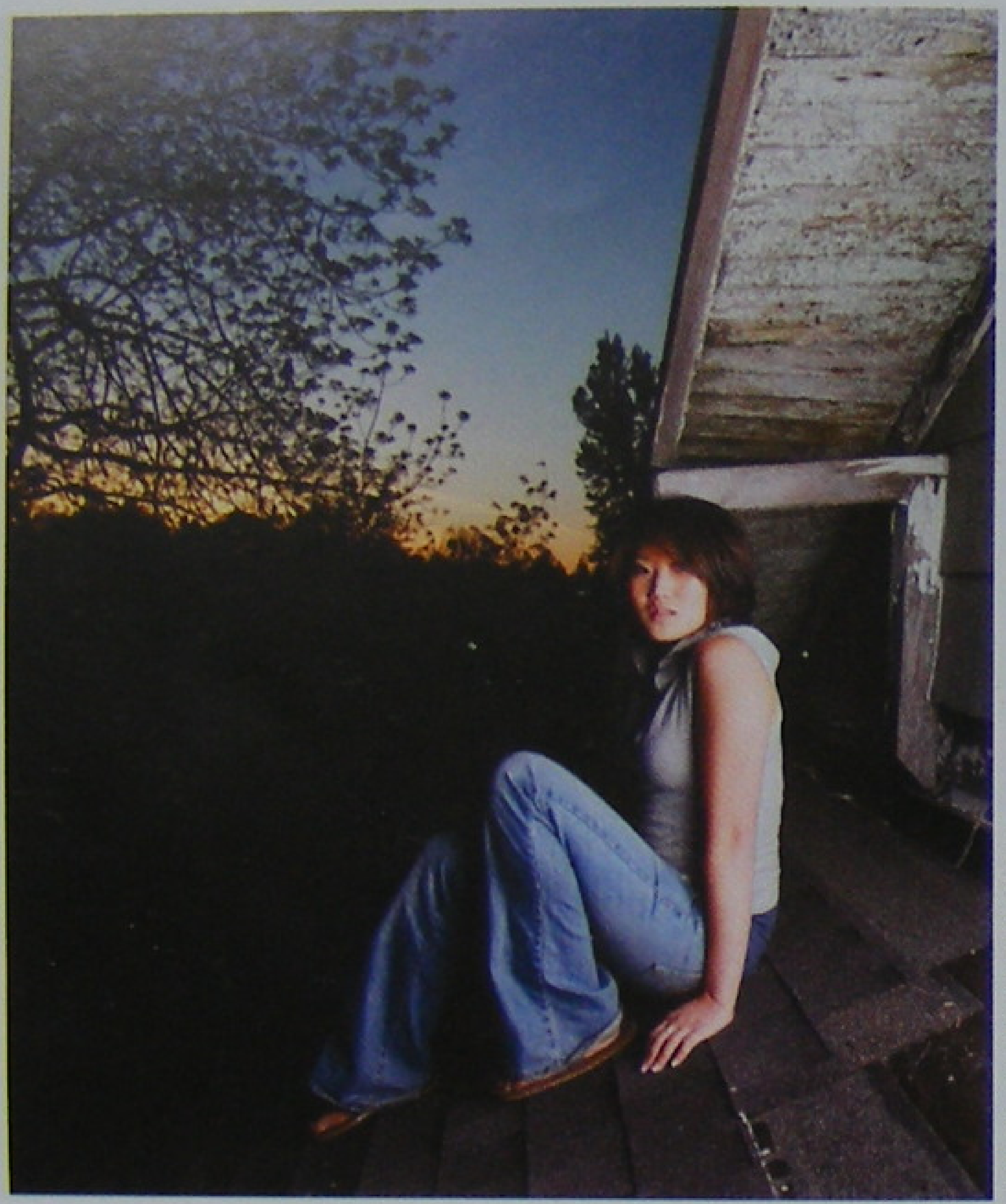
千万别忘记了第二章所学到的使用雾状浴帘的小窍门。在这里浴帘也是非常有效的方法，虽然被摄体可能认为钉上浴帘拍摄的方法很不专业，但是看见照片的人只会发出此类的感叹：“多么柔和、奇妙的光线——你的摄影师一定是个天才。”

如何拍好新生婴儿？

SCOTT KELBY

现在，你可能对拍摄新生婴儿的难度已有所耳闻。可能是这样，但新生婴儿通常有一个明显的好处——他们一般都在熟睡。新生婴儿一天中的大部分时间都在睡觉，所以拍好他们比想象中要容易——但是必须把它们放在合适的姿势，否则看见照片的每个人都会发出诸如“太糟糕了，她睡着了”这样的感慨。一般来说，人们喜欢照片中醒着并微笑的婴儿，但是有一品牌的新生婴儿照片非常著名，照片上婴儿和母亲（或者父亲）非常安静祥和地在一起，非常令人动容。我第一次在现场看到是David Ziser花了一晚上拍摄我刚出生不久的女儿Kira。David是世界级的婚礼和人物摄影大师。David有一个优势，我的女儿是世界上最乖巧可爱的，但他还是用他最新换的简单但有效的方法来进行装饰——他让我和妻子都穿上一件黑色长袖圆翻领衬衫。然后拍下我妻子把Kira抱在怀里的情景，David拍得非常大，你能看到一个可爱的小婴孩安静地躺在妈妈的（爸爸）的怀里。你可以使用漫射闪光灯（详情见本书第三章），或者用窗户边柔和的自然光。

日落·人物



每个摄影师都想在日落时分拍摄人物，因为那个时候的天空无比绚烂，但问题是：（a）由于人物背后的日落，拍出的照片可能像剪影；（b）由于使用闪光灯，拍出的人物像被洗过一样。避免人物太淡，日落时分拍出好的人物照片方法是：关掉闪光灯，镜头对准天空。然后半按快门，记下对天空的曝光值，或者打开相机上的曝光锁按键，然后镜头对准人物，对照片重新构图，但现在要打开闪光灯，用闪光灯的光照亮人物。这样的话，人物有足够的闪光，但人物后面的天空看起来仍然不错。这是个老办法，但是效果很不错。

使用反光板提升自然光

如果是用耀眼的自然光拍摄人像，可能有些东西应该采用，让人像看起来更好——一个折叠反光板（可能需要两个），我用折叠反光板的原因在于不使用它们时，不占用存储空间，而且它们花费不多，很多有名的专业摄影师都使用它。使用它们反射来自被摄体阴影区后面窗户的自然光，可以对提升阴暗的光线有非凡效果，制造出不可思议的自然光效果。

我使用一边有金色（如果想让反射光看起来更温暖），另一边是银色（如果想让光线看起来更冷）的Photofl ex 22"的折叠反光板。它们的售价大约是320元人民币。我说过这个花费不多，但效果很不错。

第七章

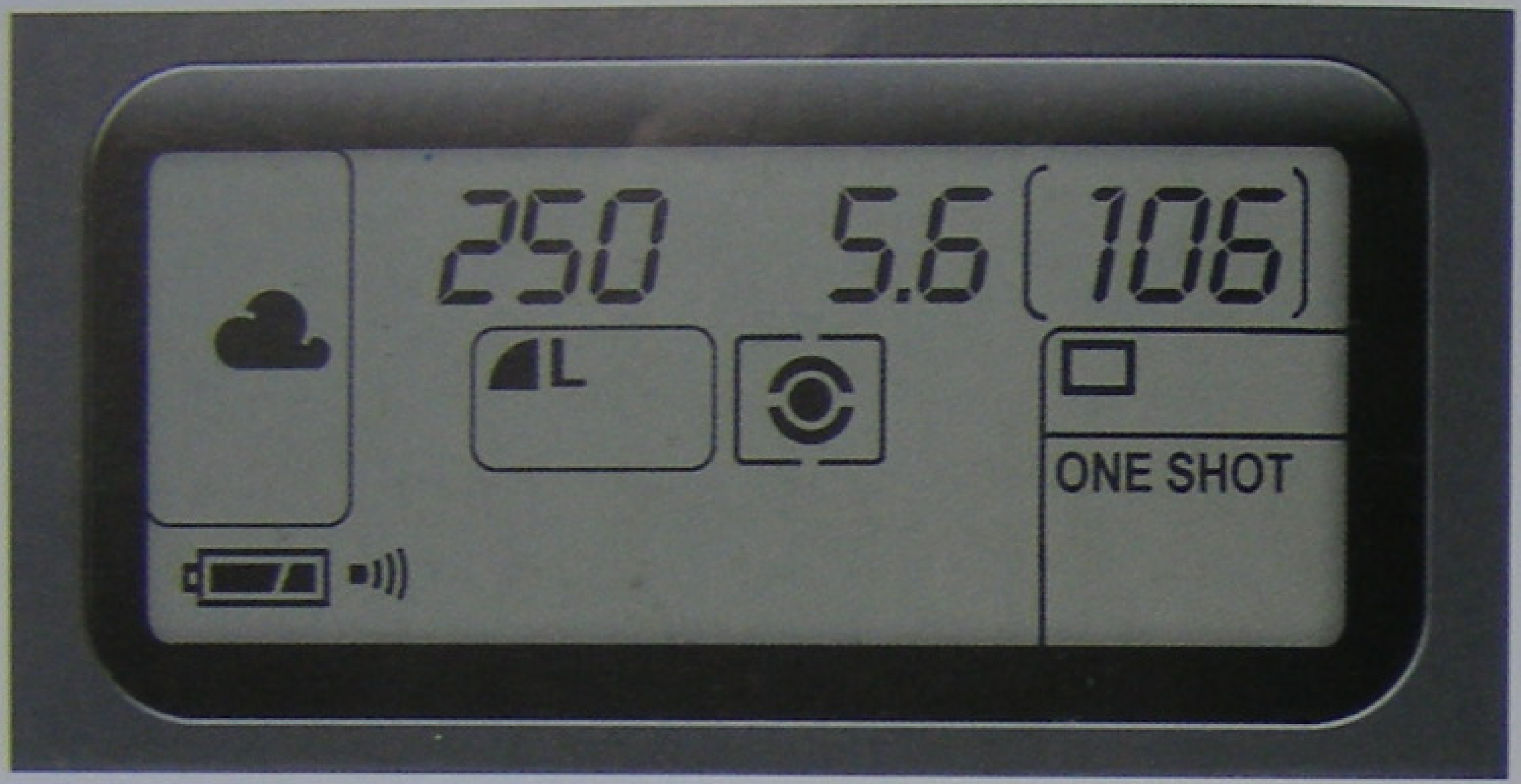
专业地解决问题

如何解决数码摄影中的难题

专业摄影师每天都会进行户外摄影。在此我说的是户外，但如果是室内摄影师，实际上通常是进行室内拍摄，在此情况下，当然我说的就是在室内利用户外摄影的技巧进行拍摄。相信我！

不管怎么说，这些专业摄影师每天都外出拍摄，而我们中的很多人只在妻子允许时才外出拍摄。我是说，我们只在某些时候外出拍摄（比如妻子出远门了），所以尽管我们拍摄时遇到数码问题，我们都可以暂时置之不理，因为直到哪天妻子飞到明尼苏达州探望父母前时，我们都没有必要解决这个问题。专业摄影师不会这么做，因为他们每天都必须解决这些问题（不管他们的岳父母是否在同一个城市），通过找出一个聪明的办法，让这种令人头痛的问题迎刃而解。通过本章的学习你将找到解决多年来困惑很多人的问题的捷径，并能提前避开可能存在的问题，这也许有助于你拍好堂兄厄尔的婚礼了(看，当妻子告诉你别买长镜头时，你应该听她的)。你可能注意到了我已经提到太太们多次，似乎摄影师都是男的，但其实不然。只是因为我是男士（阳刚之气十足的男人），因此如果我说：“我丈夫那天不同意我去拍摄”这样的话就显得很愚蠢可笑。

专业技巧：如何避免白平衡问题



在荧光灯（fluorescent），白炽灯（incandescent）或者普通电灯泡下进行室内拍摄时，常会有白平衡问题。当然在电脑上打开照片前，通常是不会发现白平衡问题的，所有的照片要不泛黄，要不泛绿或者泛蓝。相机的默认设置是自动白平衡，这适合户外拍摄，但通常不适合室内拍摄。拍摄时，专业摄影师使用三种方法避免产生白平衡问题：(1)进入相机菜单，选择与拍摄灯光相匹配的预置白平衡设置，这比你想象中简单多了——只需进入相机白平衡部分，选择白炽灯（incandescent）通常的室内光线，或者为荧光灯（fluorescent）典型的室内光线。户外拍摄也可以选择预置白平衡，让照片颜色更真实。(2)创建用户白平衡。采取以下方法，相机会自动完成拍摄工作。把一块大约8~10英寸的中性灰色卡（在相机店或B&H店可以买到）放置在镜头前，放大或缩小，卡会填满整个景框，然后进入用户白平衡菜单并进行设置，用所见到的创建用户自定义白平衡（其实很简单——只需看看相机使用手册）。(3)用RAW格式拍摄就不用担心白平衡的问题，因为拍摄完成后，在Adobe Photoshop的相机Raw对话框或者RAW处理软件（如果不使用Adobe Photoshop的RAW处理器）里可以选择白平衡。这是使用RAW格式拍摄的的唯一好处（参见第十章获取更多关于RAW信息）。

寒冷天气下拍摄需要备用电池

专业摄影师深知的另一件事情是，在寒冷天气下拍摄电池不会坚持很久。所以如果在下雪的天气去户外拍摄，至少要带一两块备用相机电池，否则拍摄将非常短暂。

备用电池是摄影的保障

我在户外拍摄时尽量避免使用闪光灯（我喜欢自然光），所以我的电池持续时间很长，在拍摄过程中很少更换电池。但是，两部相机我至少各准备一块备用电池，虽然我通常都不用，当我需要电池时，他们就成了救命稻草。如果有必需的附件，那么肯定是电池。

在有灰的天气下不要更换镜头

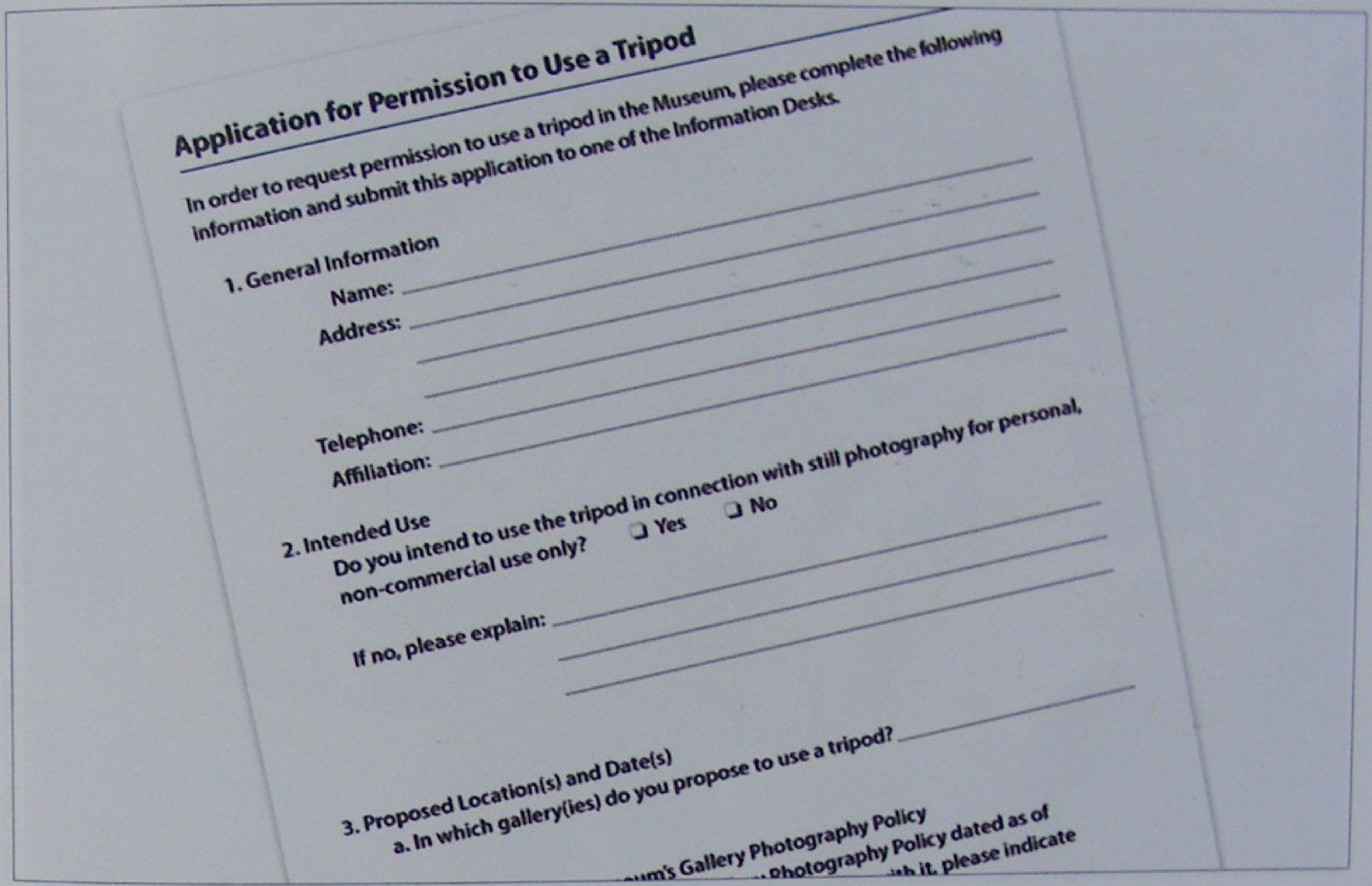
SCOTT KELBY

如果是在户外拍摄时，周围有灰的话，不要更换镜头。这是最后一件不能进入相机的东西，虽然有时人眼看不见灰尘在飞舞，但是相机的传感器能看见，最终你也会看到（在电脑上打开照片时）。如果必须更换镜头，尽量回到车上或室内更换。记住，在沙漠或者沙尘条件下构图，只带一个镜头，或者尽可能把车放在拍摄地附近，那样就可以上车关上车门更换镜头，而不用担心毁坏器材。

妥善保护器材

在恶劣天气或者雨天拍摄时，可以购买一些保护相机的器材。但如果在这种环境下没有保护器材，可以尝试我的老友Bill Fortney的办法，从下榻酒店拿一顶干净的塑料浴帽，把它盖在相机和镜头上。它可以卷起来放在口袋里，而且保护效果比你想象的更好。

申请允许使用三脚架拍摄



Application for Permission to Use a Tripod

In order to request permission to use a tripod in the Museum, please complete the following information and submit this application to one of the Information Desks.

1. General Information
Name:
Address:
Telephone:
Affiliation:

2. Intended Use
Do you intend to use the tripod in connection with still photography for personal, non-commercial use only? ❑ Yes ❑ No
If no, please explain:

3. Proposed Location(s) and Date(s)
a. In which gallery(ies) do you propose to use a tripod?
...um's Gallery Photography Policy
...Photography Policy dated as of
...ith it, please indicate

很多室内地点（包括博物馆、水族馆、公共建筑物等）不允许使用三脚架拍摄，即使通常这些地方都有像博物馆里那样阴暗的光线。但在有些情况下可以申请使用三脚架拍摄的许可——如上图所示的纽约大都会博物馆，只需提前询问。我曾经有过多次这样的经历，提前询问后，他们会允许我在观众进入前的几个小时或者离开后拍摄（以免他们担心三脚架会绊倒游人）。有时，政府建筑物或者博物馆会批准申请，让你在正常开放时间拍摄，但更多情况下，他们会让你在开放前几个小时或者闭馆后几个小时拍摄，我更喜欢这样。所以，通常只有我和保安在凌晨5点钟或者晚上9点钟拍摄，但至少我获得了一个稳定的拍摄平台，我会拍出成像更锐利的照片，因为我使用三脚架拍摄，我不用担心有人会被三脚架绊倒，也不用担心我拍摄时别人的闪光灯会闪，或者被人挤到一边。

谨慎拍摄建筑物

©ISTOCKPHOTO/NANCY LOUIE

当看见有人在外面拍摄他们的房子时，有时有些人会非常警觉，特别是在美国对州建筑物和联邦建筑物外部拍摄时，其实这在城市中非常普遍。最近，我认识的一个摄影师在市区拍摄，当他把目光从取景器移开时，就被三名保安围住。他不知道所拍摄的建筑物是联邦建筑物（对他而言，这看起来只是座迷人的古老建筑），保安要没收他的相机存储卡。幸运的是，他能够说服保安只让他在保安面前把照片从卡上删除，但他如果说服不了保安，几分钟之内警察就要介入（毕竟这是座联邦建筑）。公司的建筑安全经常也是不容侵犯的（我也听说过此类故事），所以在市区拍摄时要当心点，要做好在必要时把照片从卡里删除的准备。一般来说，在美国和其他国家在任何时候拍摄政府建筑物、机场、军事基地、恐怖分子训练营、导弹发射井和潜水艇基地等，都将有极大的风险。

在斜坡上拍摄的技巧

RANDY HUFFORD

如果在斜坡上用三脚架拍摄，这里有一个让相机远离突发危险的方法。假设我们是在一块岩石或者小山上的一面拍摄。三脚架有3条腿——让一条腿对着你。这样的话，如果相机向后倾倒，三脚架的每条腿就像是锚，稳定的支撑可以防止相机坠落。如果两条腿的那边在地上，把一条腿放在岩石或者山坡上，相机会立即倾倒。

小提示：如何在三脚架上拍摄更稳定

在用三脚架拍摄时，依据地形而决定，不必一直伸展三脚架的腿——有时只需伸展一副腿，不必都伸展开，如果是这种情况，专业摄影师先伸展开最上面（离相机最近）的腿，因为它们更粗，相对于下面的腿而言，能提供更好的稳定性和平衡性。

专业摄影师使用遮光罩的其他原因

为了减少或者消除白天在户外逆光拍摄时镜头产生的耀斑，现在很多最优质的相机镜头都带有遮光罩，但专业摄影师即使在室内拍摄也准备一个遮光罩（基本上他们一直都会把它戴在镜头上），这样做还有一个原因是——保护镜头。想想看，镜头的玻璃端与镜头桶末端非常平齐，如果镜头遇到不是很柔软的东西，会被刮花、刮破或者留下指印、污物。如果在一端加上镜头罩，那样在玻璃和外界间形成一个缓冲区。如果镜头坠落或者与某些东西磕碰了，能起到保护作用。

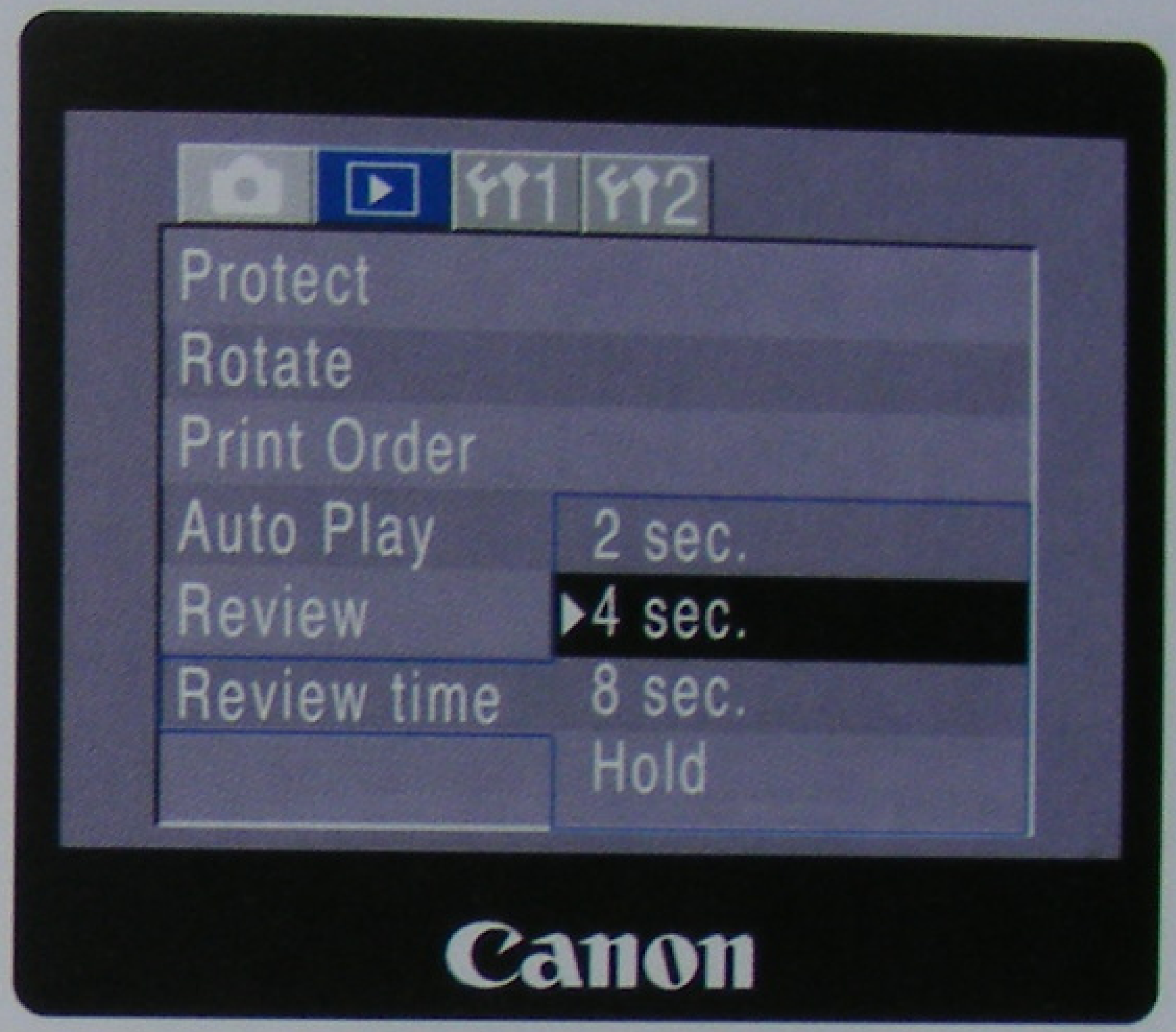
避免镜头的麻烦

如果计划给相机配置优质镜头，那么我强烈推荐为每一个镜头买一个紫外线滤镜（UV镜）。虽然紫外线滤镜不会有很大作用（在某种程度上，能过滤掉紫外线，让照片效果看起来更好），但使用紫外线滤镜的真正作用在于保护镜头，具体来说，如果相机坠落，镜头上的玻璃很容易刮花或者刮坏。虽然“紫外线滤镜购买与否”在网上争论得很激烈，从个人经验来说，它曾拯救了我的一个镜头。当时我在户外某一地方，更换镜头时没有抓牢，镜头坠落到地上。我的滤镜严重受损，但当我拧开看镜头却发现它完好无损。滤镜承担了被损坏的后果，但买一个新滤镜比更换一个昂贵的镜头便宜得多。所以，虽然紫外线滤镜对照片效果没有很大作用，但它却能免去内心的烦躁。

及时为照片备份

外出拍摄时，存储卡一满就在便携式外置硬盘里为照片进行备份（便携式外置硬盘最好是插入存储卡并能将照片拷贝在其上面，而不需要连接电脑的，就是常说的“数码伴侣”）。那样的话，当场就能把数码底片在那里备份。下面是我备份的过程：假设我在清早拍摄（大约凌晨5点），只要我完成拍摄（大约7点），当回到车里，我就把存储卡从相机里取出，然后插入Epson P-4000，开始拷贝卡里的照片。然后，当它继续拷贝时，我把P-4000放回仪器箱，再把仪器箱放回相机包。在我去早餐餐厅(一顿美味的早餐是早晨拍摄中非常重要的一部分)的时间里，照片被拷进硬盘。在我点完早餐后，取出P-4000，在巨大的液晶显示屏里开始检查早晨拍摄的照片是否有值得保留的。这样，我不仅有了一个可靠的备份，而且我还可以查看清晨所拍照片的效果。

减少液晶显示屏的查看时间，延长电池寿命



相机背后的液晶显示屏是消耗电池电量最多的地方之一。虽然它是数码摄影非常重要的一部分，频繁使用它会耗尽电池，但是这里有些办法会有所帮助——减少拍照后液晶显示屏的显示时间。如果需要再次查看刚才所拍的照片，可以按相机背后的回放键。另外，别没完没了地欣赏液晶显示屏上的照片或者把它们向别人炫耀。

扔掉CD/DVD要当心

当要扔掉存有照片的CD/DVD时，千万要小心。专业摄影师们都知道，如果扔掉存有照片的CD/DVD，照片有可能会“从坟墓里出来”，并且在你最意想不到的地方出现，比如网站上或者图片库等。现在，有些旧CD在某些国家通常能引起恶意的关注，因为可以找到信用卡的数字，个人信息等，如果他们发现任何有价值的东西（包括你的照片），他们可能寻找一个方法利用甚至滥用这些东西。如何保护自己呢？买一台好的粉碎纸机——可以粉碎CD/DVD（比如Fellowes PC70-2CD，它几乎可以粉碎任何东西），粉碎CD，让它们无法使用。在别人兜售你的照片前，你不会觉得这是个大隐患。

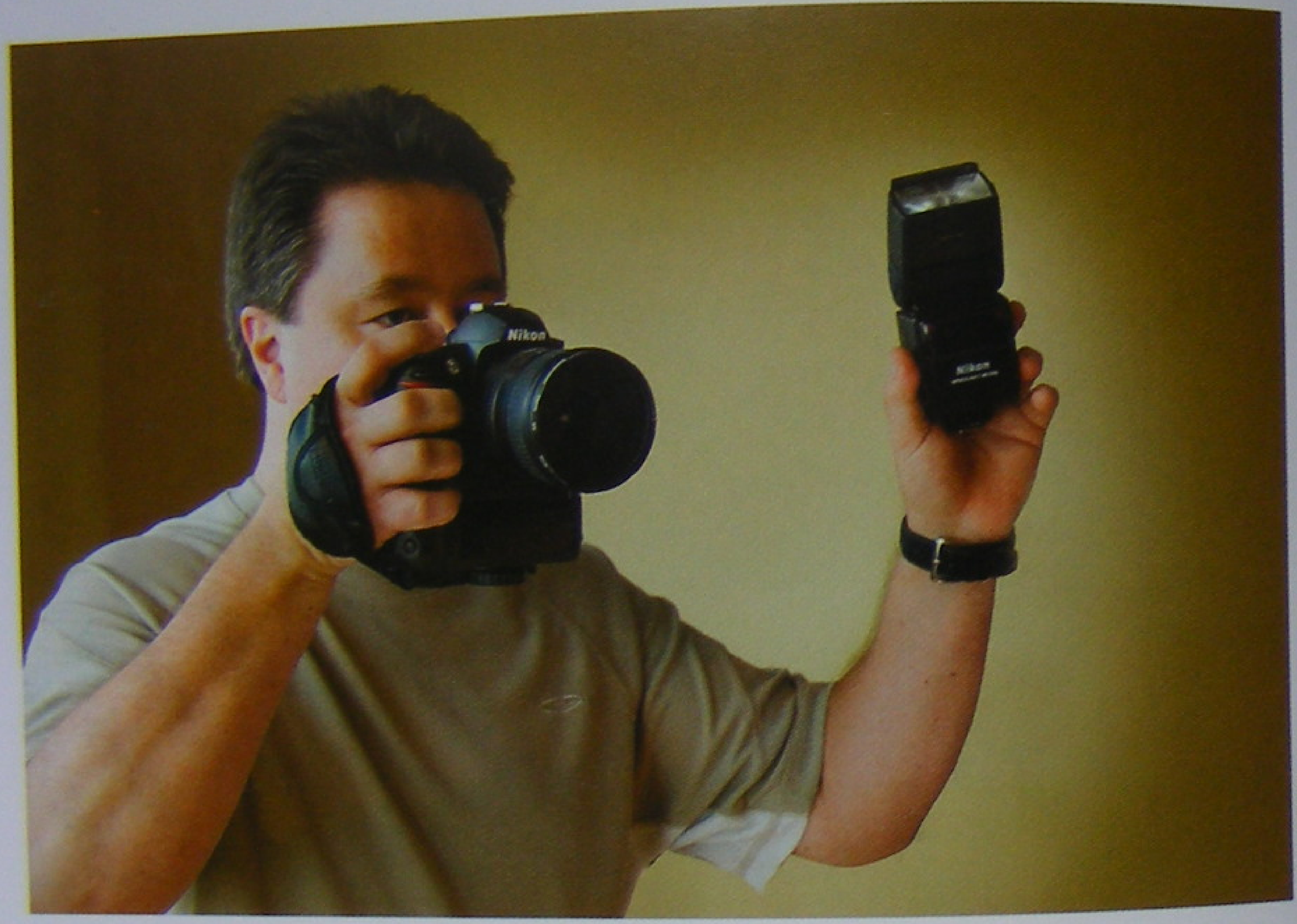
如果不确定就使用自动包围曝光

在光线不好掌握的情况下或者准备让照片曝光适度时，专业摄影师常利用相机内置的自动包围曝光。它可以让相机在当前景象下用不同曝光（有些深，有些浅）拍出多种版本（如果愿意，最多可有五种）照片，其中会有一种是曝光适度的。首先通过使用相机参考曝光值（相机认为是合适的，但在复杂环境下，参考曝光值也是不准确的），然后拍出曝光稍微不足的照片和曝光稍微过度的照片，这样就获得了原曝光的两个极端曝光值。这就极大地增加了获取适度曝光的机会，数码相机不需胶卷，为什么不试试看？打开相机上的自动包围曝光。尼康相机的包围按钮在取景器的左侧（也就是BKT按钮）。佳能相机（比如20D或者30D），曝光包围在菜单上。

曝光包围小提示

如果是用RAW格式拍摄，由于拍摄完后可以在RAW转换软件中修改，可以用不同曝光拍摄很多版本，曝光包围就没有那么重要了。

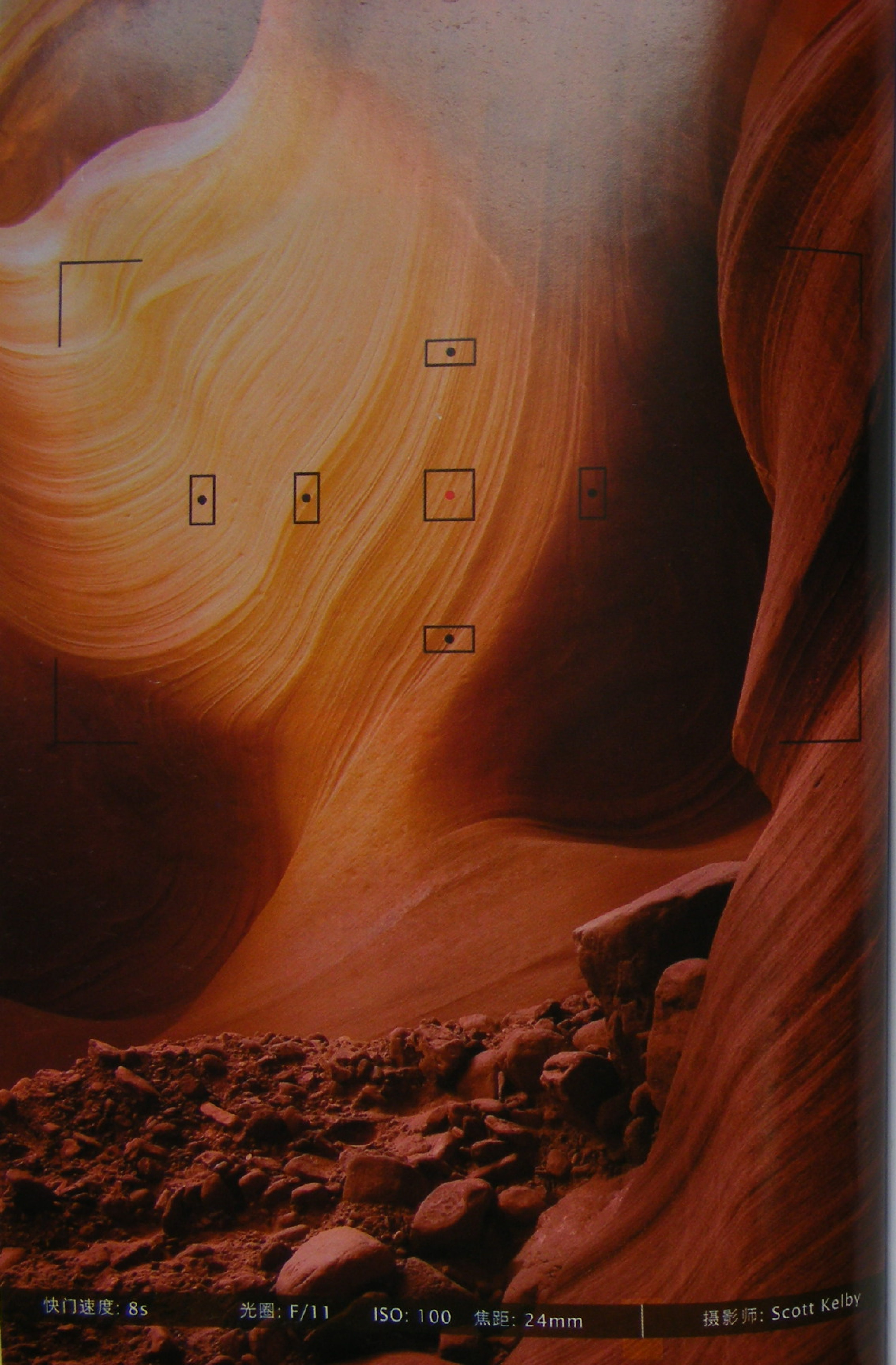
避免红眼



除了技术和生理原因，当使用闪光灯拍摄时，为什么有那么多人是红眼？下面让我们看看如何避免它。这一问题的罪魁祸首就是相机的弹出式闪光灯，它正好在镜头上方，会不可避免地产生红眼。简便的解决方法也是专业摄影师常用的，是要么把闪光灯取下来，置于镜头侧面半米左右，要么至少尽量让闪光灯比镜头高一些。还有一种方法就是把闪光灯打到天花板，这样也能有效减少红眼。当然，这都需要有一部独立的外置闪光灯（并非相机的内置弹出闪光灯）。如果不能买外置闪光灯，只有内置闪光灯别无他法时，还有一些常用方法：（1）如果可以，打开室内的一些灯，这可以让被摄体的瞳孔缩小，这比在完全黑暗的环境下拍摄的照片红眼减少些；（2）如果相机有减少红眼模式（这种模式下，它可以发出预先闪光，使被摄体的瞳孔在拍摄前很快缩小），有时这也可以减少红眼；（3）让被摄体的目光稍微远离镜头，这也有帮助；（4）把相机向被摄体靠近一些也可以减少红眼。

去除红眼

现在让我们说说忘记使用前述方法，拍摄重要照片还有红眼时的对策。幸运的是，现在比以前更容易去除红眼。不论是使用PhotoshopCS2还是Photoshop Elements，都可以使用红眼工具快速去除红眼。下面讲讲如何使用它。在Photo-shopCS2（或Photoshop Elements）里打开照片，然后找到红眼工具（在左边工具箱），只需直接点击一只眼睛的红眼区域。这样就可以了，剩下的都交给它了。然后点击另一只眼睛的红眼区域。不难吧！如果直接点击红眼部分有困难(被摄体站得太远，眼睛拍得很小)，那么使用红眼工具，在整个眼睛区域点击并拖出一个矩形框，释放鼠标，就可以去除红眼。无论用哪种方法，红眼在几秒钟之内都会去除，这也是我喜欢Photoshop的另一个原因。



第八章

善用数码相机

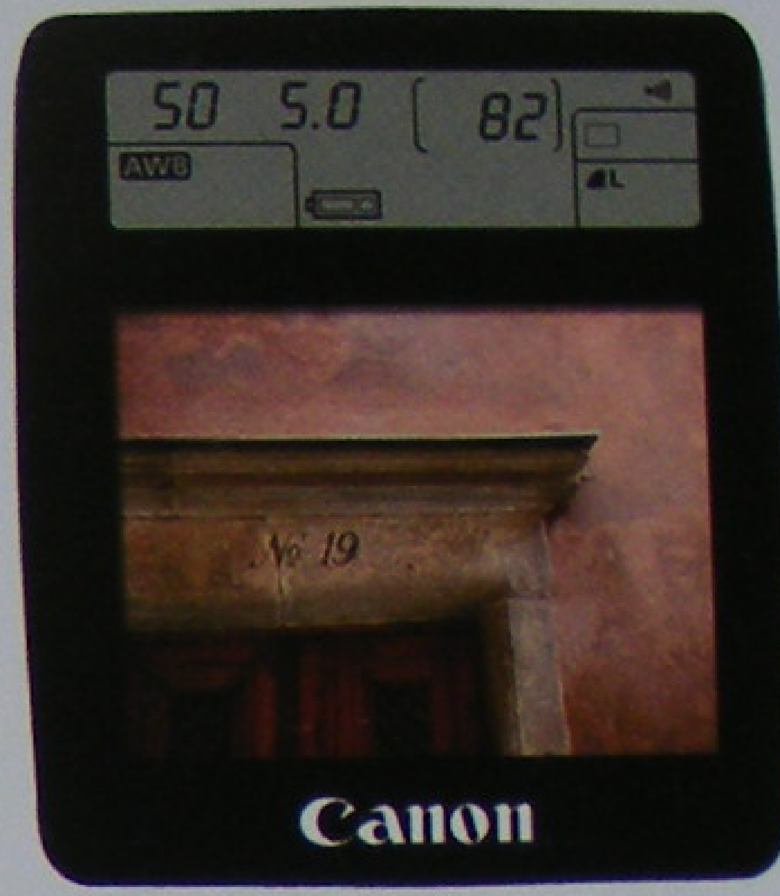
不仅仅是没有胶卷

我把这章加入本书有一个很重要的原因，我经常遇到有人使用数码相机就如同使用不需胶卷的胶卷相机。他们没有认识到数码相机不仅仅是新款“无胶卷”相机，它们还可以提供胶卷相机从不会有的功能。所以，本章的主旨是展示专业摄影师是如何最大限度地利用数码相机的。这些专业摄影师必须竭尽所能地发挥相机功能有两个原因：（1）他们必须考虑经济收益。他们在器材上花费巨大，必须有一个可靠的办法收回投资。（2）必须赚足够多的钱支付生活费和孩子的抚养费。由于把所有的业余时间投入到Photoshop修改文件中，所以很多人进入摄影行业后不久，他们的配偶就离开了他们。这是一个不容易避免的问题，但是大家都知道我会经常花一到两个小时在Photoshop里修改照片，但这不意味着我会舍去我的太太和两个孩子，我们生活得温馨幸福。

处于同一起跑线：按下快门

数码相机所拍照片更佳吗？绝对如此。如果能善用数码相机，它有两个巨大优势，我会在本章前两页介绍它们。第一，无需胶卷。在传统胶片相机时代，每次按下快门，我的脑子里都会想“1.6元”。每拍一张照片，都要花费大约1.6元。所以每当考虑拍一张照片时，都会有意无意地想：“这张照片值1.6元吗？”当然，当胶卷从冲印室拿回来时，我已经快忘了。但是用胶卷拍摄的时候总让我犹豫。而现在，我可以毫无顾忌地一次又一次按下快门了。为什么呢？因为一旦买了存储卡就不再需要胶卷。这让我们与专业摄影师处于同一起跑线，因为相对于业余摄影爱好者，这一直是专业摄影师的一大优势。专业摄影师有足够的预算买胶卷，如果他们拍摄人物，会拍摄数百张来寻求一张最佳的。业余摄影爱好者可能会用一卷24张/卷的或者36张/卷的胶卷来拍。那么谁有更大可能获得最佳照片呢？当然是专业摄影师。现在，由于使用数码相机而发生了变化。如果是拍摄人物，专业摄影师会拍摄数百张照片。现在，你也可以这么做而且分文不花。当你疯狂拍摄且弃用大量照片时，你和专业摄影师处于同一平台了，拍得最佳照片的机会大大增加，所以赶快按下快门吧！

让液晶显示屏发挥作用



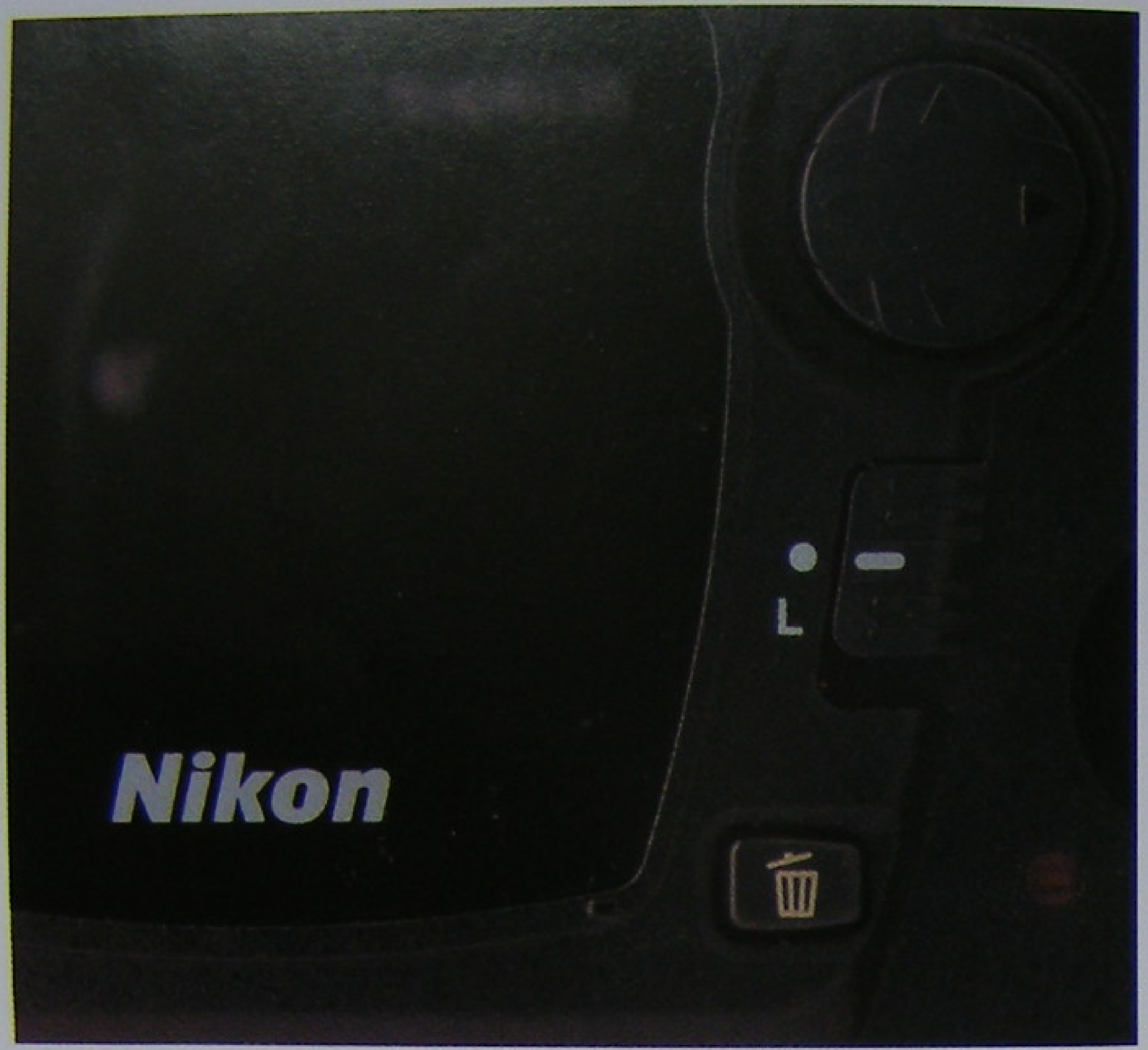
SCOTT KELBY

那么让大家处于同一起跑线的另一因素是使用相机背后的液晶显示屏，从它上面观察可以知道是否拍到“最佳的照片”。是否为“最佳照片”这里是指通过观察液晶显示器，可以知道颜色是否正确，拍照时人物是否眨眼，闪光灯是否准确等诸如此类的事情（我不是要让他们变得繁琐，这些确实是有很大作用的）。但是液晶显示屏太小，所以可能让你上当受骗。2英寸高的景物在显示屏里看起来是对焦准确的，但稍后在Photoshop里打开时，可能会发现照片中关键的主体完全是离焦的（或者相机对焦在错误的拍摄体，导致背景非常清晰而被摄体非常模糊）。这种情况经常发生。为了真正很好地利用液晶显示屏来确认是否对焦正确，需要放大来查看是否对焦清晰准确（如何放大参考第17页）。

液晶显示屏的挑战

让你成为更杰出的摄影师还有一个办法：利用便捷的创造性反馈。看着显示屏拍摄时，如果显示屏上显示的景象令人失望，那么让它变得更好将是一种挑战。它让你尝试新的角度，更具有创造性的拍摄，直到在液晶显示器上看到开始时想拍的景物。

拍摄时编辑照片，有利于保存更多



专业摄影师保持高效工作，避免不必要的文件占用存储卡的方法之一就是拍摄时把拍坏的照片删掉。在拍摄时，如果从液晶显示屏上看，照片曝光不够、曝光过度、有很多“闪烁”、景物对焦模糊或者构图太过于普通，他们会当场立即删掉。如果以后你也这么做，当把照片拷贝进电脑时，只需看那些保留下的照片。而且，每张卡可以存储更多照片，因为把拍坏的照片删除掉会给更多好照片留下了存储空间。

及时删除的潜在好处

看到这个首先感觉可能是很傻，但如果删除了拍得糟糕的照片，最后下载、查看它们时，作为一名摄影师感觉就更好了。因为从最初的照片里挑选出来的是更好的。拍得不好的照片已经被删除，当再次查看那天拍的照片时，就会对自己说：“这些照片感觉不错。”

利用闪烁

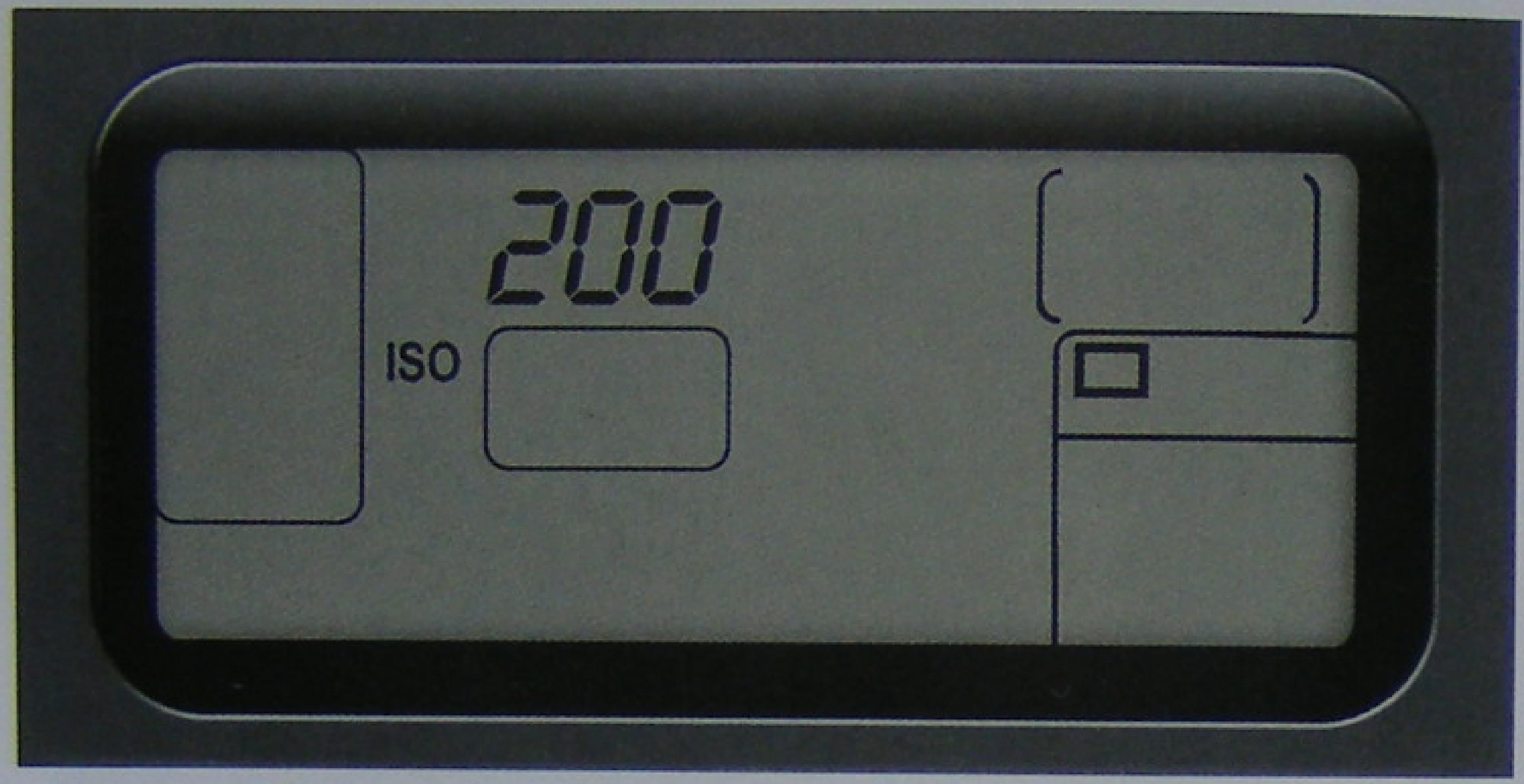
SCOTT KELBY

我知道前面已经提过这点，但仍有必要重复。打开高光警告（或称高光报警，在液晶显示屏上可以看到有样东西像闸门一样在闪烁，它向我们显示没有细节、非常模糊的照片），寻找那些带有闪烁的照片，保留好的照片。那么看见闪烁时该做什么呢？使用曝光补偿控制，曝光降低1/3档，然后重拍。如果仍然看见闪烁，那么把曝光再降低1/3档，再次拍摄。这样如此继续拍摄直到没有闪烁。注意：有些景物总是有闪烁的，比如太阳，但是没有关系。明确地说，你所需要关心的是“闪烁那个问题”（你所关心的照片闪烁部分）。汽车镀铬保险杠上的太阳光反射造成的闪烁没有关系。但是，被摄主体的前部有闪烁是不允许的。当观察显示屏时，要注意照片的整体曝光——千万不要为了阻止微小的闪烁，而曝光不足。使用曝光补偿来调整的方法如下：

尼康相机：按下快门键后面的曝光补偿键，然后把命令转盘旋转到左边，直至取景器中的读数为-1/3。

佳能相机：把模式转盘旋转到除手动模式以外的任何创意拍摄模式，然后通过旋转相机后面的快速控制转盘设置曝光补偿。

根据需要改变ISO



数码相机的一大好处就是随时可以改变ISO值。这对传统胶片相机来说是不可能的，不是说做不到，而是成本太高，因为要改变感光度，实际上是要更换胶卷。举例来说，假设是在教堂外边用一卷全新的ISO值为200（36张）的胶卷拍摄，已经拍了四、五张照片。进入教堂后，里面非常黑暗，也不允许使用三脚架（这在教堂非常普遍）。如果需要改为ISO值为800的胶卷，就要取出那卷36张的胶卷（差不多有31张胶卷被浪费），才能放进一卷新的ISO值为800的胶卷。在教堂里拍了17张照片后，又走到外面拍摄。注意——相机里的胶卷是ISO值为800的，而外面阳光普照，这时又需要把胶卷更换过来（又浪费了19张胶卷）。明白了吧！但用数码相机，可以充分利用闲置的ISO值来切换。在外面设置ISO值为200来拍摄，走进室内后，设置ISO值为800再来拍摄。或许还可以采用ISO值为400来进行尝试，看看是否可以拍出理想的照片。或许可以试试ISO值为1600时拍出的照片，然后走到户外，把ISO值调回到200。所有这些都不用更换胶卷（因为根本就不需使用胶卷，我们处在数字时代）。在不允许使用三脚架的低光环境下，可以利用这个功能手持相机拍摄。为了让噪点尽可能小，我们用最低的ISO值拍摄，但在环境合适的情况下，要利用数码相机的这一优势，拍出理想的照片。

无偿试验

SCOTT KELBY

在传统胶卷相机时代，真正能承受拍摄试验的只有专业摄影师（或者有钱的业余摄影爱好者），因为胶卷和洗片都要花钱，试验只是拿钱去赌运气。现在，有了数码相机，通过液晶显示屏不仅可以立即看到试验结果，而且在电脑上可以看到全部大小的照片效果，最重要的是，它分文不花。这个主意不错吧！试试看。想从一个宽广的角度拍摄景物吗？赶快做。想尝试一下从来没有做过的事情吗？尽情做。现在没有什么可以阻止你尝试新东西（当然除了由于试验的彻底失败所带来的挫折感，但这个问题数码相机现在无法解决）。

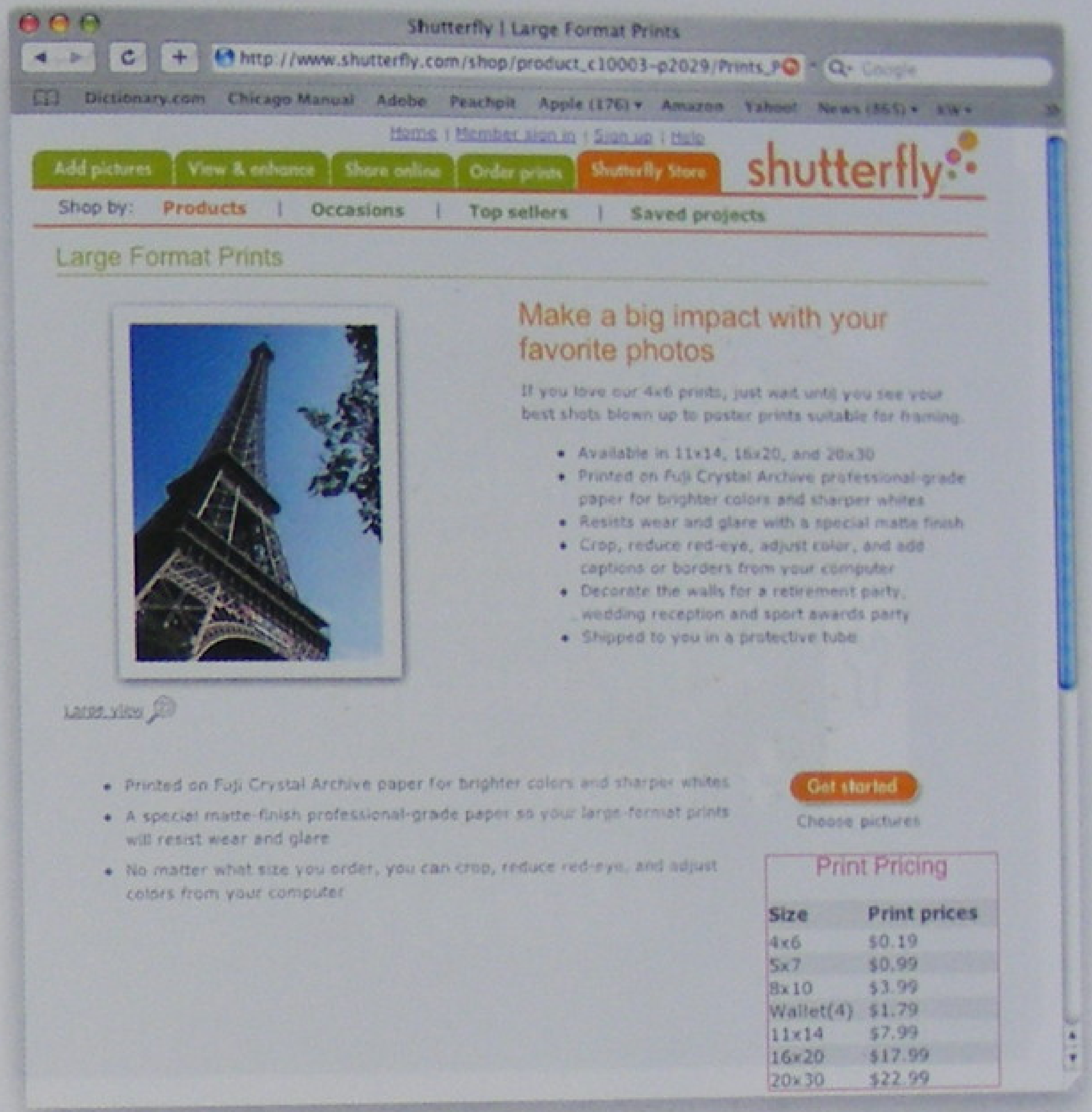
不要在一张卡上存得太满

很多专业摄影师做这样一件事情以避免灾难：尽量不要把所有的照片存在一个巨大的存储卡上，尤其是为一个客户有偿拍摄时。原因是：假如是在拍摄婚礼，如果想把所有的东西都拍进一张8GB大小的卡上，那样不需更换卡。这样不错，只要卡没有损坏。但让我朋友非常郁闷的是卡确实坏了，虽然不常见，但发生了。这是数码摄影的弊端，但传统胶卷也会发生损坏，没有永远不坏的照片。所以如果回到工作室发现存储卡发生了致命的损坏，婚礼上所拍的照片可能永远丢失了。可能你只能坐在电话旁，等待他们的律师打电话过来。所以很多专业摄影师不使用大容量的存储卡，不使用一个8GB的卡，而使用4个2GB的卡。如果有意外发生，那样只会丢失一张卡上的照片。幸运的是，可以保留其他三张卡上的6GB照片，避免发生“律师代表新娘新郎”的可怕对话。

用RAW拍摄？在存储卡上留点空间

提醒一句：如果是用RAW格式拍摄，不要用尽存储卡上的所有空间（留一两张照片的空间），因为可能会毁掉整张卡，丢失所有的照片。由于某些RAW格式的照片比别的照片占用空间更多，但相机是根据每张照片的平均大小来计算剩余可用空间能存储的照片数量的，而并非实际大小。所以千万别冒险——留一两张照片的空间。

利用海报规格打印



现在打印大幅照片不需大的打印机，因为有很多专业的知名色彩洗印公司可以打印出令人惊奇不已的全彩色、海报大小（16×20，20×30等）的照片。实际上，可以利用一些在线服务，上传照片，只需交纳23美元，就可以打印出20×30的海报大小照片。在了解它之前，他们就可以完成一切，拿着这些物美价廉的照片，感觉让人难以置信。顺便说一句，打印处理程序比大多数人想象的要容易得多，一旦你使用这种方法，就会爱不释手，你的客户也会如此。

译者注：国内可打印的海报价格大约是25~65元人民币/平方米。

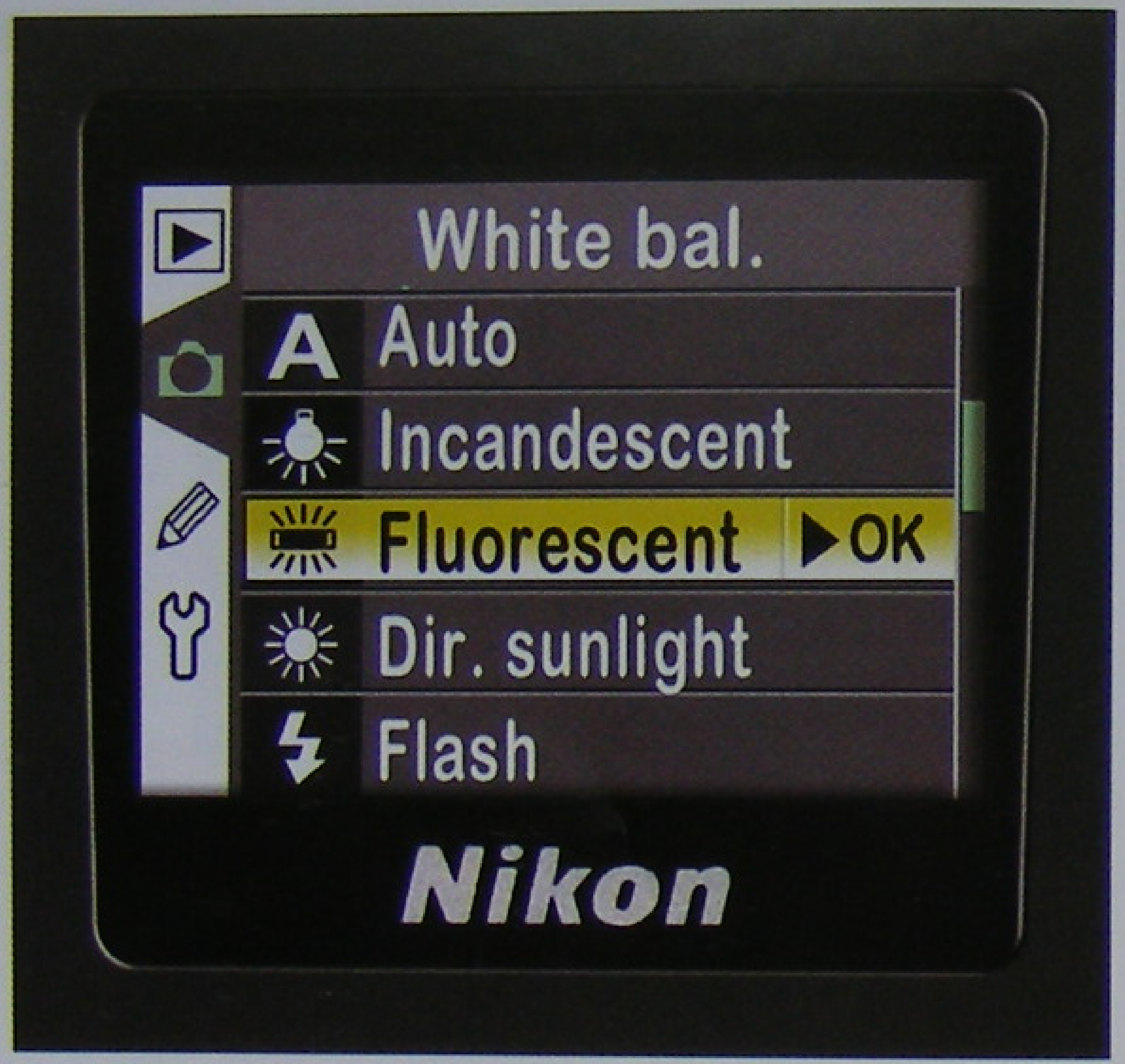
在哪里打印大幅照片

以下是我打印大幅照片的网址：

Shutterfly.com（最好也是最大的打印照片网站之一）

Kodak.com（打印大幅照片的知名公司）

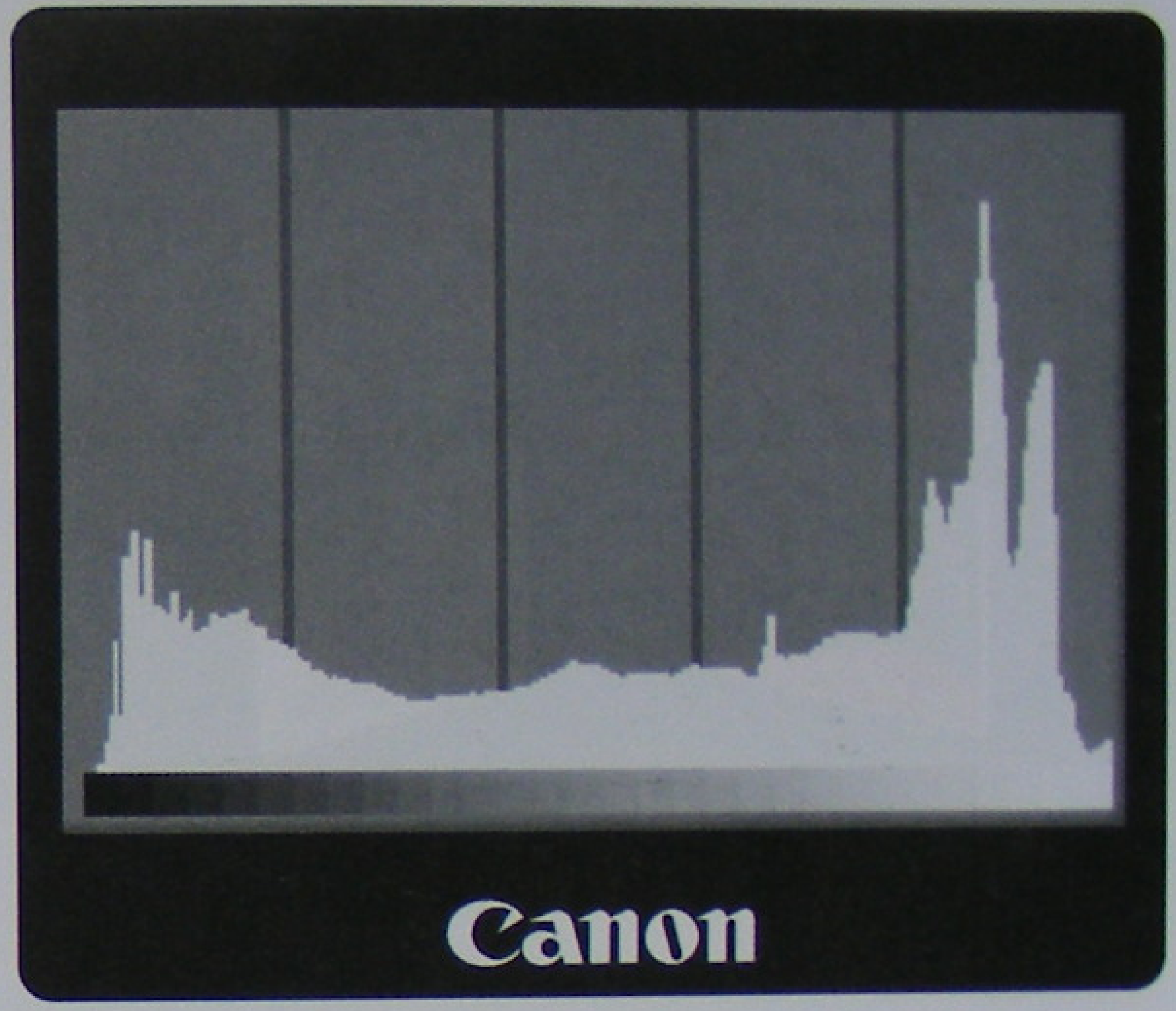
不再需要更换胶卷



相对于传统胶卷，数码相机还有一个好处，如果能善用它，可以节省你之后在Photoshop中的工作量，这就是设置正确的白平衡。

在过去，使用传统胶卷相机，如果遇到光线不好的情况（比如在室内荧光灯环境下拍摄），必须更换合适的胶卷，或者是给镜头添加一个特殊滤镜，过滤掉光线所引起的颜色投射。即使现在的数码相机可以为灯光选择预设白平衡，但是大多数摄影爱好者把相机设置为自动白平衡，因为自动白平衡更简单。虽然专业摄影师都知道可以稍后在Photoshop里修改照片，但是改变一个小小的设置再拍摄比修改更简单。

曝光不足更好还是曝光过度更好



网上的很多摄影论坛一直流行着这样的论点：数码摄影曝光应该比正常曝光低一档。现在，让我告诉你：一般情况下，我们都是要曝光适度。这是我们的目标。一直都是如此。但是如果曝光适度不可能，让我们在曝光不足（照片太暗）和曝光过度（照片太亮）两者中选择，那么选择过度曝光吧，这样杂色会小些。因为杂色在阴影部分经常出现，如果让曝光不足的照片变亮，我们要在Photoshop里增加照片的杂色。所以曝光过度更佳，因为把照片变暗不会像让照片变亮那样增加杂色。所以，如果非要在两者中做选择，曝光过度更好（但重申一句，曝光过度和曝光不足都不是我们的目的。所以我们要买带有先进测光系统的优质相机）。

Photoshop 的用途

如果使用RAW模式拍摄，那么你将使用Photoshop来处理RAW格式照片，但当你的相机设置是RAW模式并且使用Photoshop的常规功能，那么你使用Photoshop的目的是完善照片，而不是去修改它。使用Photoshop时应该富有创意，充满乐趣，而不是修改本应在相机里完成的事情。

防止意外删除存储卡

这里有一个小诀窍，但是外出拍摄时却可以帮上大忙。如果把有空余空间的存储卡放在持卡器里（为了保护卡，我希望你也这么做），有一个常用方法是专业摄影师用来确定哪些卡已满，哪些卡是空的，可以很快使用。他们将已满的卡翻回放置（把标签朝里），这样它们立即能够判断出哪些卡可用（标签可见的卡），哪些卡已满。下次在快节奏环境下拍摄时（比如婚礼摄影或者运动比赛），你会为采取了这种方式而高兴。

第九章

旅游和城市风光摄影

城市风光摄影的技巧

知道现在缺少什么吗？专业旅行摄影师。为什么这么说呢？因为旅行杂志很少。我的意思是虽然旅行杂志有一些，但像《Condé Nast Traveler》，《国家地理旅行者》（我最喜欢的杂志之一）这样的旅行与休闲杂志更少。这是因为目前杰出的专业旅行摄影师很少，大多数的摄影师拍出来的都是平淡无奇、缺乏创意的照片。这也是本章所要阐述的——如何打败那些专业旅行摄影师中的无能之辈，让他们在医院待上一阵子，我们就可以阻止他们去拍摄。这是丛林法则，如果那些自鸣得意的摄影师没有丛林拍摄的任务，那么在丛林里拍摄听起来很有意思。或者是他去特立尼达岛的山上拍摄，但是他和他所有的昂贵器材坠落下来（也可能是被推下来的），多丢人啊。不知道谁去完成纳米比亚沙丘的拍摄任务呢？我会去（看见了吧，这是本章的灵魂——当同事在拍摄地发生了一系列莫名其妙的意外事故，接替他的工作完成拍摄）。当然是开玩笑。但是你要在意外发生的情况下作好准备，去完成最后的拍摄工作。

如何做好拍摄准备

尼康*Nikon*

佳能*Canon*

当拍摄城市或者旅行照片时，需要寻找精彩的瞬间。我的好友Dave称之为“值钱的瞬间”。在拐角处的惊奇、迷人的风景只需用相机把它记录下来。我曾在巴塞罗那的一条小路上看见一个男人坐在小路的正中间，面对着路边的墙看书，我用相机把这一情景拍了下来。拍出的相片简直令人难以置信（很多人都问我是否故意摆出这个姿势）。那么，在场景发生地（或者在开车时），如何做好拍摄准备？拍摄时必须专注于一件事情——找到精彩的瞬间。当行走在街道上时，用程序自动模式拍摄。我知道这条与所有的专业摄影规则是相违背的，但是捕捉精彩瞬间比拍摄模式更重要。所以，把数码相机模式转盘切换到程序自动模式（它设置好了光圈和快门速度，不像自动模式一样，每隔两秒就弹出相机上恼人的闪光灯），然后拍摄。如果遇到的场景数分钟都没有发生变化，可以调回光圈优先模式(或手动模式），更灵活地控制照片拍摄，但为了在闲逛城市时，能尽快拍出照片，没有哪种模式比程序自动模式更切实可行。注意：尼康相机的程序自动模式提供了一种被称为机动程序自动模式的特性，你可以改变快门速度或者光圈设置，相机会自动改变设置，保持曝光一致。如果不去管她，它可以完成所有工作。够棒吧！

拍摄老人、儿童，不可错过

下次看到旅行杂志时，留意杂志上的照片拍的什么。我可以告诉你答案。他们的旅行照片有两个主要人物主题：老人和孩子。我所指的老人不是50多岁的，而是确实年纪很大、满脸皱纹、写满沧桑、皮肤如同皮革一般的老妇人，和年迈的、步履蹒跚、脾气倔强、拄着拐杖、戴着一顶似乎从来都没洗过的帽子的老年男子。对于孩子，越小越好（但婴儿除外）。只要在一个简单背景拍摄他们，孩子会给城市和旅行照片增添意想不到的效果（这也是为什么杂志社喜欢他们）。如果让老人或者孩子摆造型拍摄，在拍摄之前一定要花些时间跟他们交谈，这样会让他们更放松，摆出更自然的姿势和表情（跟他们建立了友好的关系后，可能会允许拍摄时间更长）。

什么不应该拍摄

老人和孩子应该拍摄，那么什么不应该拍摄呢？拥挤的人群。这些是没有说明力的（甚至都不能把他们放进旅行相册）。早晨的第一件事是拍摄一条空荡荡的街道，或者两个在一起的人，但不要拍摄拥挤的人群。

雇佣一个模特（比想象中便宜）

SCOTT KELBY

在异国他乡，专业摄影师是如何拍出那些让人惊奇的照片的呢？他们所采用的方法之一就是雇一个当地模特（特别是所拍照片要卖给照片代理商）。在看到本页之前，你可能会认为雇一个模特花费很多，其实通常都比想象中要便宜（除非你原以为真的特别便宜）。这里举出一个实例：最近，我在新墨西哥户外拍摄时，请了一个专业模特，按每小时15美元收费，另外，我还要给她所拍的照片的写真集。有些刚入行的模特以取得所拍照片作为个人宣传为交换条件，愿意免费工作（商务术语是TFP，意思是以时间换照片，也就是说用他们的时间来换取所拍照片，所以可以寻问有意向的模特是否愿意采取TFP模式）。如果他们不愿意，也可以寻找另一位模特。

获得模特授权书

如果雇了一个模特，一定要让模特签署授权书，可以为商业用途自由使用她们的照片。网上有些模特授权书范本（我相信PPA即美国专业摄影师，会员可以在其网站上下载授权书格式），有了模特授权书情形就完全不同了。

何时拍摄

SCOTT KELBY

很多专业摄影师选择黎明时分拍摄城市和旅行照片有很多理由：（1）光线此时最佳。适合拍摄风光摄影的金色、令人眩目的光线同样也适合拍摄城市和旅行风光照。（2）街道通常都比较空，拍摄建筑物、教堂或者小径，很少有分散主题的景物。在太阳光变的过亮（太阳光非常刺眼）、街道拥挤之前有有限的时间拍摄，所以要在日出之前起床，当然是要使用三脚架拍摄。另外一次拍摄的好时机是黄昏。此时光线又变得金黄，但缺陷是此时街道不再空空如野。在白天仍然有些拍摄城市和人物的好机会，因为城市里有很多开放的阴影（有时在城区的高大建筑物也允许拍摄）。所以不同于风景摄影师，他们可以随时拍摄，甚至在阴天或者多云天气（记住，如果天空是灰色，尽量避免拍摄过多的天空）。下午是在有阴凉的地方拍摄门口、窗户、公园里嬉戏的儿童，你可以找到很多这样绝佳的、开放的阴凉处。所以，拍摄的最佳时间可能是早晨，其次是黄昏，但白天在开放的阴凉处也可以拍摄，这通常有很多可拍的景物。

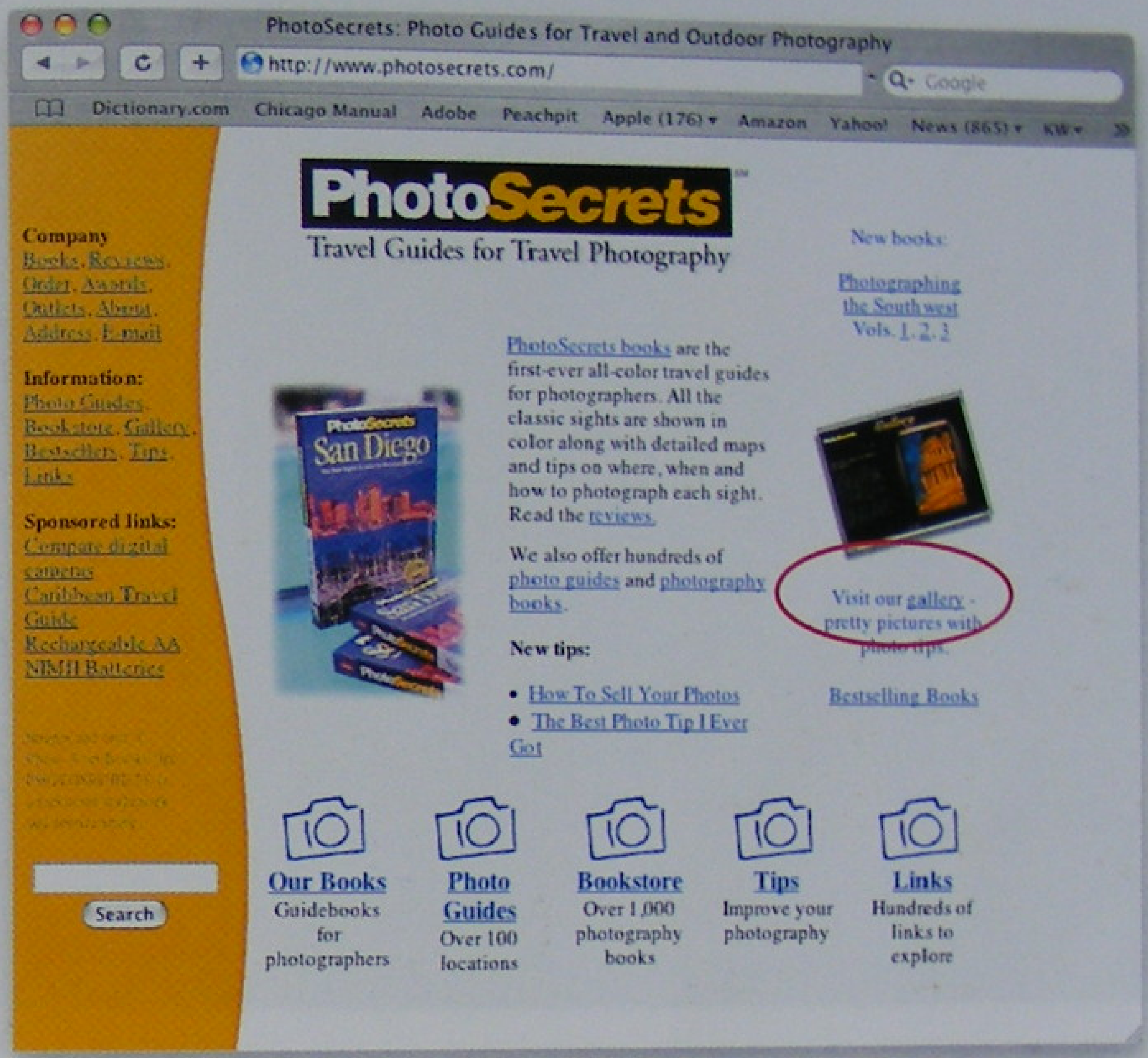
寻找大胆、生动的颜色

SCOTT KELBY

SCOTT KELBY

拍摄城市和旅行风光照片时必须注意要拍城市浓厚、鲜明的颜色。我们经常都能遇到彩色的墙、门（彩墙照片上的墙和门形成鲜明对比）、商店、标志物、汽车和自行车。我最喜欢的城市照片之一就是一辆鲜红色的Vaspa单脚滑车停在鲜黄色莲花运动汽车后面。它看起来就是为我设计的，我拍了很多它的照片，因为照片颜色很生动，搭配绝佳。所以要留心明亮的彩墙，特别是发现有些人在墙前工作，或者耐心等待一辆汽车出现在以彩墙为背景的画面中，或者是一辆明黄色的汽车停在亮蓝色的墙前面。在外拍摄，当你寻找这些色彩缤纷的景物时，你会惊奇地发现它们经常展示自己在你面前。顺便说一句，这些颜色会看起来更丰富，在不错的光线下更有深度，通常，在黎明和黄昏都会产生。记住，除了光线和颜色，再者是在开放的阴凉处。

旅行拍摄请先登录 PhotoSecrets.com



如果想拍出被他人都忽略的照片（也就是说，不想拍出那些常见的观光照），那么在动身旅行前，先登录PhotoSecrets.com。该网站有很大帮助，因为它按照城市列出了能拍出最佳效果的某些最佳地点。最重要的是，它给出了可以在每个地方拍摄的照片实例，所以在动身旅行前可以看看它是否为所欲拍的。尽管该网站主要是想促进此类话题书籍的销售，但它跟大家分享了很多不错的拍摄地点和照片，所以绝对值得看一看是否有前往城市的相关免费建议。

不要试图拍摄全部，努力抓住细节

SCOTT KELBY

我曾经听到很多摄影师抱怨他们所拍的城市风光照的效果，其实大多数时候是因为他们试图拍摄得太多了。他们想把整个宏伟的建筑或者庄严的教堂都拍下，但是即使使用超广角镜头都非常难做到。正因如此，很多专业摄影师都是抓住细节拍摄。比如说，拍摄巴黎圣母院时，并非拍摄整个教堂，而是拍摄能够以小见大的细节，比如门庭、窗户、教堂尖顶、怪兽滴水嘴、楼梯上的鸽子或者教堂里有趣的其他景致，而不是要立即拍摄整个建筑物本身。要让照片反映出建筑物的高度或者精细的工艺，充满想象力。通过拍摄细节，可以让照片更有说服力、故事性，通常小处比整体更有说服力。如果想要整个教堂的全景照片，很多地方都可以买到，比如礼品店。但是要让照片展示出想象力和你的视角、观点，就要抓住细节。下次外出拍摄城市风光时试试这个方法，看看是否会对照片的效果更满意。

最佳照片一定是离镜头1米拍的

SCOTT KELBY

我的好朋友Bill Fortney说得很好：“摄影师拍摄好照片的最大障碍是他们不移动。最好的照片，最好的景致和最好的角度有时只距离在他们所站位置1米，但如果他们不移动，站在那里支起三脚架就开始拍摄。”确实如此，这也是为什么我要在风光摄影章节提到非移动现象。如果发现一些精致细节，色彩斑斓、生动的墙面，独特的风景，径直走过去。站在那里找到景物更有趣的视角，把它拍下来。除了左右移动，也可以通过改变拍摄高度展示全新的景致，如站在椅子上，蹲下，在地上躺着仰拍，爬上楼梯俯拍等。记住，整个旅行最佳的照片可能是在距离左侧3英尺（或者3英尺以上）的景致。注意：上图照片就是这种理念的明证。该图拍摄于墨西哥，迪斯尼版（在弗罗里达的迪斯尼Epcot）。如果走到距离左侧3英尺的地方（这是我第一次看到的照片），看见一个户外庭院挤满正在进餐的公园游客。但我走到距离右侧3英尺的地方，就没有看见食物篮和可口可乐杯，看到的风景更真实。顺便说一句，穿过开着的窗户的桔黄色灯光来自迪斯尼礼品店。距离右侧几英尺的地方，可以看到一些米老鼠玩具。

拍摄标记，稍后你会感谢自己

SCOTT KELBY

想从头疼的问题里解脱出来吗？拍摄户外教堂或者户外体育场馆、建筑物时，多拍摄一张标记照片。稍后，当你可能要找出所拍摄的教堂名字时，不需花很多时间，就可以找到。如果所拍摄的标记上有教堂名（或者建筑物、桥梁等），就不需再拍摄了。这样的做法帮过我很多，如果打算出售照片，这条信息完全是必需的（销售商通常不能接受"科隆大教堂"作为图片出售名）。拍下标记，稍后你会感谢自己的。

三脚架的智慧

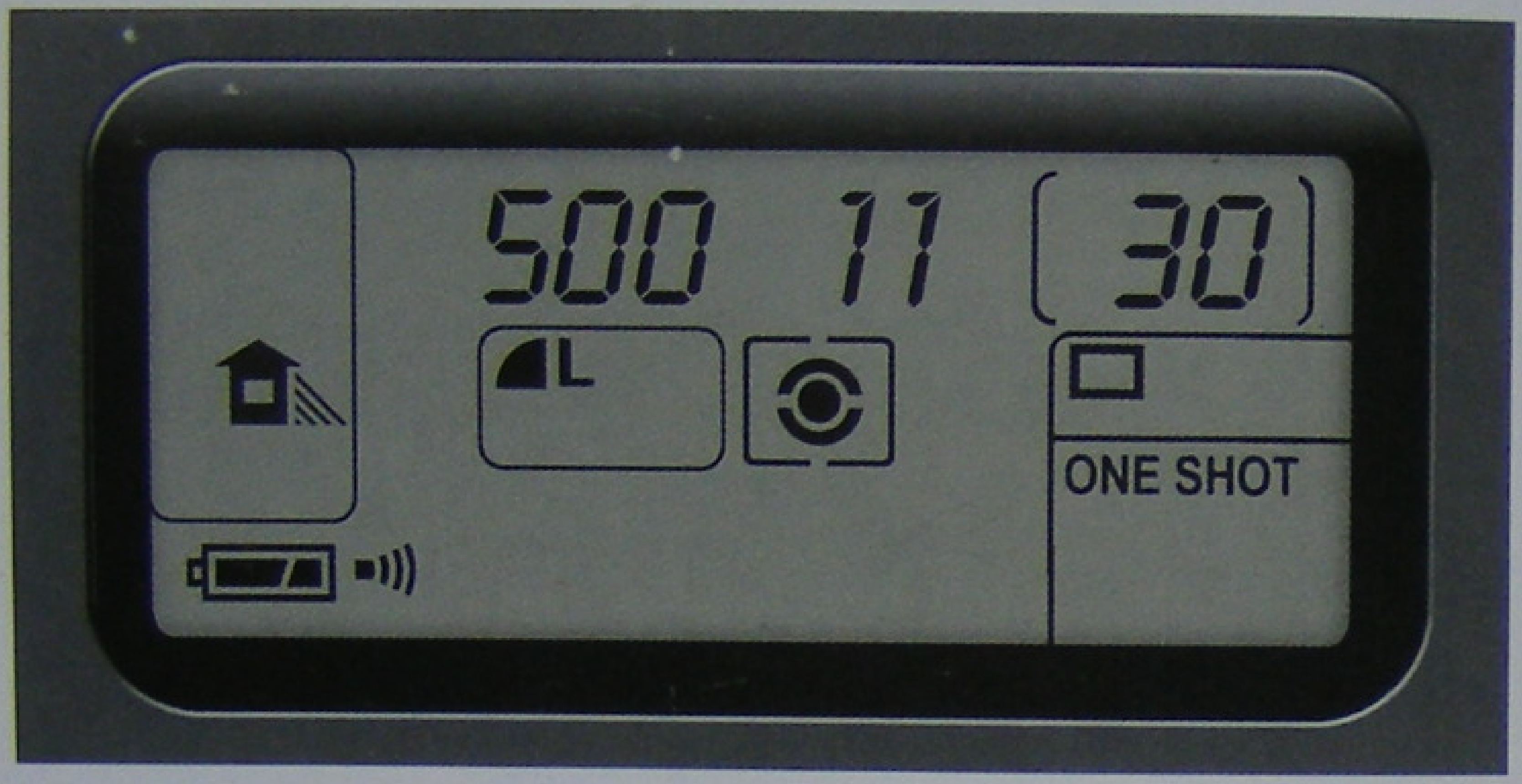
提到三脚架，就如同我的好友Bill Fortney所说："有两种类型的三脚架：便于携带的和质量上乘的。随着碳素纤维三脚架的出现，三脚架变得非常轻便。多花一些钱买优质的三脚架，你不会后悔的。

展示城市的动感

©ISTOCKPHOTO/TODD SMITH

如果想表现出城市的繁忙喧嚣、紧张，又一个简单的办法可以做到：减慢快门速度，让图片上的人和车表现出动感。只要有三脚架（这是创造动感效果所必需的），方法非常简单——把相机模式调整为快门优先模式，快门速度设置为1/16秒、1/8秒或者1/4秒（如果有足够的低光，不会影响照片的高光，也可以让快门速度更慢）。然后退后按下快门，不到一秒钟，城市的运动就会显示出来，建筑物、雕像、灯光和标志保持静止，但是周围别的东西是运动的。如果是在夜间拍摄，可以拍出非常有动感的震撼照。找到一个有绝佳视角的制高点（比如酒店房间窗户或者桥梁），然后把相机放在三脚架上（这是拍出此种效果所必需的），进入快门优先模式，把曝光值设置在30秒，然后拍摄照片。30秒钟后，就会看见像激光一般的红色长线（尾灯和刹车灯）和白色长线（前灯上的），照片效果令人惊奇，是常人所拍不出的。

使用可以拍摄一切的光圈



拍摄城市风光时，除非近摄被摄体（此时，要让背景模糊），是要尽可能把城市都拍进去，对吧！所以使用f/11档拍出的效果很好。只要不把焦距对准景框里最近的景物，它会让更多景物都在拍摄范围之内——最重要的规则是焦距对准要拍景物1/3处。

寻求简单，获得最佳效果

曝光适度的城市生活照的唯一杀手就是混乱——所有分散背景、前景的景物。所以创造出生动的城市旅行风光照的最大秘诀就是力求简单。寻找简单的景物做背景，拍摄人像、建筑物寻求简单，各个方面都是如此——环境越简单，照片越有力度。每次外出拍摄时牢记此条秘诀。避免分散主题的景物，避免混乱和噪声，把分散主题的景物尽可能放在景框上部和边缘，创造出效果极好的照片，不是因为他们本身如此，而是因为他们够简单。

独脚架的秘诀

SCOTT KELBY

很多地方不允许室内使用三脚架（例如，如果想在某些地方像Grand Central Station这样的地方支起三脚架，可以计算一下保安到来会用几秒钟）。但是，这里有一个问题：很多地方对三脚架有严格规定，但是对独脚架（单脚的脚架，通常用长镜头来拍摄运动摄影。虽然没有三脚架那样稳定，但是比手持相机要稳定多了）没有严格规定。所以，秘密就在于：如果他们对你使用单脚架有异议，你可以告诉他们："这可不是三脚架"。这招通常都有效。他们允许使用单脚架的原因在于单脚架不会占用很多地方，因为没有延伸的支撑腿，也不会绊倒任何人（很多建筑物、博物馆担心的问题）。所以，如果知道要拍摄的室内环境不允许使用三脚架，看看是否能使用独脚架。我估计使用独脚架应该没有问题。

如何拍摄著名景点

©ISTOCKPHOTO/ARKADIUSZ ATKO

现在，你站在埃菲尔铁塔（或者林肯纪年堂或者金门大桥等被常拍的旅游标志性景观）前面。你知道必需拍（如果你去巴黎，连一张埃菲尔铁塔的照片都没有带回来，亲友们将对你抱以老拳），但是你也知道此处的明信片已有数百万张。那么如何用不同的方式展示这些旅游标志性景观呢？当然，最明显的事情（你会在每一本摄影书籍里都会发现）是从不同角度拍。坦白说，我喜欢看到埃菲尔铁塔没有被拍过的角度。但在很多情况下，因为这个角度没有拍过，那么该怎么办呢？在通常没有遇见过的天气下拍摄。在没有人想到的时候拍摄。在暴风雪里拍摄，在冰雪覆盖的时候拍摄，在暴风雪过后拍摄，在天空非常神秘的时候拍摄。因为标志性的景观不会发生变化，但周围环境发生改变时拍摄，可以拍出通常所看不到的照片。这里还有一个办法：到达一个常人难以达到却意想不到的地方拍摄（换句话说，从大多数人认为很困难的角度或者制高点拍摄，找到这个地方可能很艰难，但是"无限风光在险峰"，为什么不试一试呢？要知道，只有你一个人拥有和享受这些独特的视角和构图）。

拍摄月亮，保留细节

©ISTOCKPHOTO

这听起来很简单，照片背景里，夜晚的城市上空悬挂着一轮细节清晰的明月，但是大多数人都会曝光过度，只有一个明亮的白色圆圈，而不是所期望的清晰的明月。这是因为把城市（需要较长曝光）和清晰的明月（因为本身已经很亮，需要的曝光较短）拍在同一张照片。所以一直以来，摄影师都是进行创造多种曝光（在同一景框拍两张照片）。现在，数码相机允许双重曝光，但是拍两张独立的照片非常容易——一张是城市，另一张是月亮，然后在Photoshop里把两张结合起来。

首先，从夜晚城市天空地平线开始。是用一个广角镜头（可能是18mm或者24mm），把相机放在三脚架上（这是必需的），相机调整为光圈优先模式，选择f/11档，相机会自动设置快门速度（可能短至20秒、30秒，也可能长至数分钟，取决于天空的黑度），然后拍摄照片。把相机切换到全手动模式，光圈设置为f/11，快门速度为1/250每秒。变焦以尽可能靠近月亮，这样除了黑色的天空和月亮，照片上没有别的景物了（这非常关键，没有云朵、建筑物等），然后进行拍摄。现在，在Photoshop里把月亮添进城市地平线（请登录www.scottkelbybooks.com/moon，参看Photoshop操作指南）。

拍摄烟花

©ISTOCKPHOTO/PHILIPPE MAITZ

拍摄烟花也是困扰很多人的，我的一个好朋友在国庆日拍出的烟花照片不够好，此条建议是针对他的困扰，也希望能与其他摄影爱好者分享。对于初学者来说，必须在三脚架上拍摄，因为拍摄坠落的烟花必须用很慢的快门速度。同时，这里也适宜用快门线，因为需要看到烟花快速上升的轨迹，判断何时按下快门键——如果是在取景器里看，可能会错过一些精彩的画面。下面，使用变焦镜头（理想的是200mm或者更多的），这样就可以拍摄烟花。如果想让烟花和背景像迪斯尼灰姑娘城堡上空的一样，那么使用广角镜头。我建议使用全手动模式，因为只需两种设置，而且易于操作：（1）快门速度设置为4秒；（2）光圈值设置为f/11。先拍一张测试照，从液晶显示屏里观察是否为你所要的效果。如果曝光过度，把快门速度降为3秒，然后再次查看所拍照片效果。小提示：如果相机有B门模式（只要让快门线按键朝下，此时快门保持开启状态），用此模式的效果会更好——当烟花爆发的时候，按下快门键不放，当烟花轨迹淡化时释放快门键。（顺便说一句，大多数佳能和尼康单反相机都有B门模式）其他的是选择时间，因为现在已经有了曝光值和清晰度。

快门速度: 1/4s　光圈: F/13　ISO: 100　焦距: 12mm　|　摄影师: Scott Kelby

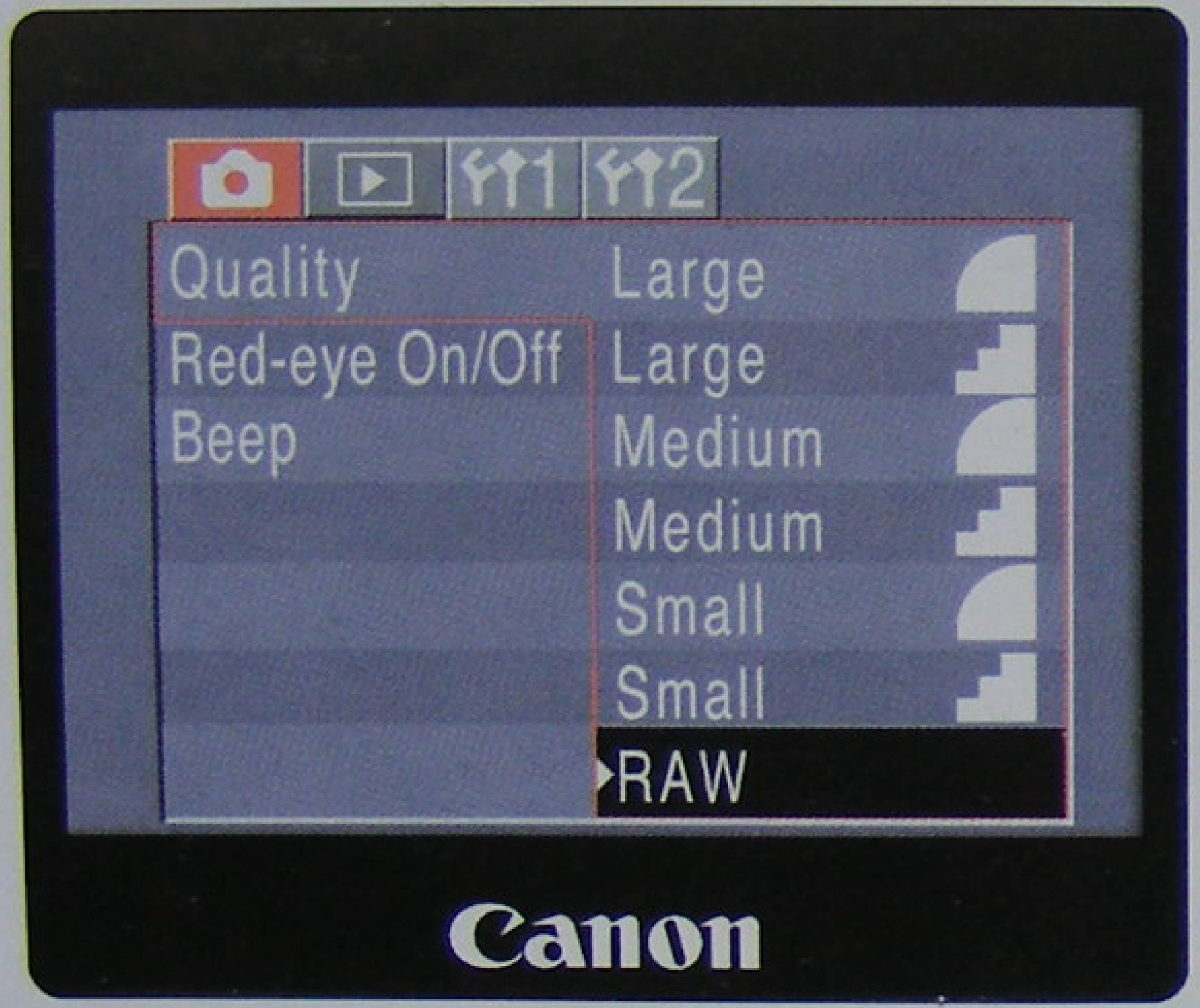
第十章

如何像专业摄影师一样打印

总之，全是关于打印

如果你是名医生，那么本章是非常不错的，因为你将需要一部上乘的打印机，需要大的照片（至少是13x19"），这意味着你可能要花钱了，没有人能像医生那样花钱。知道原因吗？因为人们总会生病或者受伤。有一天这位摄影师去特立尼达岛拍摄，从山坡上摔下来躺进了医院（我知道最后一句话听起来似乎是他从山上摔下来，一路翻滚，直到撞到了医院的院墙上才停止，然后就住进了医院，别被误导了——实际情况是他撞到山脚下吃草的大骆驼才没有继续翻滚，幸运的是，这是只非常精明的骆驼，在把他所有昂贵的摄影器材放到eBay网站上后，才会替他叫来救护车。我说过，这只骆驼非常精明）。你知道谁会出现在医院里照顾这位倒霉的摄影师吗？猜对了——医生。那么医生会免费替这位摄影师治疗吗？我很怀疑。医生的治疗费将从旅行摄影师的保险人那里得到支付。那么，这些钱他将怎么花呢？他可能去eBay上买一些摄影器材。他可能会存成千上万美元。那么他怎么花这些积蓄呢？买一个可以拍摄13x19"照片的打印机。明白了吧，这是市场驱动经济发展的动因，所以我们应该卖掉我们的摄影设备去医学院，因为只用几年，我们就可以买一些昂贵的高档摄影器材。

用RAW格式拍摄的好处



本书中我已提到过很多次用RAW格式拍摄，但并没有详细阐述。RAW是一种图像品质模式，大多数专业人士都认为，相对于JPEG图像品质模式来说，RAW有两个好处：（1）它能提供最高品质的图像，因为照片不会被压缩（通过丢弃一些原始数据，JPEG文件会被压缩成一个小文件）；（2）照片会与相机传感器上捕捉到的一样，不会有相机内部处理（当用JPEG拍摄时，为了照片看起来更好，相机会进行颜色矫正，清晰化等）。用RAW模式拍摄，相机不会进行任何自动校正——你要自己完成一切（包括设置白平衡、曝光、阴影和其他照片拍完后的工作），不论是在Adobe Photoshop还是在相机制造商的RAW处理软件里。专业摄影师喜欢这种控制方式，因为他们自己可以处理（或试验）RAW照片，最重要的是，他们不会损坏原文件（RAW数码底片）。

RAW的劣势

只有两条：（1）RAW文件很大，存储卡上会少存1/3左右的照片；（2）因为RAW文件很大，所以在Photoshop里编辑它会要花较长时间。

如何在Photoshop里处理RAW照片

当把RAW照片输入电脑，在Photoshop里打开，会有完全不同的对话框出现（如上图所示）。这是RAW处理窗口，被称为Camera Raw，它是由Thomas Knoll开发出来的，他曾经开发出Adobe Photoshop。Adobe Camera Raw设计非常聪明。通过选择所要的白平衡设置，就可以简单地对RAW照片进行处理，通过选择曝光、阴影和中间着色设置，以及一些其他调整，在进入Photoshop修饰前，就可以按照你想要的方式（甚至调整曝光和纠正镜头问题）改变照片。最重要的是，它不会改变原RAW照片，所以可以随时从数码底片里创造出新的照片。千万别忘记——这个特殊的对话框只会在把相机设为RAW品质模式时才出现。

从哪里可以了解RAW更多

如果想知道更多关于如何在Adobe Photoshop里处理RAW照片的信息，我有三点建议：（1）www.photoshopvideos.com 上有Ben Willmore的Photoshop培训DVD，即Photoshop CS2 Mastering Camera Raw；（2）可以参看我的书：《Photoshop CS2数码照片专业处理技法》（人民邮电出版社翻译出版）里有一章是讲如何处理RAW照片；（3）Bruce Fraser的书，Camera RAW的真实世界。

液晶显示屏与电脑显示器的对比

SCOTT KELBY

当存储卡已经装满新拍照片以后，你就可以去电脑上用软件打开它们进行查看和编辑。我使用的是Adobe Lightroom，这是Adobe为专业摄影师开发的新应用软件（详细信息见www.adobe.com）。当看到电脑里打开的照片，拿起相机，把相机液晶显示屏里的照片与之比较，你会立即对相机显示屏所显示的与实际图像的差别有直观的感觉，当外出拍摄时这会有很大帮助。举例来说，如果你知道液晶显示屏会让所显示的景物比电脑中显示器（你可以最终编辑照片）的照片偏冷，你就不需要给镜头增加暖调滤镜来给照片提升色温。如果液晶显示屏太暗（与电脑屏幕或者打印机相比），那就需要拍得更亮一些。试试这个，你会为发现液晶显示屏如何提高照片质量而感到惊奇。

使用Lightroom组织照片

SCOTT KELBY

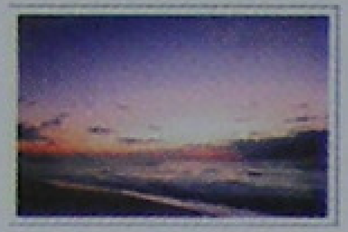
虽然我所有的照片正式修改和高级调整都是使用Photoshop，但我也使用Adobe新出的Lightroom来管理和组织成千张照片，处理RAW照片，创造幻灯片演示和打印多张照片。该软件为摄影师而设计，它适用于苹果用户和Windows用户，而且，相对于Photoshop来说，它成本更低。当然，它现在还不能取代Photoshop，因为它没有润饰功能（去掉污点，皱纹、老年斑，美白牙齿，以及很多Photoshop里让人像看起来最佳的常用功能），也不能创造出令人惊奇的特效，良好的布局以及只有Photoshop可以完成的功能，Lightroom没有这些功能——它可以很好地组织并查看照片。如果你对数码摄影感兴趣（或者如果你买了本书并对数码摄影感兴趣），我建议使用Lightroom。

需要多少万像素

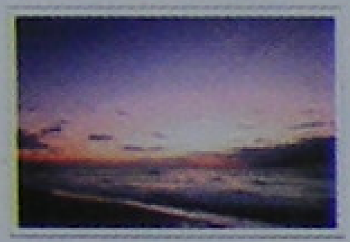
3 megapixel = 5x7″

4 megapixel = 8x10″

5 megapixel = 11x14″



6 megapixel = 13x19″



8 megapixel = 16x20″

10 – 12 megapixel = 24x36″

SCOTT KELBY

关于像素有很多疑问，很多人坚信像素跟照片质量有关系——像素越高，质量越好。但很不幸，事实并非如此。所以，如果把这作为买新相机的借口，我也不为所动（虽然我妻子会那样）。下面讲讲像素到底意味着什么：我的照片最终能打印多大的呢？这就是像素的意义。如果拍摄的照片小于8x10"，那么500万像素足够了。事实上，它比你所需的像素更高，但因为500万像素相机是现在可以买到的，我们就撇开它不谈了。如果要打印13x19"的彩色照片，只需一部600万像素的相机就可以（我知道这对于一直想有1000万像素相机的你来说很难接受）。那么现在的1000万像素和1200万像素的相机是用来拍什么的呢？事实上，1000万像素和1200万像素相机是专业摄影师用来打印24x36"海报大小照片的。如果你是专业摄影师，现在要买一部了。但如果不打印海报大小照片，对于大多数人来说，600万像素足够了，所以收起你的支票簿。千万别责怪我，我是想让你们省点钱买更好的镜头和三脚架。

打印专业品质8x10"照片

有时，所有的技术手段使用殆尽后，需要打印照片，现在很多专业摄影师创造自己的打印照片。就个人来说，我只使用爱普生的打印机，我认识有两个专业摄影师也使用爱普生打印机，因为它已经成为了专业彩色打印和黑白打印的标准。在我推荐购买哪种爱普生打印机之前，我想说明推荐原因只是因为有朋友问过这个问题。我没有从爱普生得到回扣，他们不知道我向你们推荐过，所以如果你告诉他们："斯科特说我应该购买爱普生的打印机。"他们会回答说："斯科特是谁？"我有三台爱普生打印机，我钟情他们有三个原因：

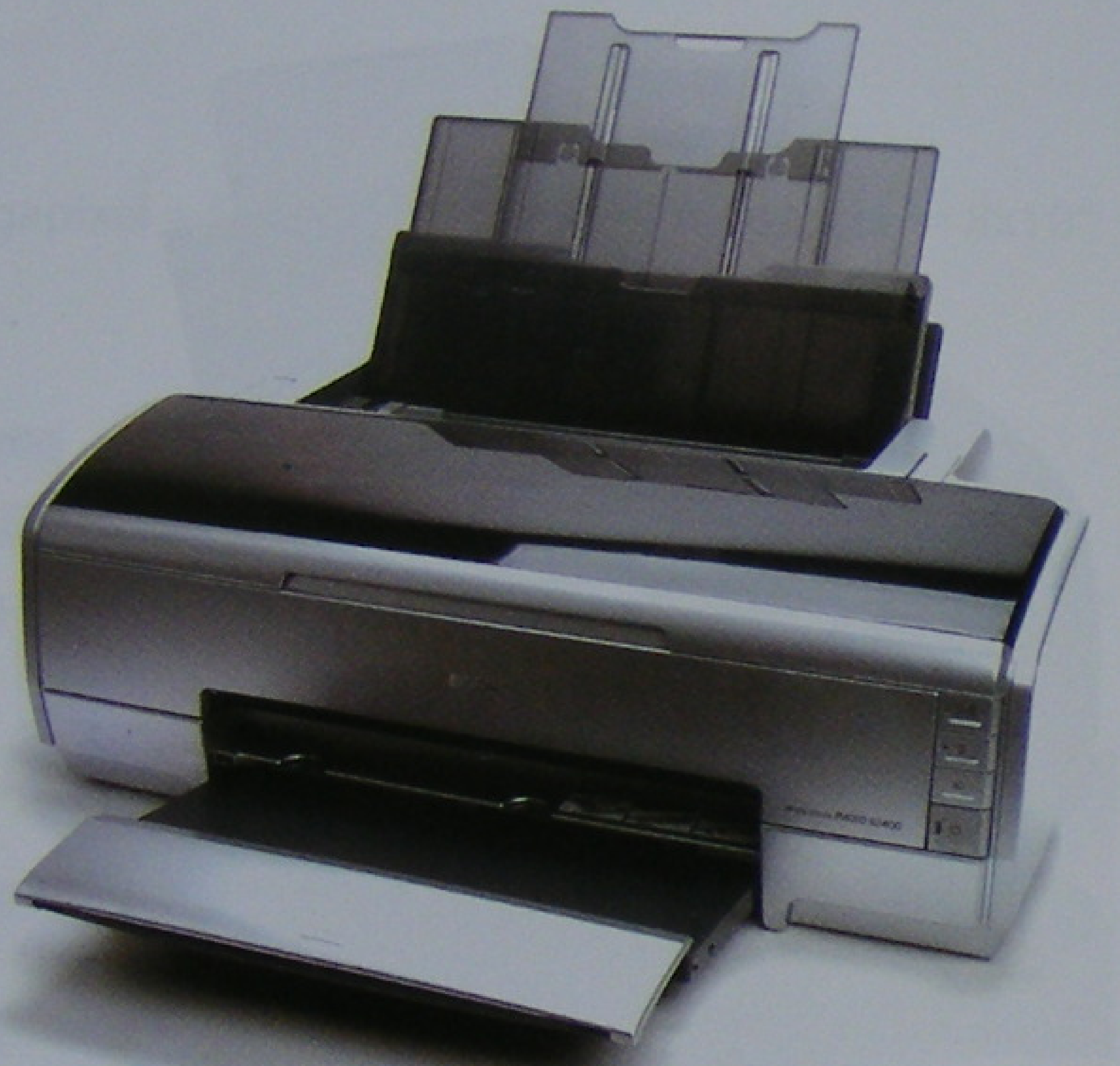
（1）大部分时间他们完成打印完美无瑕，如果我使用过程中遇到问题，他们有24小时技术支持，这点非常好；

（2）他们不仅销售打印机，也卖相纸，而且我非常喜欢他们的相纸；

（3）输出的照片令人称奇，我的爱普生打印机打出的照片质量通常都让我惊讶。

打印4x6,5x7和8x10照片，我使用（强烈推荐）爱普生Stylus Photo800。它的售价大约是3200元，确实物有所值。

打印13x19"照片

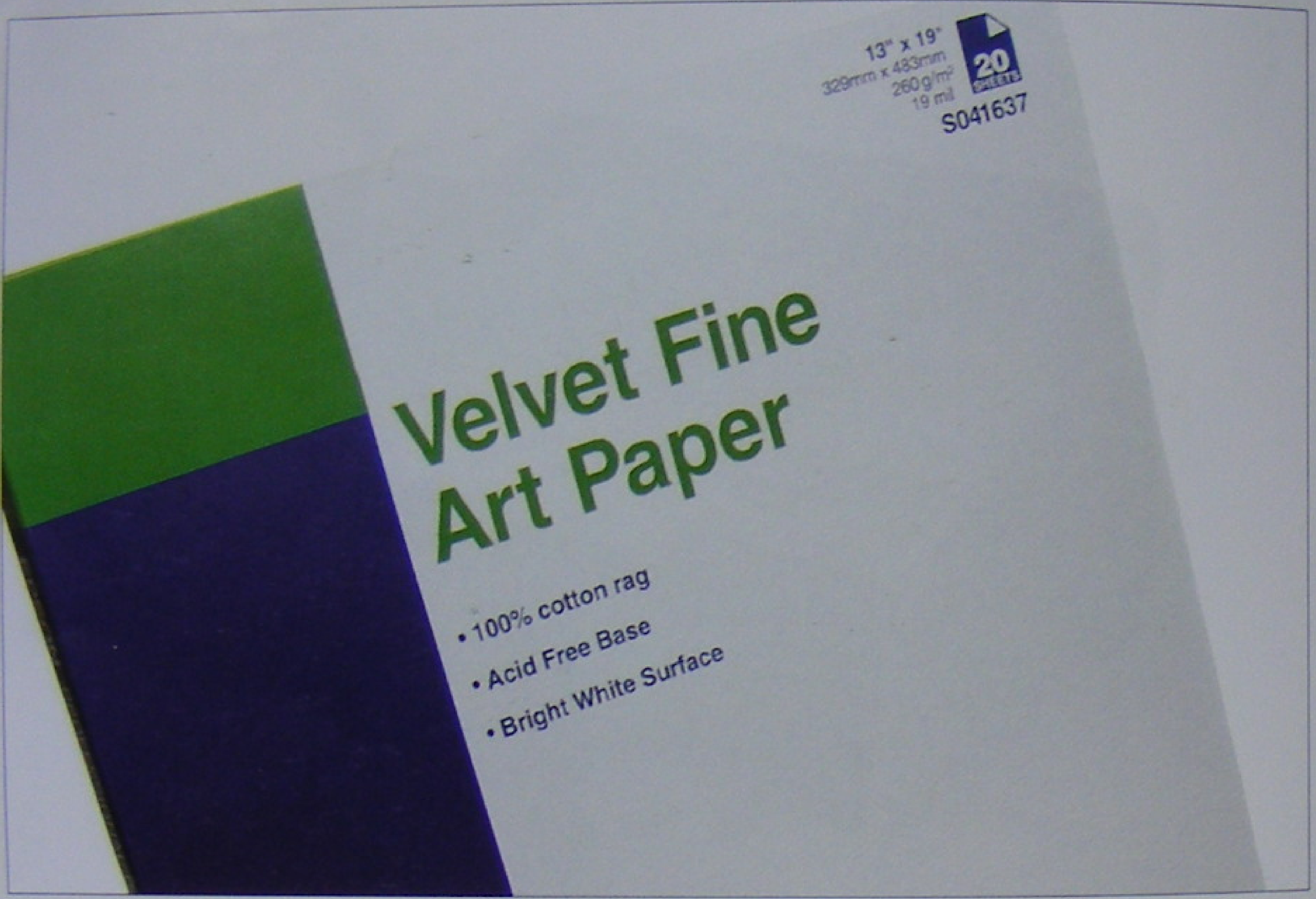


专业摄影师打印的照片通常是13x19"，爱普生Stylus Photo R2400可以打印出此种照片。除了R2200，我从未见过其他打印机打印此种照片。它打印出的颜色非常好，但它真正的杀伤武器是打印黑白照片。你会爱不释手。而且，R2400使用爱普生UltraChrome K3 archival-quality彩墨，所以照片保存时间更长。当然，除了13x19"照片，它也可以打印更小的照片（爱普生声称打印11x14"照片不用两秒钟，但是我不能确定，因为如果我先打印了一张13x19"照片，那么我再也不想打印11x14"照片了，你可能会跟我一样有同样的感觉“越大越好”）。该打印机的售价大约是7000元，对于它的功效来说，非常合算。

打印16x20"照片，专业摄影师的首选

出售照片的摄影师都知道照片越大，报酬越丰厚，这可能是为什么有那么多人喜欢16x20"照片的原因，能够打印这么大照片的打印机是爱普生Stylus Pro 4800。虽然它可以打印17"宽、长度随意的照片，但大家都希望打印出16x20"照片，而4800打印出的照片质量上乘，但要提请大家——爱普生不生产16x20"相纸（这让我非常迷惑，因为这是大多数专业摄影师的首选照片大小）。虽然有别的制造16x20"相纸用于爱普生4800的制造商（比如红河纸Red River Paper），所以除非你喜欢把相纸尺寸剪裁成16x20"，但你可以考虑它。除了裁剪相纸（这可能让你觉得比较麻烦），4800是部梦幻般的机器。

应该打印在哪种相纸上



如果你有一部爱普生打印机，那你一定想用爱普生相纸打印（除了我提到的用于4800的红河纸）。爱普生相纸不仅在爱普生打印机上能发挥最大效果，有时它也是唯一能打印的相纸（比如，有一次我遇到了一些麻烦，我用惠普相纸，但它根本无法打印——相纸从打印机里出来了，墨也出来了，但它根本没法用），所以，我要推荐什么相纸呢？

爱普生天鹅绒精致艺术相纸：这是一种棉纸，表面粗糙如同水彩纸，有漂亮的纹理，让照片产生油画的效果。客户都喜欢这种相纸的感觉，通常他们都会最先注意到这种相纸。

爱普生特亮相纸：这可能是我最喜欢的相纸（也是很多专业摄影师喜欢的相纸），因为虽然它是闪光纸，但不会过度发光。这是闪亮相纸与粗糙相纸间最佳的相纸。

爱普生特别粗糙相纸：这是非常适于黑白照片的相纸，它有漂亮的纹理，打印出来的照片细节惊人地清晰。

Epson.com网站可以提供所有这些相纸，另外我家附近的CompUSA连锁店也可以找到尺寸为13x19"的相纸。

使用何种相纸取决于什么

SCOTT KELBY

SCOTT KELBY

你是如何知道该使用哪种相纸的？不管你信不信，有一个非常简单的办法——打印照片的相纸取决于一件事情：照片上的被摄体。

比如说，如果你要打印一些有柔和特点的东西，比如花卉、小鸟、风光、瀑布或者其他你想有柔和感觉的东西，那就尝试用有纹理的相纸，比如爱普生天鹅绒精致艺术相纸（假设你使用爱普生打印机打印），用这样的相纸打印柔和类型的照片效果非常不错。如果想要照片有艺术感，或者照片成像不够锐利时，这种相纸是不错的选择。打印黑白照片（特别是用爱普生R2400打印机），如果想要特殊的纹理和深度，也可尝试这种相纸。

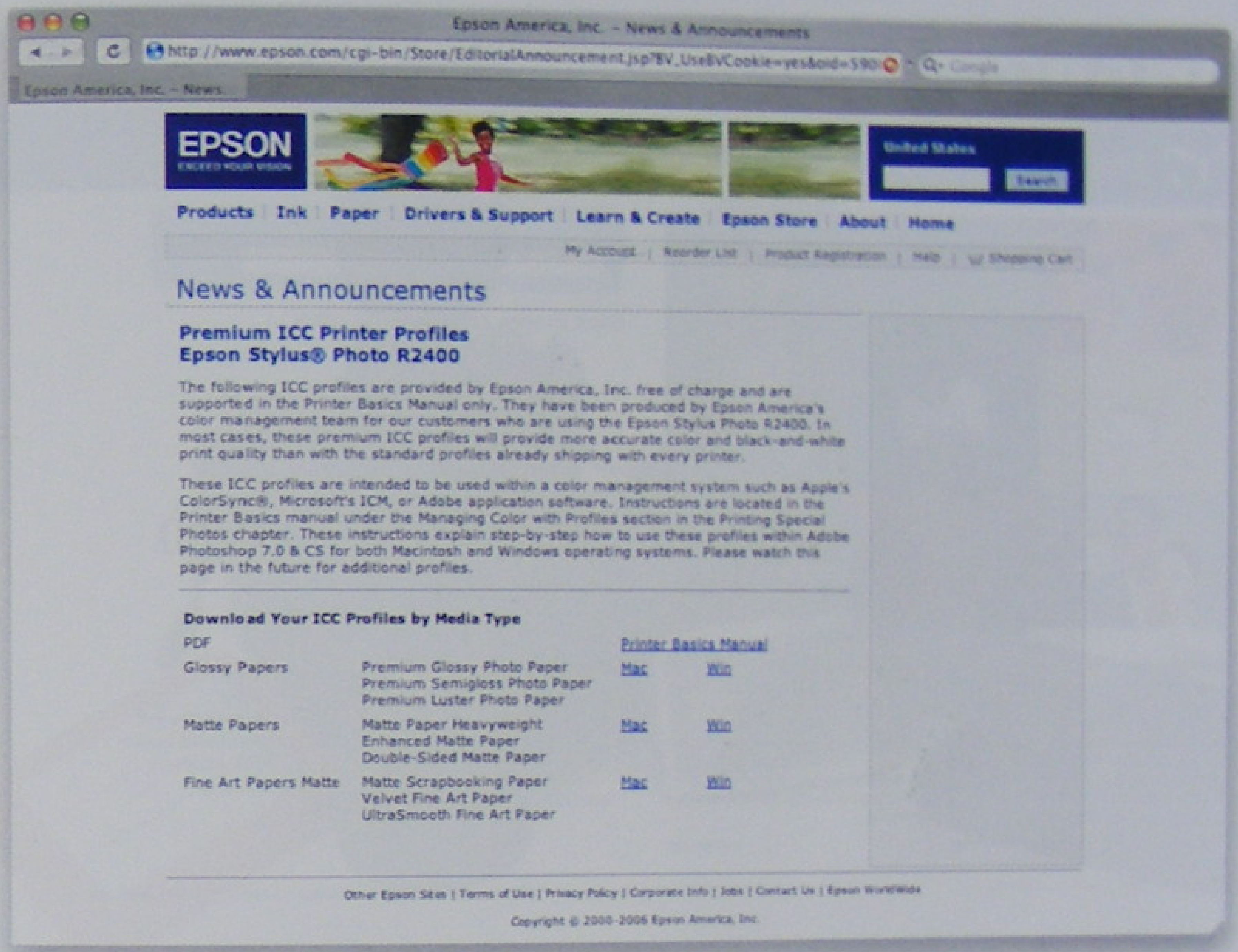
对于正式的人像、建筑、城市生活、旅行、强调精致细节的风光照来说，可以尝试爱普生特亮相纸。细节较多的照片用这种相纸打印，颜色会非常生动。所以照片有很多细节，强调清晰度，色彩丰富时，你需要放大它，这是照片打印得清晰、精细的保证。

打印黑白照片，用爱普生加强粗糙相纸是非常不错的选择。这种相纸会把反射最小化，在玻璃后面看起来特别好（它们吸取了一点所有粗糙相纸没有的光泽），所以，如果想美化照片，你不会为最后的效果失望。但是，它不是无酸纸，所以照片颜色不易稳定，随着时间的流逝，色调会变暖。

显视器与打印机要匹配

最近几年以来，颜色管理（让打印机墨盒的颜色与显示器所看到的颜色相一致）已经变得容易多了，但让色彩管理系统发挥作用的关键是校准显示器颜色。几年前，这是花费较大，耗时过多的方法，通常只有付费用户使用，但现在任何人都可以使用，原因如下：（1）现在它已经非常便宜了；（2）当你坐在那里大吃油炸圈（不是非要吃一个油炸圈，但也没有大碍），它就可以自动完成所有校准。可能现在专业摄影师使用普遍的显示器校准器是GretagMacbeth（最近被X-Rite收购）开发的Eye-One Display 2，它的售价大概是230美元，它能最大限度地让显示器与打印机相匹配。关于免费下载相纸色彩说明详情请看下页。

下载相纸色彩说明

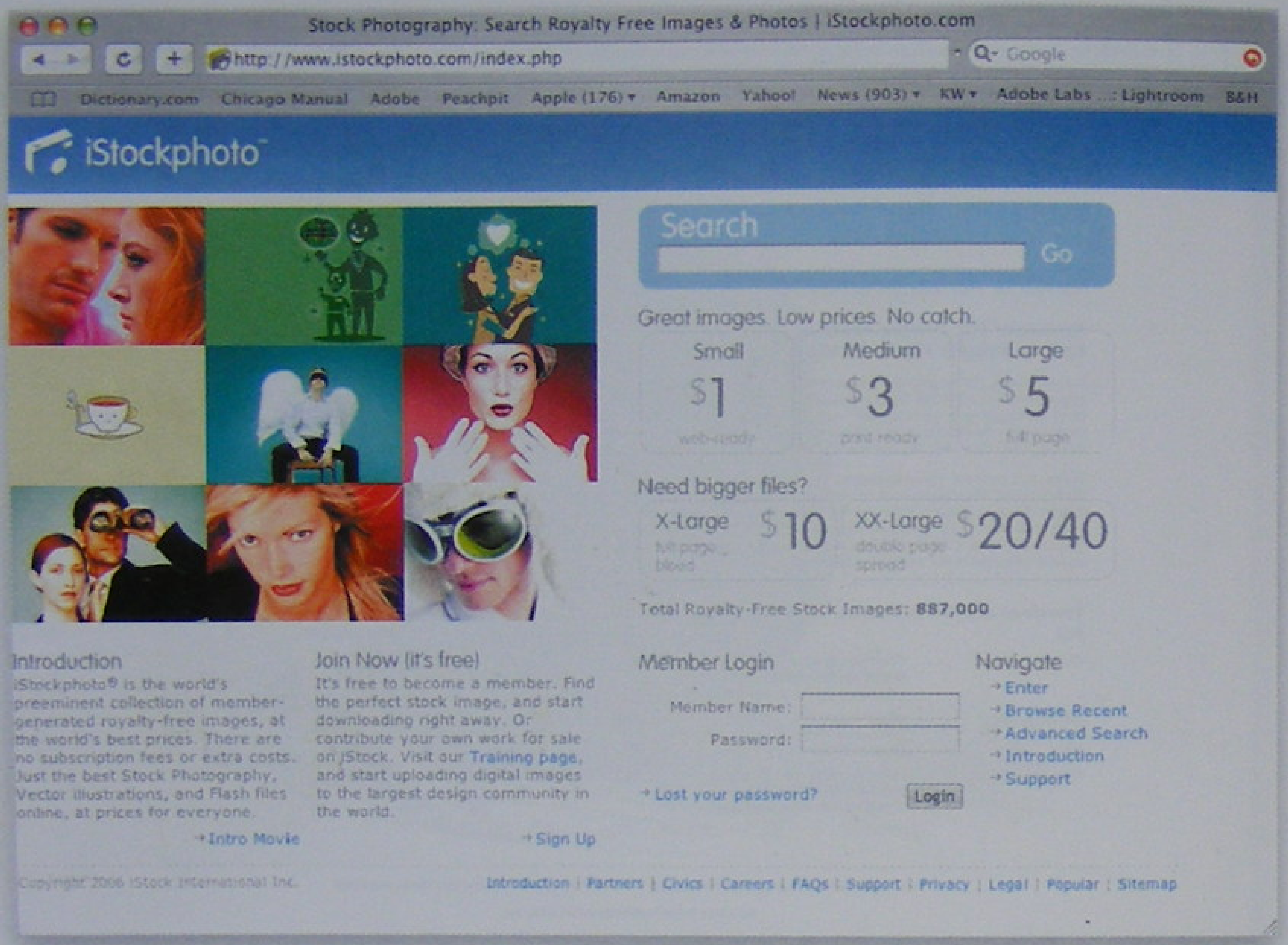


如果购买了爱普生相纸（或者任何知名品牌的专业喷墨相纸），你一定需要进入爱普生（或者相纸制造商）的网站，进入具体喷墨打印机的下载页，下载对应相纸的免费色彩说明。一旦安装了这些免费色彩说明(只用双击就可安装），进入Photoshop打印照片，你可以选择要打印的相纸和打印机组合。这会让照片效果尽可能达到最佳（颜色保真度最佳）。专业摄影师每次都这样做，它会让照片品质有很大变化。

提示：如何获得可预见性更强的色彩

打印机都有色彩管理系统，Photoshop也有。同时拥有两套色彩管理系统一定会产生色彩偏差。所以，如果是在Photoshop里打印，一定要关闭打印机的色彩管理系统，而打开Photoshop的色彩管理系统（换句话说，就是让Photoshop来决定正确的颜色）。

网上出售照片，如同出售货物



把照片出售给图片代理机构是很多摄影师的梦想（包括专业摄影师），但通常只有百里挑一的照片有此机会。现在也是如此。不过现在，你可以在iStockphoto.com上出售无版权费的照片，iStockphoto.com是全世界摄影师出售照片的网络社区（意思是，允许其他人在宣传册、广告、网站、传单和其他相关的图形设计材料以及为客户设计网站中购买、下载、使用照片）。最好的是，只要符合它的指导方针，任何人都可以上传它们的照片，并可以作为iStochphoto的图形数据库的一部分来出售。照片的价格取决于购买照片的人数，因为照片售价1美元（小照片），3美元（中等大小照片），5美元（全页大照片），要把它当作生意来做，需要上传很多照片。但让我告诉你，有些摄影师完全以在iStockphoto.com上出售照片谋生或者以出售照片的收入购买保时捷汽车，因为iStockphoto的图片全世界有很多人都在使用。勿庸置疑，照片品质越佳，照片越受欢迎，下载图片的人更多。那么iStockphoto.com到底有多流行呢？答案是：Getty图片社，这个世界上最著名的高品质图片提供商之一，最近收购了它。

2007043938

快速浏览器材

有些人对我使用何种摄影器材非常感兴趣，那么这里可以快速浏览一下：我的主要相机是尼康D2X，备份机身是尼康D200。拍摄时我带三个镜头：尼康12~24mmf/4广角镜头，一个70~200mmf/2.8防抖变焦镜头，还有一个24~120mmf/3.5防抖镜头。我还有一个70~180mmf/4.5微距变焦镜头。我使用偏振，渐变滤镜和紫外线滤镜。就这些了。

我用的是尼康SB800外置闪光灯，还有爱普生P-2000和P-4000数码相机伴侣，80GB的LaCie Rugged All-Terrian硬盘（作为我的第二块备份硬盘，因为我不同时使用P-2000或者P-4000数码相机伴侣）。

我使用的三脚架是碳素纤维的，还有一个BH-55的球形云台（如果你要问我，它是所有球形云台之母）。我使用五个SanDisk Extreme Ⅲ CompactFlash存储卡（三个4GB的，两个2GB）。最后，我把这些器材拖出来有两种方法：大多数时候，我拖出一个Lowepro Pro Roller 1，但我外出旅行时，我用一个Lowepro Stealth Reporter D200 AW双肩包，这个包非常管用。

2007043938

第十一章

拍出最佳照片的技巧

情景摄影的实战技巧

这是本书的结尾了，现在该是让你们知道秘诀的时候了。其实没有什么捷径可以拍出神奇的照片（如同在户外摄影师或者摄影爱好者那里看到的一样）。因为当我们背着沉重的摄影器材，带着捕捉一生只出现一次的景致的愿望，在黎明时分到达拍摄现场时，很快发现太晚了——已经有很多摄影师支着三脚架在那里等候魔幻般的光影了。因为他们先到达，狭小的高地只有其他摄影师身后的地方可以挤下了，他们的摄影器材将会出现在你所拍摄的每张照片里，足以毁掉你拍出的最佳照片。本章将阐述拍出最佳照片的秘诀。当太阳的金光从地平线升起，你悄悄把脚挪到三脚架的一条腿边，然后赶快收回腿，推翻他们所有的器材，然后价值成千上万的摄影器材顷刻间坠地，当器材轰然倒地的声音在山谷间回响时，你赶快按下相机的快门，捕捉到令人陶醉的美景。如果你在远方听见了微弱的呻吟，那就更好了。又开玩笑了。

拍出此种照片的秘诀

照片特点：水面非常平静，清澈见底，因为没有倒影，整个照片色调泛蓝，光影柔和，一览全景。

（1）此种光线一般不会发生在下午5点半，所以你必须早早起床，清晨5点半，也就是太阳升起来之前，就去那里做好拍摄准备。

（2）为了拍出尽可能平静的水面，必须在黎明拍摄。如果是在日落时拍摄，风就会扰乱水面的平静。

（3）支起三脚架，但不要伸展架腿，那样镜头靠近岩石，用一个较低的、更好的角度（记住，大多数用傻瓜相机拍照的人会站着拍摄——就是我们通常所见到的视角缺乏新意的照片。

（4）为了消除水面的倒影和某些石头的反射，你需要安装一个偏振滤镜，旋转滤镜直到反射像变魔术一样消失（偏振滤镜不仅仅使用于拍摄天空）。

（5）使用一个广角镜头，让照片变得宽广无比。如果焦距是从18~80mm，把焦距设置为18mm（该镜头的最广角度）。

（6）使用光圈优先模式，选择像f/22这样的档级，使得整个照片从岩石到大山都非常清晰。

（7）为了进一步强化"忧郁清晨"的效果，如果是用JPEG拍摄，把白平衡调整到荧光，拍下一张测试照，然后观察液晶显示屏里的照片效果。如果是用RAW拍摄，可以稍后在Photoshop里选择白平衡。

拍出此种照片的秘诀

照片特点：柔和，自然光；黑色背景拍摄，近摄拍摄体。此类照片比看起来要容易拍。

（1）花朵后面需要黑色背景。花被置放在一个花瓶里，花朵后面三英尺的地方放一块黑色海报板。你可以使用从布店里买的黑色天鹅绒做背景。

（2）三脚架的位置要与花持平，要让花瓶能达到此高度，要把花瓶放在桌上，然后把三脚架放在同样的高度。

（3）使用自然光。花瓶要放在距离敞开的窗口大约1.2米的位置，而且窗口不能有直射光。不要正对着窗户里拍摄，要从侧面拍摄，让花朵有侧光。

（4）使用微距镜头或者近摄镜片，让镜头靠近花。使用微距镜头（或者近摄镜片），景深会自动变浅，后面的花看起来比较模糊，这也正是你需要的效果。

（5）调整为f/5.6档，这样会让距离镜头最近的被摄体达到最大程度的清晰度，但后面的花会非常模糊。这是使用光圈优先模式（控制景深的理想模式）拍摄的。使用微距镜头拍摄，景深会更浅得多。

（6）为了拍出最清晰的照片，你必须非常平稳，使用第一章所讲的反光镜锁起。

拍出此种照片的秘诀

scott kelby

照片特点：被摄体填满了整个景框，天空缺乏可见度；强烈的对比色；被摄体置放的位置有趣。

（1）此照片的亮点就是强烈的对比色——否则，它就是另一张普通的“泛舟”照片。那天港口上几十艘船，但只有这张有强烈的对比色。白色和肉色衬托着碧蓝的海水，整个颜色创造出视觉冲击力。

（2）为了捕捉到如此美妙的光线和柔和的阴影，一天中只有两个时间可以拍摄——黎明或者黄昏。这张拍摄于黄昏，所以颜色才如此生动（因为太阳的霞光正好是理想的光线）。

（3）要靠近船，要不在另外一艘船上，要不拿着长镜头在码头上，此照片是站在码头用长镜头拍摄。用最长的变焦镜头对焦，船就会填满几乎整个景框。

（4）必须使用三脚架，原因有两个：一是黄昏时光线比较低，手持相机无法拍出清晰的照片；二是你将使用长镜头拍摄，进一步对焦时，微小的抖动都会被放大，照片会很模糊。你必须使用三脚架在低光下用变焦镜头拍摄。

（5）另外一个非常重要的因素是构图。把船放在照片最上面，而不是最中间，这样创造出视觉冲击力，吸引眼球。

拍出此种照片的秘诀

scott kelby

照片特点：迷人的色彩，车与背景的强烈对比，构图具有故事性。

（1）这是一张城市生活照，拍摄此种生活照最好的方法就是做好随时发生的准备。如同我在第九章中提到的，身处城市时，用程序自动模式做好拍摄任何照片的准备，闪光灯不会升起（它毁掉照片），但可以瞄准拍摄。当我返回斯德哥尔摩酒店时，这张意想不到的照片诞生了。那天是斯德哥尔摩高中生毕业日，很多人开着敞篷车在兜风，摇着瑞典国旗，庆祝他们完成学业。我肩上扛着相机，手里拿着美味可口的炸薯条（这有一个很长的故事）。当我小心翼翼地拿着薯条，这辆车在我身旁停下。相机正好在程序自动模式，用我唯一可用的手举着相机——按动快门，然后拍摄照片。之前如果我把相机设为光圈优先模式（我通常都用这个模式），我就会错过这张照片，因为调整光圈的工夫车就开走了。

（2）通过照片上司机的一点手臂、行人手臂、国旗，它讲述了一个故事：他们在干什么？他们为什么要拿着国旗？他们要去哪儿？然而，更好的构图在照片左边、车前应该有更大空间，让车有地方可去。

拍出此种照片的秘诀

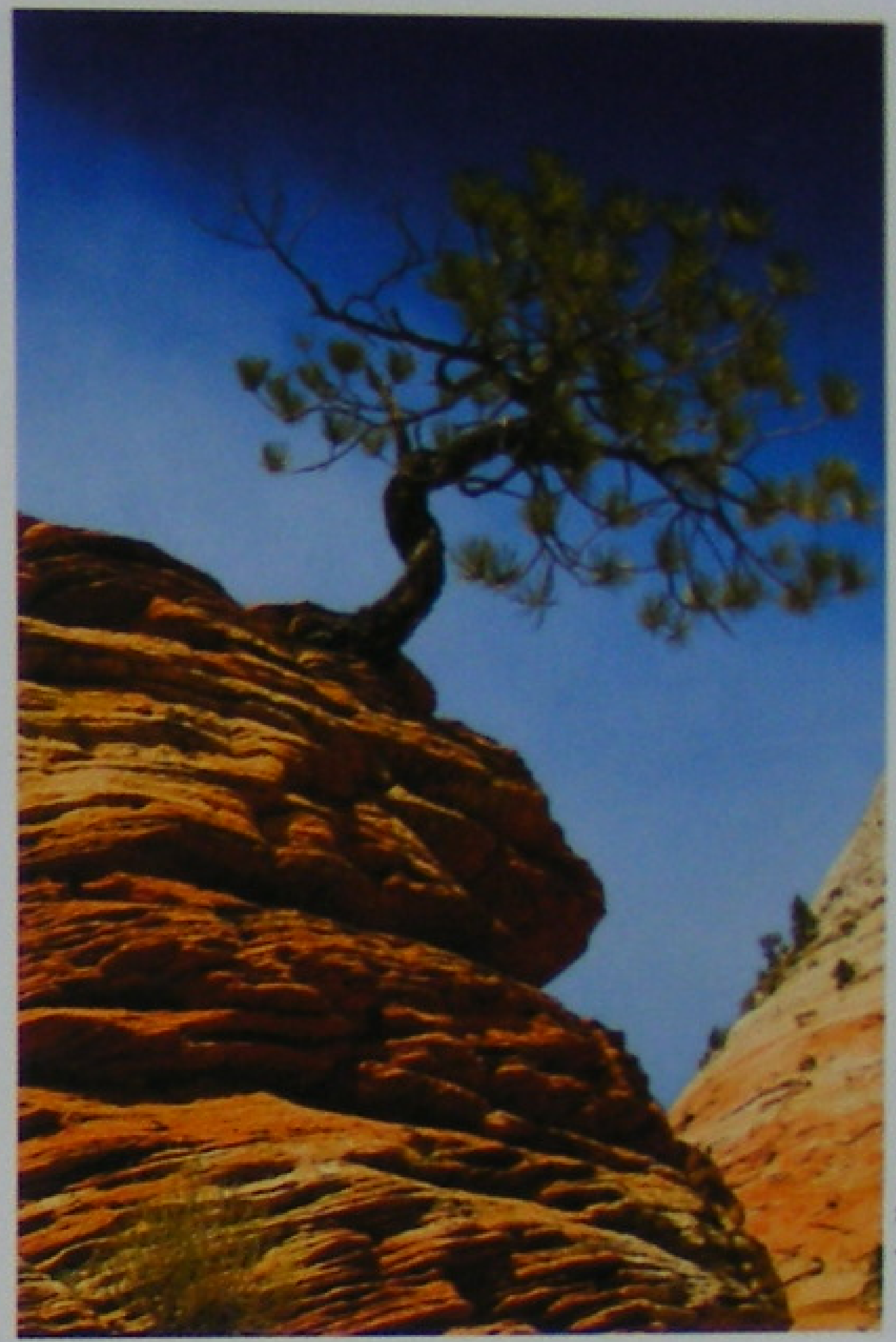
照片特点：平静的水面，靠近花朵但并不是微距拍摄，非常柔和的光线，但阴影细腻。

（1）此种照片在广阔的阴凉处拍摄，我是指水处在有阴影的阴凉处。找一个广阔的阴凉处（或者多云天气时漂浮的白云就像柔光剂）拍摄此种颜色生动，光线柔和的照片。

（2）因为必须尽量让花填满整个景框。所以要使用长变焦镜头。在这种情况下，我使用一个300mm变焦镜头，当没有使用三脚架时，通常你无法非常稳定地手持一个300mm镜头，所以我改进了一下。我从一座桥上俯拍看这个小池塘，把镜头放在桥栏杆上稳定相机和镜头，这种效果非常不错。情况不妙时，把相机或者镜头置于任何稳定的东西上。

（3）照片里所有的东西深度都一样（没有前景或者背景——相机上都是相同的距离），所以，当希望所有拍摄范围内的景物距离一样时，采用f/11的档级拍摄效果非常不错。

拍出此种照片的秘诀



照片特点：在强烈的直射太阳光下拍摄非常著名的景物（比如这棵国家公园的独树），在正午的阳光下拍摄的照片，颜色惊人的温暖。

（1）有时必须在光线不够理想的条件拍摄（我在Zion拍过另外一张照片，所以要不在光线不好的时候拍摄，要不放弃拍摄）。在这种情况下，装上偏振滤镜，旋转调节，直到缺乏生气的天空变得更加蔚蓝。

（2）构图要让照片看起来有情趣。通常用傻瓜相机的人会把树放在照片中间。而你需要做的是：（a）最大限度地强调树底下的岩石；（b）最大限度地强调树上面的天空（如同上图，我更多的是突出树底下的岩石。但我拍摄时这两种方法都用了——有些是树上面蔚蓝的天空，降低树在景框的高度，有些像此图一样，让树靠近顶端，让很多岩石在树下。我强调的是岩石，因为我觉得它比蔚蓝无云的天空更有趣）。

（3）用光圈优先模式，设置为f/11，这对拍摄完全清晰的照片来说是非常不错的档级，你不用试图让照片的任何可见部分离焦变得模糊，它是一种无障碍的档级。F/8也是如此。

拍出此种照片的秘诀

scott kelby

照片特点：光线直接、柔和；构图有视觉冲击力；没有使用闪光灯，所以肤色自然。

（1）让被摄体距离敞开的窗户2~3米，这样会有自然光进入。关键是不要让从窗户进来的光成直射光线，所以光线柔和——不是刺眼的光束。千万别使用闪光灯，用自然光来拍摄。

（2）把相机放在三脚架上。虽然有自然光，但光线比想象中要低，而且为了照片能最大限度的清晰，也需要使用三脚架。

（3）让被摄体侧光（如上图所示，光线从新娘右边窗户进来）。

（4）对焦在被摄体的眼睛上（上图照片是对准新娘的眼睛），因为如果她的眼睛脱焦，照片就是一堆垃圾。

（5）使用光圈优先模式，设置为适合拍摄人像的f/11档。

（6）不要把父亲和新娘放在照片的正中间，这样会让人像更有力度，更有视觉吸引力。把他们放在照片的稍稍偏左或稍稍偏右的地方，这样就不会在正中间了。

（7）他们身边萦绕的光是在Photoshop里加进去的。Photoshop操作程序见www.scott-kelbybooks.com/glow。

拍出此种照片的秘诀

scott kelby

照片特点：平滑如丝绸般的水域，变化万千的天空，从前到后清晰的细节，天空与湖泊强烈的颜色对比。

（1）要拍出平滑如丝绸般的水域，需要很多东西。首先，必须在非常非常低光的条件下拍摄（在太阳升起之前或者落下之后拍摄，上图是在日落一个多小时后拍摄的），因为必须让快门打开足够长的时间（10秒或者更长），那样快门开启时不会有涟漪，所以水面如丝绸般平滑。通常，快门开启10秒钟以上会打消你的疑虑，长时间曝光会拍摄到光线很少地方的景致，拍出上图这样的效果。如果有中密度渐变滤镜可以使用，就不用等待很久拍摄，因为它会让天空变暗。

（2）把相机设置为快门优先模式，曝光时间设置为10秒，拍一张测试照，看看大地是否光线足够（天空不会有问题）。在快门优先模式下，相机会自动选择光圈档级。

（3）如果相机有长时间曝光降噪的功能，拍摄之前开启它，它会对阴影区域的降噪有帮助。

（4）三脚架支起的位置要非常低（不要伸展架腿），使用快门线或者自拍来减少相机抖动。

拍出此种照片的秘诀

照片特点：花朵填满整个景框，背景模糊；对比强烈的颜色；构图有视觉吸引力。

（1）用变焦镜头拍摄——使用最长的变焦镜头，让花填满整个景框。上图是用200mm的变焦镜头拍摄，距离花只有几英尺。

（2）拍摄高度与花持平。支起三脚架至与花持平的位置（记住，不要俯拍），这需要蹲下来（此时有护膝就非常棒了——我希望有一天我记得带上自己的）。

（3）用光圈优先模式拍摄，用镜头允许的最小档级（在这种情况下，对于特殊镜头，档级为f/5.6），让花在拍摄范围，但背景却不在拍摄范围之内。

（4）等待蜜蜂的耐心。事实上，我看见过蜜蜂从一朵花飞到另一朵花。我只有坐在那里，把相机对准花，直到蜜蜂完全停靠在花上，然后我需要做的就是按下快门。

（5）照片在自然光下拍摄，但光线看起来非常柔和，因为太阳已经躲在白云后面，这对拍摄花卉来说非常有利，因为刺眼的直射光被分散了。在太阳完全躲进云朵之前，我不会支起三角架，所以要有足够的耐心（等待适合的光线，等待蜜蜂停留）。

拍出此种照片的秘诀

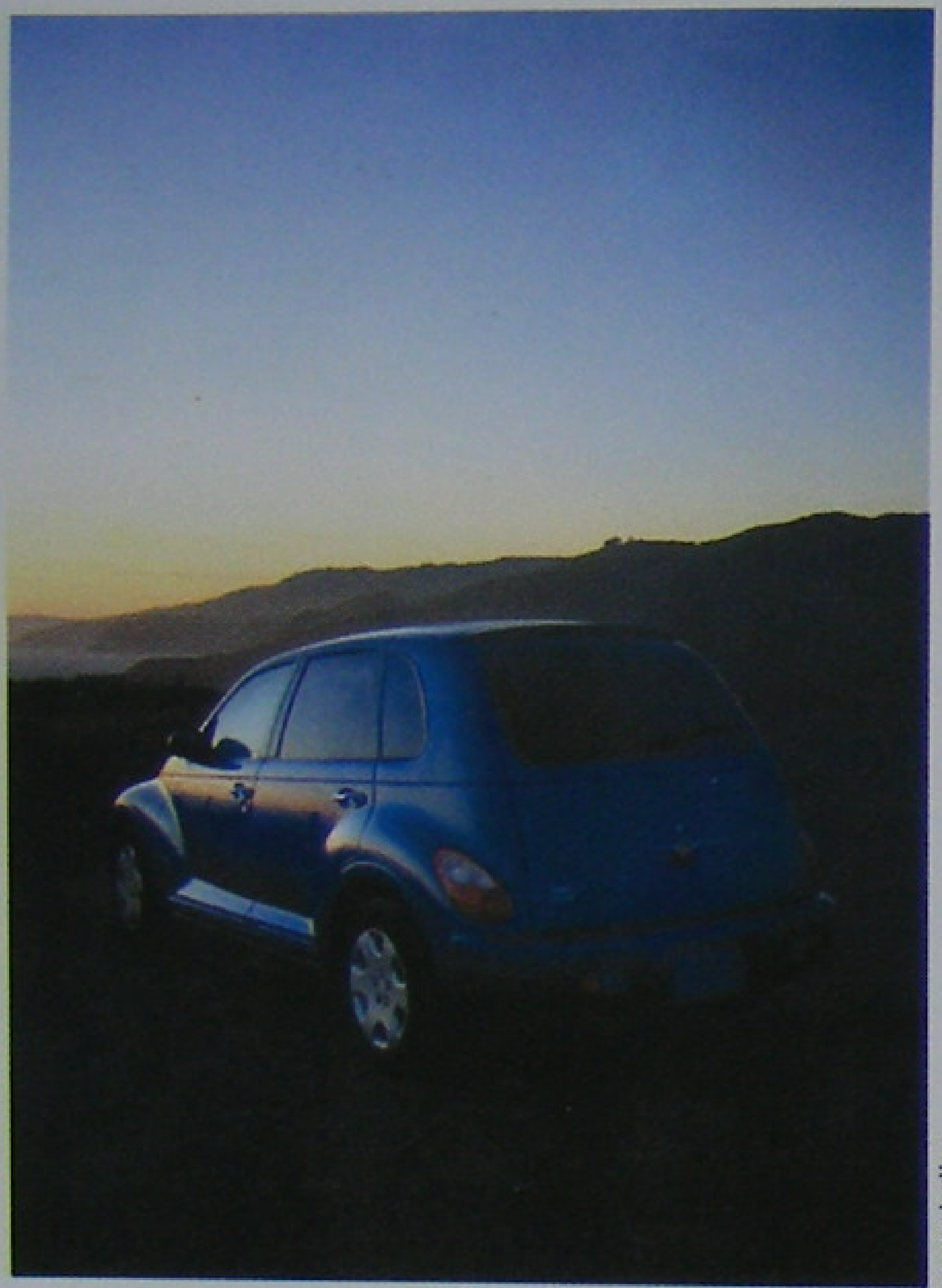
照片特点：极佳的光线，生动的色彩，柔和的阴影，增加照片情趣和刺激的动感。

（1）为了拍出动感，必须用较慢的快门速度拍摄。相机设置为快门优先模式，选择1/8秒或者更慢，那样快门速度开启时间足够长，能捕捉任何成像模糊的动感。由于使用极慢的快门速度，所以需要在三脚架上拍摄，让照片其他部分成像清晰。

（2）为了拍出的照片具有丰富、生动的色彩和柔和的光线，应该在下午晚些时候拍摄，那时太阳在天空中非常低，或者是非阳光直射的户外散光，上图照片正好包括了以上两点。如果近看，会发现太阳光是从右边（从歌手脸上看）来的，这样增加了光线的变化层次，但是因为上图是在市区建筑的一边拍摄，几乎是处于阴暗处，所以光线很柔和。顺便说一句，你可能以为直射光会让照片颜色更生动，但其实结果往往相反——它会淡化颜色。

（3）拍上图这样的照片可以使用光圈优先模式，选择像f/11这样的稳妥档级，在下午晚些时候或者夜晚刚刚来临这样的低光环境下，相机会自动选择足够慢的快门速度，突出照片的动感。

拍出此种照片的秘诀


scott kelby

照片特点：反射在汽车侧面的完美光线，天空绚烂的颜色，虽是日落照片，但不仅只拍日落。

（1）用广角镜头拍摄，竖拍被摄体（上图指汽车）和足够的天空，让照片有视觉吸引力。上图是用24~120mm的广角镜头拍摄，拍摄时用的是24mm。

（2）为了拍摄此类照片，你有两个选择：（a）黎明时拍摄；（b）黄昏时拍摄（上图拍摄于黄昏，太阳坠入Marin Headlands海，俯瞰旧金山）。

（3）在这样暗的光线，必须使用三脚架才能拍出如此清晰的照片。

（4）构图时，被摄体（汽车）在景框的底部，增强视觉吸引力，而不是把照片放在正中间，否则会增加拍摄简单的感觉。

（5）为了拍出最佳的反射效果，把相机放在汽车的一边。绚烂的光线会起决定作用——你只需等待合适的时机，按下快门线（在这种低光环境下，最好使用快门线或者相机自拍，减少相机抖动，这样拍出更清晰的照片）。

拍出此种照片的秘诀

scott kelby

照片特点：有趣的视角，强烈的对比色，有趣的构图。

（1）要拍摄此类照片，需要从非常低的角度拍摄，这让照片非常有趣——这个角度不是常见角度，因为一般的摄影师会站着拍摄（实际上，我身边的很多摄影师都是这样拍摄。正如你疑惑的一样，上图拍摄于市区的一个Lamborghini专卖店）。手持相机拍摄此照片，我坐在车里，停在街道的中间，我的朋友在外面看那些名贵跑车。

（2）要让中间的红色汽车对焦精确，其他的汽车对焦更柔和，用光圈优先模式拍摄，选择一个低档级值（这种情况下，档级为f/5.6），用变焦镜头拍摄（上图是用18~200mm变焦镜头拍摄，镜头是180mm）。前面的黄色汽车模糊是因为景深的作用：焦距前1/3的部分（红色汽车）将模糊，后面2/3区域也将模糊。

（3）除了有趣的视角，让照片效果更佳就是近摄汽车，让视野外的汽车留下更多联想。

（4）另外就是运气了：在多云的天气下，在一串汽车中发现一辆色彩明亮的兰博基尼跑车。

拍出此种照片的秘诀

scott kelby

照片特点：色彩丰富，窗户里有视觉吸引力，构图能够显示细节。

（1）此照片的关键是取景器里的构图。不要试图拍摄整个建筑物或整面墙。让这张照片有意思的正是只拍摄建筑的细节，而不是拍摄全景，细节就能显示出整体。而且，近距离拍摄还会引起疑问：“窗户里的是什么？谁把东西放在那里的？盒子里装的是什么呢？”这让欣赏者浮想联翩。另外，窗户也不是在照片的正中间，而是偏左，这样就增加了视觉吸引力。

（2）要拍摄这样的城市生活窗户，需要一个变焦镜头（上图是用18~200mm的变焦镜头拍摄，焦距为100mm）。

（3）可以用程序自动模式，让相机完成所有的拍摄工作（如同我在本书前面所提到的，拍摄城市生活时我通常都使用程序自动模式，那样不用调整相机就可以很快拍摄）。

（4）偏振滤镜能过滤掉刺眼的光线，有利于从镜头里观看景物。

（5）用三脚架通常很难拍摄城市生活照片，因为这种拍摄通常都是即兴的，如果在市区支上三脚架，可能会引起保安的反应，所以一般情况下最好是手持相机拍摄。

拍出此种照片的秘诀

scott kelby

照片特点：经典的日落风景照片，但不使用经典的拍照方式。

（1）使用你所拥有的最大广角镜头（上图使用12~24mm变焦镜头拍摄，焦距设置为最大广角12mm）。

（2）能使它起作用的是地平线不是在照片正中间（地平线居中是业余爱好者的所作所为）。拍摄此类照片，有两种选择：（a）强调沙滩；（b）强调天空。在大多数情况下，因为是拍摄日落，把地平线在景框下面1/3的地方（如上图所示）。现在很多人拍摄日落时并不拍摄沙滩，他们通常只有太阳和地平线，所以照片上只有天空和海洋，但也有少量的沙滩，这样吸引眼球，也有故事悬念。

（3）使用何种模式拍摄并无大碍，因为没有重点被摄体需要对焦，你非常希望一切景物都在拍摄范围之内，所以你可以使用程序自动模式或者光圈优先模式，把档级设置为f/8至f/16之间的档级，让从前到后的景物都非常清晰。

（4）我已经拍出这样效果的照片，但你必须在低光下用三脚架拍摄。

B门模式：

设为B门后，持续地完全按下快门按钮，使快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。

CF卡：

便携式存储卡，用于存储拍摄的照片。

ISO感光度：

是用数字表示对光线的敏感度。ISO感光度越高，表示对光线的敏感度越强。因此高ISO感光度适合拍摄低光照以及运动物体，但是图像可能包含噪点，并且颗粒感增大；另一方面，低ISO虽然不适合拍摄低光照以及运动物体，但图像更细腻。

PhotoShop PhotoMerge：

PhotoShop插件，可以简单方便地将多幅照片拼接为一幅全景照片。

白平衡：

R、G、B（红、绿、蓝）三原色在光源中以不同比例存在，具体取决于其色温。色温高时偏蓝，色温低时偏红，对人眼来说，无论在何种类型光源下，白色物体均呈白色。使用数码相机时，可以用软件来调节色温，使图像的色彩显得更自然。将拍摄主体的白色用作调节其他颜色色温的标准。

包围曝光补偿：

采用不同的曝光量连续拍摄3张以上的照片，用以找到最合适的曝光量。

超广角镜头：

人观看一个场景时所能清晰看到的区域与标准镜头所得到的大致是一样的，覆盖更大视野的镜头被称为广角镜头，覆盖最大视野的镜头被称为超广角镜头。

反光镜预升：

启动反光镜预升后，曝光前反光镜将单独升起。该功能可以在微距拍摄或使用超远摄镜头时避免反光镜震动导致的图像模糊。

防抖镜头：

图像稳定镜头，在镜头上有一个防抖开关键。佳能是IS,尼康是VR。

高光警告：

显示拍摄信息时，图像中曝光过度的区域会闪烁，要获得曝光过度区域更多图像细节，应将曝光补偿向负方向调整，然后再次拍摄。

光圈优先模式：

设定所需光圈，相机根据主体的亮度，自动设置相应的快门速度。

技 术 术 语

红眼工具：

Photoshop CS2中的独特工具。可以方便地去除照片中的红眼。

即时删除技术：

拍摄完毕后，尽快通过液晶显示屏查看照片，删除拍摄不理想的照片。

焦距：

从镜头的中心点到胶片平面上所形成的清晰影像之间的距离。镜头的焦距决定了该镜头拍摄的被摄体在照片上形成影像的大小。

景深：

当某一物体聚焦清晰时，从该物体前面的某一段距离到其后面的某一段距离内的所有景物也都是相当清晰的。焦点相当清晰的这段从前到后的距离叫做景深。

聚焦：

将焦点调节在被摄体上，使照片清晰锐利。

快门速度：

快门是让光线在一段精确时间里照射胶片（或CCD、CMOS）的装置，这段时间的时长称为快门速度。

快门优先模式：

设定所需快门速度，相机根据主体的亮度，自动设置相应的光圈值。

连拍模式：

采用该模式，按下快门后，相机将自动连续拍摄。

滤镜效果：

可以使用数码图像获得与对黑白胶片使用滤镜时相同的效果。某种颜色可以通过使用类似或相同颜色的滤镜而变亮，同时其互补色变暗。

偏振滤光镜：

最常用、最有价值的滤光镜，可以加深蓝天的色调，可以消除炫光和反射光等功能。

曝光补偿控制：

曝光补偿用于改变相机设定的标准曝光设置。可以使图像更亮（增加曝光量）或更暗（减少曝光量）。它可以在±2档间以1/3档调节。

技术术语

锐化：

后期处理照片，在PhotoShop中采用USM锐化滤镜对照片进行锐化，使照片更加清晰。

闪光灯曝光补偿：

和普通曝光相同，可以为闪光灯设置闪光灯曝光补偿，它可以在±2档间以1/3档调节。

闪烁：

对焦完毕后，在液晶显示器和取景框中观察标准曝光量标志，如果出现闪烁，则表示曝光不足或曝光过度，需要调节旋钮进行曝光补偿。

微距镜头：

可以非常接近被摄体进行聚焦的镜头，适合拍摄花朵、昆虫。

摇拍：

镜头随着被摄体移动进行拍摄。

鱼眼镜头：

一种焦距极短并且视角接近或等于180度的镜头。

增距镜头：

安装在镜头与相机机身之间的光学附件，可以增加镜头焦距、放大图像。

自定义白平衡：

拍摄白色物体作为白平衡设置的基准，选择该图像后，将其白平衡数据导入相机进行白平衡设置。

自动白平衡：

相机自动设定最佳的白平衡。

自拍模式：

按下快门，相机会停滞一段时间再进行曝光，多用于拍摄自己。

Peachpit Press

Scott Kelby 凭借《Photoshop数码照片专业处理技法》永久性地颠覆了"数字暗房"，这本书是亚马逊超级畅销的获奖图书，帮助了全世界众多的数码摄影爱好者。现在他又带您进入到数码摄影的另一个重要方面——用当今一流专业数码摄影师的简单易行的技法，拍出具有专业品质的照片。

对于本书，Scott Kelby是这么说的："如果我们一起外出拍摄，你问我，如何才能把花朵拍得十分清晰，而背景却是模糊的。我不会站在那里给你开一堂摄影讲座，我只会告诉能够实现你要求的拍摄方法。这就是本书要讲的：我们一起在外拍摄，我回答你所有的疑问，给你建议，如同朋友一样跟你分享我所学到的技法，但没有技术解释和技术术语。"

这不是一本充斥着令人不解的术语和费解概念的理论书籍。本书就是要告诉大家应该按下哪个按键，何时应使用何种设置。通过200余页有效的摄影秘诀的传授，让大家每次都能拍出更清晰、更专业、色彩更生动、构图更好的照片。

本书的每一页都描述一个让照片效果更好的简单技法。每次翻开本书，您都会学到新的专业设置技巧、了解到新的工具使用方法，或者是把不够专业的照片瞬间升华成美术馆里的陈列作品。如果您已厌倦拍出的照片效果平平，如果您已厌倦翻开摄影杂志时都会禁不住问自己："为什么我拍的照片没有这么好的效果呢？"那么，看看本书，您会发现，它完全是为您而写。

Scott Kelby，顶级数码艺术大师，*Photoshop User* 杂志主编，*Nikon Software User* 杂志主编，美国 Photoshop 国家专业协会（NAPP）主席。他创作的图书长期雄踞亚马逊同类图书排行榜榜首，还曾荣获美国年度 Benjamin Franklin 大奖。

ISBN 978-7-115-16011-9

ISBN 978-7-115-16011-9/TP

定价：29.80 元

分类建议：摄影/数码摄影

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

Peachpit Press

数码摄影手册

TB86
1020-2

人民邮电出版社

Peachpit Press

亚马逊网上书店2006年度畅销书 Best of 2006 摄影类第一

国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

数码摄影手册

简单易学的秘诀

让您的照片达到专业级水准

专门为您而写，告诉您如何拍摄

〔美〕Scott Kelby 著

毛晓燕 邓力文 译

黄 彤 审校

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

适合各类数码相机用